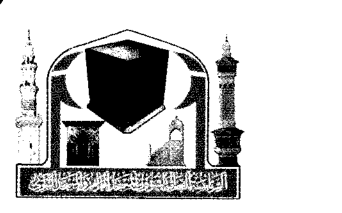




فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء السابع

﴿ الفتاوى * التصوف ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور



الفتاوى

إجابة سؤال حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها

الرقم العـــام ٤٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / مسألة بلغنا أن مولانا السيد القاضي العلامة داود حجر يشترط الدعوى مثلاً بقطعة نخل من الأرض أن يذكر بعد ذكر عددها وحدودها نوع نخلها ...الخ

نهاية المخطـوط : صريح في وجوب ذكر النوع حيث كان المدعى به بعضًا من كل والجنس واحد ، فتعين ذكر النوع والعدد والطول والعرض ... والقواعد تؤيده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٣٦٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : السائل هنا يسأل عما يشترط به القاضي داود حجر من ذكر نوع النخل بعد ذكر العدد والحدود فأيد المسؤول عنه ما يقوله القاضي المذكور والمسؤول عنه لم يعلم فهو مجهول هنا . والله أعلم

* * *

إجابة سؤال عن تصرف الولي على القاصرين بعد عزل القاضي

الرقم العـــام ٤٠/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في شخص مات عن أولاد ورثة فيهم القاصر والبالغ ، وله تركة ، فنصب القاضي أحد البالغين على القاصرين ...الخ

نهاية المخطوط : جاز له البيع كما يجوز للحاجة والمصلحة ، ومعلوم أن القيم لا يصدق فيما يدعيه إلا أن ادعى قدرًا محتملاً والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٣٥)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : يلاحظ أن خط السؤال يختلف عن خط الجواب ، ويبدو أن الجواب بخط المجيب (محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل) والله أعلم .

المــراجــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) من اختلاف في يوم عيد عرفة

الرقم العـــام ٣٧/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد: فإن من الوقائع الملمة والمشكلات المدلهمة ما وقع هذه السنة سنة ٨٤هـ في عيد عرفة من الاختلاف ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حصل له مجرد ظن الصدق جاز له الفطر والله أعلم ، هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه وتحريره في هذه الوريقات .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٤هـ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٢١-٣٢٨)

عـدد الأسطر : ٣٢

المقـاس : ٢١×١٦سم

* * *

الأجوبة الوفية على المسائل الروافية

الرقم العـــام ٩/٤٢٤٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام دينا ونصب الأدلة على صحته وبينها تبيينا ، وأعان من أراد هدايته على طاعته وكفى بربك هاديًا ومعينًا ...الخ

نهاية المخطوط : فرأيتها وافية بما يحتاج إليه السؤال من الجواب كاشفة في هذه المسائل الجليلة عن محيا الصواب وأن يختم لنا بالحسنى فهي غاية المرام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

عـــدد الأوراق : ٢٩ من (٨٠-١٣٨)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الأجوبة الويدانية

الرقم العـــام ٤٧٣٢ فتاوى

اســم المؤلــف : إبراهيم بن علي المرتيني الويداني

بداية المخطوط : قال الإمام العالم الشيخ فريد عصره .. الحمد لله ذي المن والإحسان الذي من علينا بالإيمان والصلاة والسلام على نبي الأنام المبعوث لسائر الأمم وبعد فأفضل العلوم ... الخ

نهاية المخطوط : فالهبة صحيحة ، ولا يقرها تأخير الحوز إلى موت الواهب لأنه معذور وقال الإمام ابن رشد في ... صواب والله أعلم انتهى ما وجدنا من أجوبة شيخ .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف المدون جاء في بداية المقدمة وبعد انتهاء الكتاب في صفحة مسائل وفي صفحة قائمة للمسائل والأبواب .

* * *

إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائر

الرقم العام ٥/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد القادر الأهدل

تاريخ الوفاة : ١٣٣٦ هـ

الشهرة : محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بغاية الكمال المتفضل على السابق لطاعته بالتقريب والإفضال والصلاة والسلام على الماحي لظلم الضلال ... أما بعد فقد اطلعت على ما حرره ...الخ

نهاية المخطوط : لم يبق له أدنى ارتياب في صحة ما قررناه ، والقصد بيان مقرر أصحابنا ومعتمدهم وقد أوضحناه غاية الإيضاح بقدر ما وصل إليه علمنا ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من (٨٧-٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٧٨ .

***

أسئلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس

الرقم العام ١٦/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الله العامري اليمني المعروف بالمدرس جمال الدين

الشهرة : جمال الدين المدرس

تاريخ وفاته : ٦٤٠-٧٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين صلى الله تعالى عليه ... فهذه مسائل وردت من الفقيه السيد الصالح قاسم بن محمد الوليدي ...الخ

نهاية المخطوط : وبالناس حاجة إلى ذلك فنقول بجوازه مع الكراهة ولابد من الإباحة والتمليك في الثمن من غير شرط في ذلك ولا عوض والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٩٢-٣١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : وبعد نهاية الأسئلة والأجوبة المذكورة تأتي في ثلاث صفحات أسئلة أجاب عنها الفقيه أحمد بن الحسن بن أبي الخل وغيره ويستمر ذلك إلى نهاية ص (٣١٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢ ، والدرر الكامنة ٢٢٤/١ .

***

أسئلة وأجوبة في البيع والربا

الرقم العـــام ٣/٤٦٤٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / س: ما تعريف البيع ؟ ج: البيع لغة إعطاء الشيء وأخذ شيء وشرعًا مبادلة ، قال: ولو في الذمة أو منفعة مباحة يمثل أحدهما للملك على التأبيد ...الخ

نهاية المخطوط : س: إذا كانت له دعوى على آخر ... وعليها شاهد واحد ، فطلب الغرماء الزامه بالحلف حتى يثبت الحق أو الإذن لهم ليحلفوا بدلاً عنه ج: لا يلزمه أن يحلف ولا يكون لهم أن يحلفوا ، باب الحوالة والضمان .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الاوراق : ٧ من (٢٣ - ٣٠)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ٢٣×١٥سم

المراجـع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ .

***

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العـــــام ٣٥/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع أن رجلاً اختصم هو وأم زوجته ، فطلبت منه طلاقها ، فقال : اشهدوا يا ناس ...الخ

نهاية المخطوط : الوصول إليه إلا منها وعلى آله وأصحابه الذين أوضحوا من الدين معالمه حتى صارت أسنى وأسمى وعلى كل من تبعهم بإحسان إلى يوم يصير الأمر عيانًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٢٣ محرم سنة ١٣٨٣ هـ

عـــدد الأوراق : ٧٧ من (٣١٨-٣٩٥)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : يبدو أن الأسئلة والأجوبة لعدة أشخاص ، والذي جمعها هو يحيى بن محمد مكرم ، ويأتي بعدها بعض فوائد فقهية ، ثم فائدة من الرياض للسخاوي في ثلاث صفحات آخرها (ص ٣٩٨) .

***

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العـــــام ٣٣/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ، الجواب والله الموفق للصواب ، قال في المنهاج مع شرحه التحفة في باب الوصية ما لفظه وصيغتها أوصيت له بكذا ...الخ

نهاية المخطوط : إلا بناقل صحيح ، فلو باع أحد إلى آخر داره لم يبق له من الممر شيء لأن جميع ما يملكه منه يتبع داره في البيع لاستحقاقها المرور في جميعه .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٣٤٨-٣٦٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢١)

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : آخرها ناقص ، ويوجد صفحات بيضاء في أثناء الرسالة، ولا ارتباط بين بعض الصفحات .

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٣٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... ما قول سادتي علماء الإسلام نفع الله بهم ، وأوضح بهم طريق الحق للأنام ... بهم المشكلات من كل منهم في بلد ... الخ

نهاية المخطوط : بينوا لنا ذلك بيانًا شافيًا وافيًا بالمراد بالنقول الصحيحة والعبارات الصريحة أجزل الله لكم ثوابه وفتح لكم من موائد كرمه أبوابه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٧١-٣٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العام ٩/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في بلد المعروف بين أهلها سابقًا ولاحقًا إن شأنها شأن المسبلة للانتفاع بها كسائر ما حواليها من القفار ... الخ

نهاية المخطوط : فمن أفضالكم حل كربة السائل بوجه استبرائه لدينه، والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله أجزل الله لكم الثواب وفتح لكم من موائد كرمه الأبواب وصلى الله على سيدنا محمد ... الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٥-٢٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الشهرة : إبراهيم بيرى

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الميسر لكل عسير، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

***

إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها

الرقم العام ١٨/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري المعروف بالفركاح

الشهرة : عبد الرحمن الفركاح

تاريخ وفاته : ٦٢١-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، الحمد لله على نعمائه حمدًا ملأ أرضه وسمائه ، والصلاة والسلام على محمد سيد أنبيائه وعلى آله وأزواجه وصحبه وأصفيائه ، سألتني ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أبو إسحاق إنها تزيد في التهاب العطش وعلم اليقين في هذا موقوف على التجربة والله سبحانه وتعالى أعلم ، تم الكتاب بفضل الملك الوهاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٨-٣٢٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٢/٥ ، هدية العارفين ٥٢٥/١-٥٢٦، طبقات الشافعية للسبكي ٦٠/٥-٦١ .

* * *

اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة

الرقم العام ٢٢/٣٨٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، يقول ... / هذا سؤال ورد علي من بعض الإخوان ، فأجبت عنه بحسب الاستطاعة والإمكان ...الخ

نهاية المخطوط : ولو شئت لزدت على ذلك في أحكام المعاملات كالبيع والإجارة والنكاح وما أشبه ذلك ، ولكن في هذا القدر كفاية وبالله التوفيق ... وعلى آله وصحبه أجمعين .تمت.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٤٧١-٤٨٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٨٦ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد

الرقم العام ١٦٨٨/٣ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي السبكي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للجمعة ، وجعلنا أمة متبعة غير مبتدعة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. أما بعد فقد سئلت عن تعدد الجمع في البلد الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا هو به ما يخشى منه فتنة وتفريق بين المؤمنين عصمنا الله تعالى من البدع وجعلنا ممن اهتدى واتبع وكان اجتماعنا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٦٠-٦٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×٣٢سم

المراجع : الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

***

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٢/٣٨٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام على محمـد وآلـه أجمعـين ، فهـذه رسـالة معمولـة لإيقـاظ النـائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطـوط : قل لـو اجتمعت الإنس والجن على أن يـأتوا بـدليل على الجـواز لا يـأتون بـه ولـو كـان بعـضهم لـبعض ظهـيرًا ، الحمـد لله الـذي هـدانا لهـذا ومـا كنـا لنهتـدي لـولا أن هدانا الله .. تم

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٤-٤٠)

عـــدد الأســـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : قـال حـاجي خليفـة في وصـف هـذه الرسـالة : مختـصر ، كتـب أولاً رسـالة في عـدم جـواز أخـذ الأجـرة للقـراءة، وعـدم جـواز وقـف النقـود ، وأفتـى المـولى أبـو الـسعود بـالجواز ، ورد عليـه ، فـصنف هـذا المـذكور جوابًـا عـن رده وأتمه في أواسط شوال سنة (٩٧٢هـ) .

المـراجـــــــع : كشف الظنـون ١/٢١٤ ، معجـم المؤلفين ٩/٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ .

* * *

بعض الفتاوى من فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٨/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود المعروف بقاضي خان الفرغاني

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : حوض صغير تنجس ماؤه فدخل الماء من جانب ، وخرج من جانب ، قال أبو جعفر رح يصير طاهرًا ...الخ

نهاية المخطوط : كان الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل يختار رواية العود ، واختار شمس الأئمة السرخسي رواية عدم العود ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٢٩٨-٣٠٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ .

الطبع والنشر : فتاوى قاضي خان مطبوع .

* * *

تحرير البحث السامي في جواز عدم الإنكار والتغاضي عن المصلى العامي

الرقم العـــام ١١/١٦٨٨ فتاوى

اســم المؤلـــف : علوان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الخبري الوصابي

الـــــشهرة : علوان الوصابي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإنه لما تعدت عدم مخالطة الرعاع والجهال في هذا الزمان الذين يجهلون الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ورد الواجب مطلقاً غير مشروط بشروط فإنه لا يتم إلا به يجب كوجوبه وذلك كأنما للصلاة والستر لها والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : يحيى بن محمد المكرم

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٣٠-٢٣٢)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : يأتي بعدها في ثلاث صفحات فوائد منثورة .

* * *

ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه

الرقم العـــام ٥٧/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال لبعضهم /

غدا ما الدار في أيد ثلاث
وكل يدعي وله شهود
فواحدة يريد النصف منها
وثاني القوم ثلثاها يريد

نهاية المخطوط : ووالد كل منهما كان عمه
وأخت أب فاظفر بنيل المآرب
فهذه ترى فيما يرى عند من يرى
كما قلتم يا صاح إحدى العجائب

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٤٨١)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الأسئلة والأجوبة بطريقة الشعر .

***

جامع الفتاوى

الرقم العام ٣/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف : عمر بن علي بن فارس القاهري الحسيني سراج الدين المعروف بقاري الهداية

الشهرة : قاري الهداية

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله والصلاة على رسول الله ﷺ وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام ...الخ

نهاية المخطوط : وتفسخ إذا لم يشترط الواقف شيئًا وأما إذا شرط شرطًا يتبع ولا يزاد عليه إلا لضرورة لابد منها ... فيفسخ العقد في جميع المدة والله أعلم تمت ذلك بحمد الله .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عطاء الله بن محمد

تـاريخ النســخ : ١٠٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١١٢-١٧٩)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ١٩×١١سم

المـراجـــــع : الأعـــلام ٢١٩/٥ ، معجـــم المـــؤلفين ٣٠٠/٧ ، هديـــة العارفين ٧٩٢/١ .

* * *

جامع الفتوى

الرقم العـــام ١٦٥٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه ذاته عن البداية المقدس صفاته عن النهاية الباعث محمدًا وسيلة إلى الهداية وصلى الله عليه وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لا يرث من يعتق من الثلث كرقيق اشترك ابنه وأبوه في مرض الموت وحر البعض خلافا لأحمد ، فإن توريثه وحده متعذر ويورث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب اختصار من كتاب الغاية القصوى لناصر الدين البيضاوي ومع كونه كتابا جيدا وشبه كامل إلا أنه لم يعلم مؤلفه ، واسم الكتاب منصوص عليه في الديباجة .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٤ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله ، وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن يعقوب بن زكريا بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٩١٧هـ

عدد الأوراق : ٥٨٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة واضحة غير أنها ناقصة من آخرها ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٥) ، (٢٠٠٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العـــام ٢٠٠٥ الفتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلـف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام ، وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثنى عشر ، فمنها تصير خمسة وثلاثين ، هذا هو الذي نعطيه محمد رحمه الله ... والحمد لله رب العالمين والله أعلم بالصواب ونعم المعين .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٤٣٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الأول ينتهي في نهاية كتاب الرجوع وأوراقها (٢٢٨) والجزء الثاني يبدأ من كتاب الدعوى وأوراقها (٢١١) وهذه النسخة كاملة وتوجد في أولها فهارس ووقفية .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٣ ، هدية العارفين ٢/١٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٥٥-٥٥٦ .

***

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٦ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى البزازية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الشهرة : محمد البزازي

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه الصلاة والسلام، شارع أحكام الإسلام ، ناهج نهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات ...الخ

نهاية المخطوط : وكان كالأخرس وعليه الفتوى ، فإن صمت يومًا فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٤٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٤) ، (٢٠٠٥) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ وكذلك مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، بدار الكتب العلمية ببيروت .

***

جواب سؤال عما ذكره العلماء من أن العرض لا يبقى زمانين

الرقم العام ٣٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم ونفعنا والمسلمين بعلومكم فيما يذكرونه من أن العرض لا يبقى زمانين ، ما الفرق بينه وبين الجسم في ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذ الجوهر هو المتحيز بالذات ، انتهى شرح المطالع انتهى، وقد علم من مجموع ما نقلنا معنى عدم البقاء ووجهه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٣١١-٣١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٤٠٤٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد القشاشي البدري الحسني المدني

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / السيد الإمام العلامة الشريف المهر بن محمد الجرموزي .. أن يسأل علماء المدينة المنورة وغيرها عن أربعة أسئلة ، حاصل السؤال الأول ... الخ

نهاية المخطوط : انتهى من الحزب الرابع ، فهذا انموذج يدل على الباقي، وهو يتلى في أفضل أيام الأسبوع كل سابع أكثر أهل السند سادات ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذا الكتاب يتكلم في عقائد الزيدية حول الصحابة ، وأنهم يقولون إنه لا يصح الصلاة خلف من يسب الصحابة ، وأن الزيدية أجمعت على أن عائشة زوج النبي ﷺ في الجنة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٧٠ ، هدية العارفين ١/١٦١ ، الأعلام ١/٢٢٨ .

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٣٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الأنصاري المدني القشاشي

الشهرة : أحمد القشاشي

تاريخ وفاته : ١٠٧١هـ

بداية المخطوط : المتشابهات فلو كان الاستحسان للعقل والاستفتاح لكان للقائل الاستحسان العقلي...الخ

نهاية المخطوط : تم الجواب الشافي عن السؤال الموافي .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ناقص ، وله نسخة أخرى برقم (٤٠٤٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٧٠ ، هدية العارفين ١/١٦١ ، الأعلام ١/٢٢٨ .

* * *

جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة

الرقم العام ٤/٤٢٤٢ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي

بداية المخطوط : بعد البسملة قال السائل ما قول علماء المسلمين في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعين..الخ

نهاية المخطوط : والواجب علينا وعليكم عدم المخالفة لأوامر الله والتواصي لما يقربنا إلى المولى وملازمة الإخلاص والعبادة.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١ صفحة من (٥١-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

***

جواب سؤال حول تسلط ملكة النصارى على الهند

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم في أن ملكه النصارى تسلطت على الهند تسلطًا كاملاً مع أن الهند مختصًا بالدولة الأفغانية التي هي دار الإسلام ... الخ

نهاية المخطوط : من أن المراد سكنى المسلم مع المشرك بأرض الشرك وهي دار الحرب ، وليس الحال في المسألة المشروحة كذلك ، والله الهادي إلى طريق الصواب والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٢)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظــــات : أفتى على السؤال محمد صالح المذكور ، وبعد ذلك في صفحتين تصديقات وتأييدات لجواب المذكور وهم محمد سعيد بن محمد با بصيل، ومحمد عابدين بن حسين المالكي، وخلف بن إبراهيم خادم إفتاء السادة الحنابلة بمكة المكرمة ، وعباس بن صديق ، وعبد الله بن محمد حسين السندي .

***

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العــــام ٤١/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ ...الخ

نهاية المخطوط : إن تنازع الشركاء في أيهم يكون عنده ، ولم يتفقوا على من يكون عنده فللحاكم انتزاعه ووضعه عند عدل أو يعرض عنهم كنظائره . والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٣٧-٣٤٥)

عـــدد الأسطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العـــــام ٣٦/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : علي بن يحيى مقبول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه ﷺ أفضل من ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطـوط : انتهى ملخصًا من الأجوبة المذكورة للإمام المحقق محمد بن أبي بكر ... ومنها نقلت ، فيقال بمثله في مسألة السؤال كما قدمناه والحمد لله الموافقة والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٣١٥-٣١٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : بعد الجواب المذكور تعقيب لمحمد بن أحمد الأهدل ، ثم تأتي وريقة صغيرة منها تبين مجيب السؤال المذكور وهو علي بن يحيى مقبول .

***

جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) ... الحديث وعن حكم المرور بين يدي المصلي للضرورة

الرقم العـــام ٣٧٧١/٣٠ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في الحديث الصحيح (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر وذراعًا بذراع حتى لو سلكوا جحر ضب) ... الخ

نهاية المخطـوط : ولم يذكره في الإمداد أيضًا فتنبه له انتهى كلام الكردي بحروفه وتأمل ما سقناه تعلم ما فصلناه في الجواب عن قضية السؤال والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٢٩٣-٢٩٤)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا جـواب عـن سـؤالين ، أحـدهما عـن تفسير حـديث (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر) وثانيهما المرور بين يدي المصلي عند الضرورة .

* * *

جواب في مسألة وقف الحرمان الشريفان

الرقم العـــام ٢٠/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإني وقفت على جواب لبعض علماء العصر في مسألة وقف الحرمان ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يحسن حمل الوارث في الحديث المذكور على خصوص المنتسب ، وإن كان هو الأغلب ، هذا ما سنح البال من الكلام على جواب هذا السؤال ... محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٨ من (٢٠٨-٢١٥)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

جواب عن دعاء النبي ﷺ لفاطمة لما اشتكت ضرسها

الرقم العـــام ٦١/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكره في المواهب اللدنية وهو ما نصه : وروى الحميدي أن فاطمة رضي الله عنها أتت رسول الله ﷺ تشكو ...الخ

نهاية المخطـوط : فعطلت القراءة يومنا هذا الثلوث فسلوا الله لنا العافية وإتمام العمل وقبوله والله المسؤول أن يكون في عون الجميع ودمتم ناعمين شاكرين .

نـوع الخـــط : معتاد

عــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٩٥)

عــدد الأسطر : ١٢

المقـــاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن سؤال حول حديث (الجشا ...)

الرقم العـــام ٣٤/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / رأيت في مكتوب بخط السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري لبعض الأصحاب ، وقد ذاكره في الحمد عند الجشا ما لفظه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أرشدنا معلم الشريعة إلى حمد الله تعالى عند العطاس أي والجشا على ما ورد فالاستمساك بهديه مع تفويض سر ذلك إلى الله أولى وأسلم والله ورسوله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا ...) ، وعن حديث (لا تقولوا خيبه ...)

الرقم العام ٣٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في حديث أبي هريرة الذي أورده في المواهب ... ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يرد من لفظ الدهر المصدر فمعناه أي الحاصل به لا تبعد إرادته هنا ، هذا ما ظهر في الحال على هذه المسائل وعلى الله الاعتماد في المقاصد والوسائل ..الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٢٩-٣٣١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

جواب عن سؤال حول (لام) في قوله تعالى : ﴿لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ الآية وجواب عن سؤال من وجد في أرضه محراقًا

الرقم العـــام ٣٩/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكر في مسند علي ... أن عليًا كرم الله وجهه كان يقرأ ﴿وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا أعطاه عالمًا بها يصرفه فيها ، هذا حاصل ما لابن حجر والرملي والاسخر وأدب القضاء للغزي ، وغيرهم . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٣٣ - ٣٣٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن سؤال عن سجدة الشكر

الرقم العـــــام ٣٢/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر في التحفة في سجود الشكر من قوله ولو ضم للسجود صدقة أو صلاة كان أولى ...الخ

نهاية المخطـوط : إذ غايتهما أن يكونا كحديث كعب ... فهذا ما ظهر في هذا البحث ، ونرجو من الله أن يكون صوابًا والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد ونسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار

الرقم العـــــام ٣٣/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا ما ورد من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول نفع الله به آمين يستشكل فيه استدلال ابن حجر بما في المواهب اللدنية ...الخ

نهاية المخطوط : أوردناه هنا عن سبل السلام والإيعاب يستفاد جميع أطراف السؤال وينزاح به أصل الإشكال ، والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن مهر المثل

الرقم العام ٤٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله / عبارة فتاوى ابن زياد لفظها : قال في الروضة : مهر المثل هو الذي يرغب به في أمثالها ، والركن الأعظم في ذلك النسب ...الخ

نهاية المخطوط : على ما جرى به عرفهم من تسمية ما يرغب به فيها ، ولهذا يسمون للبكر ما لا يسمون للثيب ، ويسمون للشابة ما لا يسمون للعجوز ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٤٨ ، ٣٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

***

جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم

الرقم العام ٤/٣٧٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن أبي الرجال

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمصابيح الشريعة ... وبعد فإن بعض الطلبة المسترشدين أورد سؤالا عما عسى أن يتناول أهل البيت المكرمين من الزكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن بذل المجهود لم يلم والله الموفق والمسدد إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : منسوخة من خط الشيخ محمد بن أحمد الحلال

عــــدد الأوراق : ١٣ من (٣٢-٤٢)

عــدد الأسـطـر : ٣٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : توجـد علـى الكتـاب حواشـي متداخلـة وفي آخـره عـدة تواقيـع وبعـض الفوائـد والأبيـات الـشعرية وبعـده جـواب للشيخ محمد بن أحمد الحلال .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٢ .

***

الحاوي في الفتاوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨٩٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الفتاوي الحديثة ، كتاب الطهارة مسألة / ما قـولكم رضـي الله عـنكم في حـديث مـن توضـأ كتـب الله لــه عــشر حــسنات ، أخرجــه أبــو داود والترمذي، هل هو صحيح أو ضعيف ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : من قاضي القضاة شيخ الشيوخ تاج الدين بن عربشاه الحنفي المسئول من تفضلات مولانا شيخ الإسلام ... توضيح التحرير في ذكر أولاد البتول فإنه ذكر في مجلس عند بعض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٧ من (١٣٣-٢٥٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال الحاجي خليفة : أورد فيه (٨٢) رسالة في مهمات الفتاوى التي أفتى بها ، ورتبه على أبواب أوله : الحمد لله جامع الأشتات ، أول الموجود يقابل المطبوع (٣٣٨/١) وآخر الموجود يقابل المطبوع (١٠١/٢) ، فالنقص كبير .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، بدر الطالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، كشف الظنون ٦٢٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مجلدين.

* * *

الحاوي لما وقع من الفتاوى

الرقم العام ١٦٥٤ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي المعروف بالسمهودي

الشهرة : علي السمهودي

تاريخ وفاته : ٨٤٤-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله جامع الشتات وفاتح معضل المشكلات ومشتبه المفترقات والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : يحتمل أن يكون ذلك لنوعين من الكلاب أحدهما أشد ضررًا والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذا آخر فتاوى السيد السمهودي .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : الكتاب ينتهي مع نهاية اللوحة (١٣٣) ومن (١٣٦) إلى نهاية (١٥٠) مسائل وتنبيهات غالبها في الطلاق وخط هذه الأوراق تختلف عن خط ما كتبه الحاوي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٠/١ .

خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد بابصيل مفتي الشافعية بمكة المكرمة

الشهرة : محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة / قال صاحب البراهين : مسألة إمكان كذب الباري ليست بجديدة بل اختلف فيها القدماء ، هل يجوز خلف الوعيد أم لا كما في رد المحتار ...الخ

نهاية المخطوط : الجزاء الجميل داخلة ، وتعقباته المذكورة من القلوب المحل الجليل وشكر الله مسعاه وأنا له في الدارين من خيراتهما ما يتمناه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٧٤-٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : جاء بعد الخلاصة تأييد لصحتها من عثمان بن عبد السلام الداغستاني ومحمد علي بن السيد طاهر ومحمد صالح ابن صديق كمال رحمهم الله وتاريخ التأييد سنة (١٣٠٨هـ) و (١٣٠٧هـ) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٣٦ .

***

رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبني شيبة

الرقم العـــام ٣/٣٥٣٠ فتاوى

اسـم المؤلـــف : أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة

الــشهـــرة : زيني دحلان

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : ما قول العلماء الأعلام ثبت الله بهم قواعد الإسلام في سدانة الكعبة المعظمة ... / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن من أفتى باختصاصه به لا يعتد بفتواه والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٣٤-١٤٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـــــات : رسالة زيني دحلان تنتهي في ص (١٤٦-١٤٧) ويليها الرد على هذه الرسالة والرد لمفتي مكة (عبد الرحمن سراج) والـرد علـى هـذا مـن ص (١٤٧) إلى ص (١٧١) وبعـد ص(١٧١) إلى نهاية ص(١٧٩) أسئلة وأجوبة حول حديث (استمتعوا بهذا البيت ...)

المراجـــــع : الأعــلام ١/١٢٥ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٢٩ ، هديــة العارفين ١/١٩١ .

***

رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر

الرقم العـــام ٥/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله وكفـى وسـلام علـى عبـاده الـــذين اصـطفى وبعــد فــإن ممــا سـنح في الخــاطر استشكال استدلال أئمتنا لحصول الجنابة ...الخ

نهاية المخطوط : ومـا زال هـذا دأب المحـصلين وشـأل النجبـاء المحققـين جعلنا الله منهم وألهمنا الاقتفاء بأثرهم ووفقنا لما يرضيه عنا إنه جواد كريم ، وصلى الله على سيدنا .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢,٥ من (١٩-٢١)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

رسالة في الاقتداء بالمسبوق

الرقم العـــــام ٢١/٣٨٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / أمـا المـسألة الأولى فجوابهـا يعلـم ممـا نـورده، قـال العلامـة الـشرقاوي في حاشـيته علـى شـرح التحرير ما لفظه : إذا سلم الإمام فقام مسبوق ...الخ

نهاية المخطـوط : في حواشيه علـى التحفة مثل ما ذكـر في حواشيه علـى المنهج حرفًا بحـرف ، هـذا مـا تيـسر للحقـير نقلـه والله سـبحانه أعلـم ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبه وسلم .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٦٠-٥٦١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٦ - ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

***

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــام ١٩/٣٧٥٦ فتاوى

اســم المؤلــف : عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قد وقفت على هذه المذاكرة الشريفة والتفاريع البديعة الظريفة ، فإذا هي نتائج مقدمات ...الخ

نهاية المخطـوط : وخروج مسألتنا عن القاعدتين لا نراه لعدم قيام الدليل على إخراجها ، جوابه قد قام الدليل على إخراجها كما سبق فلا سبيل إلى إدخالها ، والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥٤٩-٥٥٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في نهاية الرسالة برقم (١٨/٣٧٥٦) بلفظ وهذا ما كتبه سيدنا وشيخنا العلامة عبد الله بن عبد الباري ... وهذه الرسالة تبدأ في أواخر ص (٥٤٩) .

***

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العـــام ١٨/٣٧٥٦ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، أقول وأنا الحقير الفقير إلى الله ﷻ محمد بن أحمد عبد الباري الأهدل إني اطلعت ...الخ

نهاية المخطوط : قالوا : وحكمته ظهور الاجتماع المقصود فيها والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٨-٥٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العام ١٧/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن المساوي الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، أما بعد فإنه سبحانه جعل المذاكرة حياة للعلوم والبحث عن حل المشكل تفريجًا ...الخ

نهاية المخطوط : المسبوق اشترط لصحة الجمعة أن يتقدم أحدهما بالإحرام لئلا تقاسنها الجمعة المقتدي الآخر انتهى من خط شيخنا ... محمد بن مساوي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ورقة واحدة من (٥٤٥-٥٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٠)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد الرسالة المذكور تعليق في نفس المسألة للشيخ طه الساوي في أقل من صفحة وهي صفحة (٥٤٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٥ .

***

رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة

الرقم العام ٤٩٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مسألة / صبي وصبية من أولاد الصومال المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة بعدن ورباهما فنشآ على دينه ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه مسلم ظاهرًا وباطنًا ... حكم بإسلامه فإن بلغ ووصف كفرًا ... وفي قول : كافرًا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٨×٢٢سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه من دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الفتاوى

الرقم العام ٨/٣٧٨١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الأذان المذكور في تلك الحالات ما يسقط في المؤذن ، وأذانه للمكتوبات الخمس ، بل يكفي أذان المرأة والصبي ؛ لأن المراد بغير أذان ...الخ

نهاية المخطوط : مثقال حبة أتينا بها ، وكفى بنا حاسبين انتهى كما وجدتها بخط بعض الفضلاء نفع الله بهم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ (١٥٣-١٦٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص وبعده في عدة صفحات فوائد وفتاوى مختلفة إلا أن الأوراق مشققة يصعب الاستفادة من هذه الأوراق . والله المستعان .

***

رسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك

الرقم العــــام ١٨/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما يعتاده بعض صناع الحياكة من استئجار شخص يصنع له بمؤنة من غزل وحرير ...الخ

نهاية المخطـوط : فله كلام في ملك الأجير لذلك وإن لم يجر عليه عقد ذو جانبين لأنه في معنى الإباحة ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١١-١١٢)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٧)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحـظـــــات : في نهاية الرسالة مسألة فقهية أيضًا .

***

رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد

الرقم العــــام ١٥٠٦/ ١٣ فتاوى

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله على إنعامه وإسعاده ، وسلام على الذي اصطفى من عباده وبعد فإن من الوقائع أن أرضًا واسعة وقفت ...المسلمين ، وصارت بيوتها ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـو معـروض علـى ذوي العلـم والعرفـان ، فـإن كـان صـوابا فمـن ربنـا الـرحمن الـرحيم ، وإلا فمـن تـسويل النفس الأمارة بالسوء ووسوسة الشيطان ...قاله بفه ونقله بقلمه .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : أحمد بن عبد الله

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (١٥٧-١٧٣)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٤- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : الرسـالة كاملـة ، وفي آخـر مقابلـة ،والرسـالة في ملـك الناسخ أحمد بن عبد الله .

* * *

رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه

الرقم العـــــام ٣٧٧١/٤٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــــرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري أمتع الله به بما لفظه : ما قولكم رضي الله عـنكم في رجـل اشـترى مـن آخـر تمـرًا علـى رؤوس النخل ...الخ

نهاية المخطـوط : ومما ذكرنا يعلم أن المشتري له رد المبيع ويرجع بجميع ما دفع على البائع ويكون ذلك كالعيب القديم والله أعلم انتهى الجواب بلفظه من خط المجيب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦٣)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في بيع حيوان القاصر من الحاكم

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، ما قولكم هل يجوز للحاكم الشرعي إبقاء حيوان القاضي ...الخ

نهاية المخطـوط : إذ لا مـصلحة في بيعـه إلى آخـر مـا ذكـره ، وتؤيـده القاعدة التي أشار إليها السائل ، والله أعلم .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٩-٨١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة

الرقم العـــام ٤٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وسلام على عباده المصطفين، وبعد فإن مما عمت به البلوى ويقع كثيرًا الدعوى بنحو بندق أو سيف محلى بفضة ...الخ

نهاية المخطوط : ولم أصغ لقول ذلك المحبب ، ولا نظرت إليه ، عصمنا الله جميعًا من الموبقات والتبعات وحفظ علينا دين الإسلام ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٥هـ

عـدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٣٧١-٣٩٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : توجد في آخر الرسالة في الهامش مقابلة ، واسم الناسخ، والرسالة كاملة .

* * *

رسالة في جواب أسئلة فقهية

الرقم العام ٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في قولهم : فلو تَيَقَّنا أي الحدث والطهر ، وجهل السابق منهما ، قصد ما قبلهما يأخذ به ، فإن كان قبلهما محدثًا فهو الآن متطهر ...الخ

نهاية المخطوط : ويدعون للميت ويقرؤن شيئًا من القرآن فلو يكون في ذلك مخالفة للسنة والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (٥-٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في سؤالان وجوابهما ، في بعض أمور فقهية ، وقد أكلت الأرضة المخطوطة من أسفلها.

* * *

رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة

الرقم العام ٣/٤٧٩٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال

تاريخ وفاته : ١١٤٠-١١٩١هـ أو ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل حرمة عرض المسلم كحرمة دمه، وزلة قلب الإنسان ولسانه أعظم من زلة قدمه ولا سيما إذا كانت زلة القلب بحب التفريق .. الخ

نهاية المخطوط : وليس ذلك عندهم من باب المصالح بل مما قام دليله ، والله حسبنا جميعًا ، وكفى هو مولانا وعليه توكلنا ، وله أخلصنا ونسأله حسن الخاتمة بحق محمد ﷺ ، قال في الأم انتهى حرره .. الخ

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٢٠-٥١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في جمادى الأولى سنة (١٠٦١ هـ) كما هو مثبت في آخره وفي مصادر ترجمته وفاة المؤلف سنة (١١٩١ أو ١١٩٢) هـ وهذا فرق كبير ويبدو أن كلمة (مائة) سقطت من تاريخ التأليف وأن الصواب سنة (١١٦١هـ) والله أعلم .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٩ .

* * *

رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه

الرقم العـــــام ١٨٨٧ فتاوى

اســـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الله الميرغني وأحمد بن زيني دحلان

بداية المخطـوط : مـا قـولكم أيهـا العلمـاء الأعـلام ومـصابيح الظـلام قمـع الله بكـم طغـام اللئـام ولئـام الطغـام فـيمن انتـدب ممـن يزعم أنه ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـذا مـن خصوصيات أبـي طالـب وهـو لا ينـافي الأخبـار الواردة بموته كافرًا ، لأنا نقول أنه مات ثم أحيي كما مر ، انتهى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٦×١٩سم

المـراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١/٨٣ (ترجمة الميرغني) .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة

الرقم العـــــام ١/٣٧٧٥ فتاوى

اســـم المؤلـــف : محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطـوط : سئل شيخنا مفتي الديار اليمنية السيد محمد بن عبد القادر الأهدل رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى عما وقع في كلام إمام الحرمين مما يوهم ترادف الرضا والإرادة ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن رضاء الله تعالى ترك الاعتراض للإرادة كما قال المعتزلة ، فإن الكفر مع كونه مرادًا له ليس مرضيًا عنده ؛ لأنه يعترض عليه ، ويؤاخذ به آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢-٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٥ .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العــــام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الـــــشهرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ ، حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ، وفوق كل ذي علم عليم ، وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في جواب سؤال عن بقاء الكرامات بعد الممات وغير ذلك من الأسئلة

الرقم العام ٥/٢٨٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : نوح بن مصطفى الرومي (لعله)

الشهرة : نوح الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد الذي وفق العلماء لحل المشكلات ، وجعلهم ورثة الأنبياء ، وخصهم بمزيد القربات والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطـوط : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وهذا آخر ما تيسر جمعه بالنقل الصحيح عن أرباب الترجيح والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠ من (٥١-٦١)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

* * *

رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم

الرقم العـــــام ٢٠/٣٩٢٠ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : وإن دخل حلقه غبار أو دخان أو ذباب لا يفطر لعدم إمكان التحرز عنه ، وهذا يفيد أنه لو أدخل الدخان حلقه أفطر ...الخ

نهاية المخطـوط : وابتدع بهذا الزمان انتهى ، فليحفظ ، ولو دخل حلقه مطر أو ثلج بنفسه أفطر في الأصح لإمكان التحرز عنه بضم الفم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١٣)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكلام المذكور في الرسالة مأخوذ من شرح الملتقى .

***

رسالة في جواب سؤالين ، عودة الشمس بعد الغروب وعودة الحياة بعد الموت

الرقم العـــام ٥٥/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، ورد علي من سيدي وسندي البدر الهمام الأجل الشريف الأفضل علي بن يحيى مقبول الأهدل حفه الله بألطافه فيما دق وجل سؤالان لفظ أحدهما ...الخ

نهاية المخطـوط : ولم يكن الموضوع في مؤلفه ما نطق به المتلفظ كذب عليه والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسـم الناســـخ : محمد حسن

عـــــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٤٣-٤٥٩)

عـــدد الأســطر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : السؤالان وردا من البدر الشريف الأفضل (علي بن يحيى بن مقبول) في صحفتين ثم يأتي الجواب عليهما وعُلِم اسم المؤلف من ص (٤٦١) من ورقات ملحقة بهذه الرسالة . ثم تكررت الرسالة مرة أخرى في الصفحات من ص (٤٦٦) إلى ص (٤٧٦) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها فباعاها وبعد البيع قذفتهما

الرقم العـــــام ٥٠/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع الشنيعة والحوادث الفظيعة أن أمة وضعها سيدها عند رجلين ...الخ

نهاية المخطـوط : وعدم الفهم أو الجرأة والشقاوة عصمنا الله وإياه وجميع المسلمين من الخطأ والزلل ..وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن يحيى مقبول (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٩٥-٤٠٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة اسم المؤلف وساق نسبه ، فقال : يحيى بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن المكرم بن أحمد بن الجماعي ، وقد تقدم اسمه مختصرًا يحيى بن محمد مكرم مرارًا ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب لشيخ نفيس الدين سليمان بن محمد .

***

رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لآخر

الرقم العام ٣٠/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الباري بن محمد مطير

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع العويصة ما وقع بين عبد ربيدي وجارية زهرا التعزية في شأن مطهار عمرته زهرا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن نظر الأرض التي فيها النزاع ، وما هي فيه من الضيق قطع بعدم جواز بناء شيء فيها ، ولو دون مطهار فضلاً عن المطهار ، والله سبحانه أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من (٣٠٥-٣١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة فيها حكم قاض بعد مداولات بين قضاة أكثر من مرة في موضوع بناء مطهار في أرض ملكه ، ولكن قريبًا من جدار لآخر ، هذا وتأتي بعد هذه الرسالة رسالة في الميراث .

***

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ١٥٠٦/٣٤ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت إلينا أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت ...الخ

نهاية المخطوط : وصل رب على الهادي وعترته ، وخير صحب وبالحسنى أختم العملا وهذا آخر ما يسر الله جمعه وتحريره على هذه الأسئلة .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من (٣٦٦-٣٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ١٥٠٦/٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت وهي أن شريفتين من ذرية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد بالنسبة إلى المذاهب الخارجة فصحيح أن مذهبًا من المذاهب الأربعة يقول بصحة النكاح في هذه القضية ، وقد مر أن مذهب مالك يقتضيه ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ من (٢٨١-٢٩٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه أسئلة أرسلها بعض أهل مليبار إلى بعض علماء مكة بعد أن عقد قاض في مليبار زواج شريفتين أي سيدتين بشخصين غير سيدين في غياب والدهما ، هل هذا الزواج صحيح أو باطل يفرق بينهما إلخ وانظر اسم المؤلف في آخر الرسالة (٣٤/١٥٠٦) من هذا المجموع .

***

رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)

الرقم العام ١٨/٣٨٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قول العوام بعد السلام بالتزكية صباحك خيرًا ، ولولا زيادة على ما وردت به السنة السنية ..الخ

نهاية المخطوط : وأنعم صباحًا ، والله تعالى يقول والسلام على عباده الذين اصطفى والله تعالى أعلم وأحكم ، تم بعون الله تعالى ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن إبراهيم الأطوي

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : اقل من صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : من هنا تبدأ بعض رسائل صغيرة بخط واحد ، وقد جاء في آخر بعض الرسائل اسم الناسخ وتأتي بعدها رسالة جوابًا عن سؤال والسؤال باللغة التركية ، وبعدها رسالة في حكم بيع الدخان .

***

رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه

الرقم العام ١٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه مسائل وردت من ضمن خط السيد العلامة علي بن يحيى مقبول دام عهده ، ولفظها بعد المعاهد ، أما بعد فصدورها ...الخ

نهاية المخطوط : وحب نبيه وحبيبه المصطفى وحب الآل وحسن الاتباع له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في الأقوال والأفعال وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٩٤-١٩٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٩)

المقاس : ٢٢×١٧سم

***

رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة) وقولهم : كيف أصبحت ؟

الرقم العام ١٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين سألتم مولاي عن غط جبريل للمصطفى محمد ﷺ هل كان باجتهاد منه أو ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأحاديث يستفاد منها أن كيف أصبحت وكيف أمسيت بعد السلام من السنة ، فلا ينبغي إهمال قائلهما من الجواب عليه والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٤-١٢٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العـــام ٥٤/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وقع بين بعض السادة النبلاء مذاكرة في عبارة التحفة في الصلاة وهي فرع عادت بعد الغروب ...الخ

نهاية المخطـوط : وعدم إعادة الصلاة والصوم فيما إذا صلى وأفطر قبل العود وتركها بعدما أقعد والله سبحانه وتعالى أعلم هذا آخر ما يسر الله كتابته على هذه المسألة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (٤٢١-٤٣٨)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسـالة في هـذه المسألة (عـودة الشمس بعـد الغـروب) تكررت كثيرًا انظر رقم (٣/٣٧٧١) وما كُتب فيها من الملاحظـات والرسـالة كانـت لمحمـد بـن أحمـد بـن عبد الباري الأهدل أما هذه فلم يعلم مؤلفها ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب عليها في ورقتين من ص (٤٣٩-٤٤٢).

***

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العـــام ٣/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــــرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء بدورًا تتجلى بهم حنادس الأشكال وذلك بواسطة اقتباسهم نور الفهم من مشكاة النبوة ، كل على قدر استعداده ...الخ

نهاية المخطوط : ونرجو الله أن يفتح بما يزداد به وضوح المسألة وحل أشكالها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

عـــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٩-١٣)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : وقد أعيدت هذه في ص (٥٦) وفي ص (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٥) وص (٧٥)، (٧٧) وفي كل هذه المواضع كلام حول موضوع رد الشمس بعد الغروب ويبدو أن المجيبين على السؤال مختلفون وليس بواحد والله أعلم وانظر اسم المؤلف في ص (١٠) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

رسالة في غط الملك للنبي ﷺ ، وقولهم : كيف أصبحت ......

الرقم العـــام ٢٠/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا صورة سؤال ضمن كتاب من القاضي العلامة حسن بن أحمد عاكش ضمن كتاب إلى سيدي القاضي العلامة السيد داود بن عبد الرحمن ...الخ

نهاية المخطوط : وأجاب عن مسألة كيف أصبحت ومسألة اجتهاد الملك بجواب مبسوط وهو عندي بخطه عافاه الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٢٣-١٢٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : في هاتين الورقتين ثلاث أسئلة أحدها (عن غط الملك للنبي ﷺ هل هو باجتهاد منه أو بأمر من الله) والثاني قولهم (كيف أصبحت ... من السنة أم لا ؟) والثالث (هل يشترط وجود وارث المفقود أثناء غيبته) والذي سأل هو الشيخ حسن بن أحمد عاكش ، والمسؤول داود بن عبد الرحمن حجر إلا أنه فوض الإجابة إلى الكاتب الذي لم يذكر اسمه .

***

رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول

الرقم العام ١٥٠٦/ ٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم (لعله)

بداية المخطوط : هذه مسائل صدرت من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول، الأولى : ما هو المعتمد إذا نظر المتشهد في الصلاة إلى مسبحته عند قوله : إلا الله استدامة النظر ...الخ

نهاية المخطوط : والجواب وقع على عجل بيومه ، فاعذروا وأمعنوا النظر في الوجه الصحيح بالتتبع والتأمل التام المريح ، كان الله لكم ، وتولى عونكم ، وصلى الله على محمد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢٣٦-٢٣٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

***

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العـــام ١٧/٣٩٠٥ فتاوى

العنوان الفرعي : رسالة في تأييد مذهب ابن عربي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لمـن جعـل مـن عبـاده العلمـاء المـصلحين، وورثـة الأنبيـاء والمرسـلين .. وبعـد أيهـا النـاس اعلمـوا أن الـشيخ الأعظم والمقتدي الأكرم ...الخ

نهاية المخطـوط : ﴿كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ ، والله الهـادي إلى سـبيل الـصواب ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه وسلم ... تمت بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (/١٣٠ب)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــع : الأعـــلام ١٣٠/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـــة العارفين ١٤١/١ .

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل من عباده من العلماء المصلحين ورثة الأنبياء والمرسلين ... وبعد : أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط : كل أولئك كان عنه مسؤولا والله الهادي إلى سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب ، والمحرر في هذه الصحيفة اللطيفة مقرر .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الأوراق : صفحة رقم (٧٩)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧/٣٩٠٥) والتكملة على الهامش ، وقد جاء في آخره : حرره الفقير أحمد بن سليمان .

المراجـع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

رسالة في فتوى حول بناء الذمي المسجد

الرقم العـــام ١٤/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أدامه الله ، هل يجوز للذمي أن يبني مسجداً يبنيه في ملكه ، وإذا قلتم له ذلك ، فهل له ...الخ

نهاية المخطوط : نحو زريبة ، فإنه لا يشترط فيها سقف ، وقياسه اشتراط الباب والسقف في المسجد دون نحو مصلى العيد الخ كلامه ، وقولهم لا يملك حريم معمور بالإحياء الشامل .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من (١٧٤-١٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـات : الرسالة ناقصة من آخرها ، في آخر الموجود فائدة من السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن الأهدل في نفس الموضوع .

المراجـع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟

الرقم العـــام ٢/٤٦٢٠ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحراني (شيخ الإسلام)

الـشـهـــرة : شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريـخ وفاتــه : ٦٦١-٧٢٨ هـ

بداية المخطوط : مسألة ، ما تقول السادة العلماء .. أجاب شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية .. الحمد لله رب العالمين هذه المسألة جوابها يحتمل البسط ، ويمكن فيه الاختصار.. الخ

نهاية المخطوط : فهذا موجود في كل من بلغ كلام غيره أنه يقال : هذا كلام المبلغ عنه لا كلام المبلغ والله سبحانه أعلم ، آخره والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .. وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٦هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦-١١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦١/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، تذكرة الحفاظ ٢٧٨/٤ ، البدر الطالع ٦٣/١ .

***

رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة

الرقم العام ٢٢/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : هذا سؤال ورد على شيخ الإسلام ومفتي الأنام الشيخ يحيى بن مكرم من سيدي العلامة خلة المحققين...ما قولكم في شيخ باع على آخر نخلاً ، ونذر البائع على المشتري بالإقالة ...الخ

نهاية المخطوط : ولكون إطلاقهم عدم بطلان النذر بموت الناذر محمول على النذر المنجز بفرض تصور في الإقالة دون المعلق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٠-٢٣٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٤)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسالة في مجموعة فتاوى في بيع الشيء بثمن أقل طمعًا في الإقالة ، ولكن المشتري يموت قبل الإقالة وللمشتري ورثة فجاء البائع عند الورثة يطلب الإقالة ما حكمه ؟ هل يلزمه أم لا ؟ وبعد انتهاء الرسالة في نصف صفحة بعض مسائل فقهية ثم صفحتين فارغتين .

* * *

رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها

الرقم العـــام ١٩/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سؤال من قاضي اللحية خالد بن علي البهكلي في رجل حج إلى البيت الحرام فأصابه بمكة الوباء ، فأوصى إلى رجل من أهل بلده ...الخ

نهاية المخطوط : لنص الموصى على ذلك ، فإن رأى أخذها دراهم لينقها في وجوه الخير فعل أو أخذ عقارات ليقفها فعل ، والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من (٢٠٥-٢٠٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة فيها ثلاث فتاوى

الرقم العـــام ٦/٣٨٠١ فتاوى

اسـم المؤلـف : عباس بن جعفر بن صديق الخطيب والإمام والمدرس بالمسجد الحرام

الشهـرة : عباس بن جعفر

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم يا علماء الدين في امرأة مسلمة كانت من البغية ، ثم تابت ، والمال الذي اكتسبته في مدة بغيتها هل يجوز التصدق ... الخ

نهاية المخطوط : لأنها ملكته في حالة كفرها ، وليس بعد الكفر ذنب، وقد قطعه الإسلام هذا ما ظهر للفقير من قواعد الدين والله الهادي للتوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١٨٦/١ .

* * *

رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوى ابن حجر

الرقم العـــام ٩/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : أبو زرعة

بداية المخطوط : مسألة / هل الامتناع من يمين الاستظهار كالامتناع من غيرها حتى يقضي على الممتنع بالنكول ، أجاب ليس مثله لأنها شرط للحكم ...الخ

نهاية المخطوط : والكتاب المذكور للشمس بن العماد بن الشهاب، ثم رأيت شيخًا أفتى بأنه لا يعذر بالتخلف لها فراجع الفتاوى في باب الصلاة انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩١-١٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ولا ندري من أبو زرعة فهم كُثر . والله أعلم .

***

رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف

الرقم العام ٥/١٦٤٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، فائدة وقع السؤال عن قول التحفة وغيرها : ويسن أن لا يزيد ما كل صفين ...الخ

نهاية المخطوط : وقياسها على التقدم على الإمام اعتبارها من العقب والله أعلم بالصواب سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء بعدها في صفحة فوائد في بعض مسائل الطهارة والسواك .

***

سؤال في أخذ الغني من الأولياء من مال اليتيم وجوابه

الرقم العام ١١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإنه رفع إلينا بعض السادة الأجلاء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو مع ذلك معروض على ذوي الأفهام والمعرفة من الأعلام ، فإن وجد ما يدفعه من نص صريح فيها ونعمت، وإلا فما غيره بأولى منه ولا أثبت ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد شيخان

تـاريخ النســخ : ١٢٧٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٥-١٣٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة في موضـوع هـل يجـوز الأخـذ مـن مـال اليتـيم للولي الغني الذي يحافظ على مال اليتيم أما غير الغني يعني الفقير فلا اختلاف في أخذه بالمعروف جاء في آخر الرسالة : وافق الفراغ من هذه الرسالة الفخيمة ظهر نهار الأربعاء وهي رسالة قوبلت مع نسخة المؤلف .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾

وعن الدنانير والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العـــام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى في النحو والفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : مـا قـولكم رضـي الله عـنكم في شـرح الـسيد علـي الونـائي علـى الآجرومية في إعـراب قولـه تعـالى ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط : بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٤٣-١٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها

الرقم العام ١٧/١٣٤٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد حياة السندي المدني

تاريخ وفاته : ١١٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه شبهة عارضة أكثرها لهذا الفقير أبو سعيد محمد الخادمي.. سنة ستة وخمسين ومائة وألف ...الخ

نهاية المخطـوط : بخلاف اتصافه بالسواد والعمى فإنه يتوقف على كونه موجودًا بوجود أصيل أولا حتى يتصور اتصافه بأحدهما فتأمل .

عــــدد الاوراق : ٥ من (١٠٤-١٠٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــــات : وتلى هذه رسالة في ربع لوحة لحسين أفندي في نفس الموضوع .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

* * *

رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة

الرقم العــــام ١٠/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : سؤال / في امرأة طلقها زوجها طلاقًا بائنًا ، وانقضت عدتها بالإقراء ، ومكثت في بيت أبيها خمسة عشر شهرًا من حين الطلاق ، ثم جاءت ببنت وادعت ...الخ

نهاية المخطـوط : وطوافه ﷺ على نسائه في ليلة واحدة قال في التحفة محمول على أنه كان برضاهن والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٤ من (١٠١-١٠٥)

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢٥ - ١٦)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟

الرقم العـــام ٤٦٨٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فقد سألني بعض الإخوان هل للجمعة سنة قبلية فأجبته ...الخ

نهاية المخطوط : ولو على خلاف قول إمامه وإلا وقع في الخطر من تقديم هواه على ما جاء به الرسول ﷺ وجعل كلام مقلده أصلاً يرد إليه ما خالفه من كلام الله تعالى والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الاوراق : ١٩

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٦×٢٠سم

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشـر : مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في إعادة الصلاة

الرقم العـــام ٤٦٩٣/٤ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أخرج أبو داود والنسائي وابن حبان في صحيحه وغيرهم من طريق حسين بن ذكوان ... وهم يصلون ، فقلت ألا تصلي معهم ؟ قال : قد صليت ...الخ

نهاية المخطوط : لما خرج عن ذلك وعللوه بالتهمة ، وتقرر في الشريعة قبول إقرار الرجل على نفسه وإن كان ... في الكفر أو الفجور ، وإنما ذلك لبعد التهمة والله أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٢٥ من (١١ - ٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : المراد بإعادة الصلاة أن يصلي الرجل مرة مقتديًا بشخص ثم يصلي بالناس إمامًا لهم هل يجوز هذا أم لا ؟ وبهذه المناسبة تعرض إلى أحوال الرواة أيضًا من العدالة والجهالة وغير ذلك .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

***

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٢٢١٩ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الأشخر الفقهية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء والقدرة والبقاء ، والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمد ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : كان قد علق طلاقها الثلاث على صفة في صحته ووجدت ... وثبت ذلك ببينه أيضًا فهل تقبل شهادتهما أم ترد .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة منصوصًا في ص (٢) وجاء على الغلاف (فتاوى الأشخر الفقهية) ، ويبدو أن الذي جمع الفتاوى أحد تلامذة الأشخر ، وليس هو نفسه كما هو ظاهر من الديباجة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ .

***

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٤٦٢٣ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى الإمام الأشخر

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء ، ذي القدرة والبقاء والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمدًا ﷺ بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط : فإن اعتذر بنيات قبل كما أفتى به الإمام ابن عجيل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا ... وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محروس بن عمر بابعير

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ

عدد الاوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظات : جاء في أول الكتاب فهارس للأبواب والكتب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ، الأعلام ٦ / ٢٨٥ .

* * *

سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد

الرقم العام ١١/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم أعلى الله درجاتكم فيمن يكون وهابيًا أي غير مقلد ، ويظهر نفسه مقلدًا ، ويكتم عدم التقليد لنفسه إلا أن نيته الخطأ والأغلاط ...الخ

نهاية المخطوط : .... جهنم وساءت مصيرًا وإنما يأكل الذئب الغنم القاصية ومن شذ شذ في النار ، نسأل الله الحماية ونعوذ به من الغواية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عدد الأوراق : صفحة وسطرين من (٢٦- ٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢)

المقاس : ٢٥×١٩سم

***

سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته ....

الرقم العام ٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله سراج (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ...الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل : يا رسول الله ويا محمد بطريق الاستعانة جائز كما في المواهب اللدنية وغيرهما ، والله أعلم أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وفي نهاية الفتوى صوب الفتوى اثنان من العلماء (محمد رحمت الله) و(محمد عبد الحق) . وذكر الثاني: لله در من أجاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وبعد في ثلاث صفحات (٩) ، (١٠) ، (١١) تأييدات للفتوى المذكور من العلماء في المذاهب المختلفة منهم : (أبو بكر حجي المالكي) و(محمد سعيد با بصيل) وغيرهما.

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢٠٠/١ .

***

سؤال عن المولد وجوابه

الرقم العام ٧/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي الشافعية

الشهرة : محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم رحمكم الله تعالى في عمل المولد النبوي والقيام فيه عند ذكر ولادته ﷺ هل هما جائزان أم لا ؟ بينوا وتؤجروا ...الخ

نهاية المخطوط : قال بعضهم : ويكفي ذلك في الاقتداء والعمل بعمله ، فإنه كان من كبار الأئمة وأساطين الأمة ففعل مثله حجة يتضح بها للعامل المحجة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وبعد الفتوى تأييدات لبعض العلماء وذلك في نهاية الصحفة (١٧) وصفحة (١٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٣٦ .

* * *

سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٣/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط : باسمه سبحانه / سئل في أن الله تعالى يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه يكذب كيف حكمه ؟ أفتونا مأجورين ...الخ

نهاية المخطوط : فضلاً من كونه يتمذهب ، والله هو الموفق للرشاد ، وأعاذنا وجميع المسلمين عن سوء الاعتقاد والإفساد ، وصلى الله على سيدنا محمد .... حامدًا ومصليًا ومسلمًا.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من (٨٧-٨٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : على السؤال المذكور أجاب الشيخ (رشيد أحمد الكنكوهي) ، وصدقه وصوبه (محمد صالح بن صديق كمال) ثم سئل بعد تغيير في السؤال قليلاً فأجاب (محمد صالح بن صديق) المذكور بجواب مخالف لما صوبه الشيخ رشيد الكنكوهي.

***

سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم

الرقم العام ٤٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية ، ونسبه للبيهقي وغيره عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الأنبياء أحياء في قبورهم ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : هذا خلاصة ما قدرنا على تحصيله في هذا السؤال من النقل والبحث ونرجو الله أن يكون صوابًا وإلا فنرجو مغفرته وعفوه وهو أكرم وأرحم ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

* * *

سؤال وفتوى حول الاستمناء باليد

الرقم العام ١٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم - رحمكم الله - في من لم يستطع طولا أن ينكح امرأة أو يشتري أمة وبه توقان ، واستمنى بيده للاجتناب عن الزنى واللواطة فعليه العقاب أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : وليس له زوجة ولا أمة ، ففعل ذلك لتسكينها فالرجاء أن لا وبال عليه كما قاله أبو الليث .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٧)

عـــدد الأسطـر : ٧

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : جاء بعد هذه الفتوى تأييد للفتوى من الشيخ محمد جمال الدين الدهلوي في صفحتين كاملتين برقم (٢٨- ٢٩) .

* * *

سؤال عن تفسير قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العـــام ٩/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ ﴾ الآية ، فإنها كما في التفاسير صريحة ...الخ

نهاية المخطوط : وعظيم بلاغته وإعجازه وعدم اختلاف آياته رزقنا الله الفهم في كتابه والتوفيق لمحابه ومرضاته آمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥١ - ٥٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

سؤال عن قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العـــــام ٨/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قولـــه ﷻ : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطـوط : وفي الجلالين : ما لا تعلمون من تحريمه ما لم يحرم وغيره والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من (٤٧ - ٤٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الـــشهـــرة : إبراهيم بيرى

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الميسر لكل عسير ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط : على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته ؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

***

سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى

الرقم العام ١/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره (وخلع خفته بعمل سيرًا ، وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة ..) تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منلا سيد علي

مكان النسخ: ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-١٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : (سراج المصلى) مجلد أوله الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات انتهى ، ولم يذكر اسم المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ .

***

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ٢/٣٩٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبرى ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة ، فسقطت عن برء وكان صاحب عذر فانقطع عذره ، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

مكان النسخ: كردة

عدد الأوراق : ٢٢ من (٣١-٥٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتاب على غرار (خلاصة الكيداني) في الفقه الحنفي في مسائل الطهارة والصلاة فقط ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، ولم نعثر على اسم المؤلف ، وصاحب كشف الظنون ذكر اسم الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف هو أيضًا ، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٧ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ...الخ

نهاية المخطـوط : خلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى المتيمم الماء في الصلاة وقـدر علـى اسـتعماله أو كـان أميًـا فـتعلم سـورة تمـت الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عـدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يـذكر اسـم مؤلفـه ، وبعـد نهايـة الكتـاب تـاريخ لـبعض الحـوادث والواقعات بلغة أعجمية ، وفي ص (٥٩) بعض الأحاديـث ومسألة من فتاوى أبي السعود ، وللمخطوط نـسخ أخـرى كثيرة.

المـراجـــع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــام ٥/١٧٩١ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبير ...الخ

نهاية المخطوط : أو كان ماسحًا على الجبيرة فسقطت عن برء أو كان صاحب العذر فانقطع عذره وخلع خفيه بعمل يسير ، وإذا رأى الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة فسدت ، تمت .

نوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٣٨-١٦٣)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : جاء في كشف الظنون (سراج المصلي) مجلد أوله : الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات ، ولم يذكر اسم المؤلف . وللمخطوط نسخ برقم (١/٣٨٨٧) ، (١٩٠٩) ، (١/٣٩٤٧) .

المراجـع : كشف الظنون ٢/٩٨٤ .

***

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العـــام ١٩٠٩ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه أجمعـين ، اعلـم أسـعدك الله تعـالى في الـدارين ، ذكـر في الفتـاوى الـكـبرى والناصري ...الخ

نهاية المخطـوط : أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة ... تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســخ : سيد منلا خليل بن علي جلبي

تـاريخ النســخ : ١١٥٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : نص المؤلف على اسم كتاب في الديباجة مثل ما ذكر في العنوان ، إلا أننا لم نعثر على اسم المؤلف وكذا ذكره حاجي خليفة بدون ذكر اسم المؤلف ، وللكتاب نسخ أخرى ، والله أعلم .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/ ٩٨٤ .

سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته

الرقم العـــام ٢٩/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن سليمان وغيرهم

بداية المخطوط : الحمد لله ، كتب الشيخ يحيى أمتع الله به على المكتوب المذكور تعليقات قرر فيها ما يقوله، وقال في آخرها والحاصل أنه قد اطلع الحقير على هذا المكتوب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا التفصيل جرى عليه جماعة من المحققين المعتبرين وهو ظاهر انتهى كلام ابن زياد بلفظه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٨٣-٢٩٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

صرة الفتاوى

الرقم العـــام ١٩٦٤ فتاوى

اســم المؤلـــف : صادق محمد بن علي الساقزي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : صادق الساقزي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خير العباد كما قاله رسوله الشفيع يوم التناد ومن يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين ، والصلاة والسلام عليه وعلى سائر ...الخ

نهاية المخطوط : ومن قال لعلم من العلوم أنه خير من علم الشريعة فهو كافر من الحاوي القدسي في باب جنايات اللسان والله أعلم بالصواب ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : أحمد بن الملا علي بن الملا عبادي الشافعي

تاريخ النسـخ : ١١٣٦هـ

عــدد الأوراق : ٢٩١

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة وجيدة، وعليه تمليكات وفوائد أخرى .

المراجـــع : كشف الظنون ١٠٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/٤ ، هدية العارفين ٢٨٤/٢ (وفيها محمد صادق) .

***

عمدة المفتي والمستفتي

الرقم العــام ٤٨٠٤ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين ، باب ما يجوز به الوضوء ، وما لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط : وليس للقاضي أن يبطل حكم غيره في المجتهدات ، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت الفتاوى الصيرفية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد البري الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٤ رمضان سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن كتاب (الفتاوى الصيرفية) تداخل مع كتاب (عمدة المفتي) والفتاوى الصيرفية مؤلفها مجد الدين أسعد بن يوسف بن علي البخاري الصيرفي كما في كشف الظنون (١٢٢٥/٢) ، وبداية الفتاوى الصيرفية غير ما جاء في بداية (عمدة المفتي) هذا ، فالذي نرى أن عمدة المفتي من اللوحة (١) إلى نهاية (٣٨) ومن بعد (٣٩) إلى النهاية الفتاوى الصيرفية ، فنهاية عمدة المفتي ناقصة قليلاً وبداية الفتاوى الصيرفية ناقصة .

الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية

الرقم العـــام ٢/٢٢١٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفواكه البدرية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر المعروف بابن الغرس

الشهرة : محمد بن الغرس

تاريخ وفاته : ٨٣٣-٨٩٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... بدر الدين عالم المسلمين أبو اليسر محمد بن الغرس الحنفي ... أما بعد أحمد الله الذي إذا قضى لطف ، ولا معقب لما حكم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : إذا جعل مملوكه أميرًا على بلد ، وجعل له أن يقلد القضاء فولي قاضيًا صح ، ... ذلك الأمير لم يصح قضاءه وهذا ما أردنا بيانه من أحوال الأقضية الحكمية ... تم الفاكهة البدرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢٠١-٢٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (١٢١٥/٢) الفاكهة البدرية لمحمد ابن الدماميني المتوفى سنة (٨٢٨هـ) ثم ذكر باسم (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) لابن الغرس المتوفى سنة (٩٣٢هـ) وذكر أولها كما هنا وقد رد الزركلي في الحاشية على ما ذكر من تاريخ وفاته بأنه لابنه .

المراجع : الأعلام ٢٨٠/٧ ، معجم المؤلفين ٢٧٧/١١ ، كشف الظنون ١٢١٥/٢ و ١٢٩٣ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الفواكه البدرية في القضايا (الأقضية) الحكمية كما في معجم المطبوعات ١٩٨/١ .

***

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٢ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : الصفحات الأولى مطموسة لا تقرأ .

نهاية المخطوط : كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ولا يثبت للمسلم على الكافر ، من ضوء السراج شرح الفرائض قد تم هذه المجموعة الشريفة بحمد الله تعالى وبعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : سليمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظات : أولها فهرس ، والإطار ذهبي ومعظم كلماتها مطموسة . ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٠ و ٢٠٠١) .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٩٤/١-٤٩٥ ، وطبع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨١هـ .

***

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٠ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : والمراد أن النصرة في العاقبة للمؤمن ، قاله السرخسي في شرح قوله: وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص ، من ضوء السراج .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٢٢

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٧سم

ملاحظات : في أول الفتاوى فهارس والإطار ذهبي . ويها سقط قليل بالمقابلة مع نسخة رقم (٢٠٠١).

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٤٩٤/١- ٤٩٥ .

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن حسين الأنكروي (الأنقروي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد الأنقوري

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط : ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرا ، وعن أبي يوسف يجوز وإن لم يكن متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط : من ضوء السراج في شرح قوله : وأما القتل الذي لا يتعلق به بوجوب القصاص قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة ... غفر الله لهما ولمن وعاهما ولمن نظر فيهما .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فيض الله بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٤٩٥

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : نسخة في غاية الجمال والكمال غير أنها تحتاج إلى ترميم ، وفي أولها فهارس ، والإطار ذهبي ولها نسخة أخرى برقم (٢٠٠٠) .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٤٩٤/١- ٤٩٥.

***

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العام ١/١٦٨١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : سؤال في رجل أقر في حال صحته وكمال عقله أنه استوفى جميع ما يخصه من ميراث ... أجاب السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري ... بقوله : حيث ثبت إقرار مورث ...الخ

نهاية المخطوط : وليس في قرى اليمن أرض محتكرة ، ولا موات ، بل كلها أرض مملوكة أو موقوفة على جهة معينة ، ومنها ما عرف ملاكها ، ومنها ما جهل ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥ من (٣-١٧)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الأوراق عدة فتاوى للأهدل المذكور ، وبعضها لغيره.

المراجع : الأعلام ٢٤٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

فتاوى سليمان الأهدل

الرقم العـــــام ١٦٧٧ فتاوى

اســم المؤلــف : سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل

الـــــشهرة : سليمان الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١١٣٧-١١٩٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد أفـضل الخلـق أجمعـين وآلـه الطيـبين الطـاهرين وصـحابته الأكـرمين ، وبعـد وهـذا مـا يـسر الله نقلـه من فتاوى .

نهاية المخطـوط : كما قال البرماوي فيما نقلناه عنه آنفًا مثل ما سبق نقله عـن الحـافظ وغـيره في أول هـذه الكتابـة ، هـذا مـا أمكن ذكره بحسب الحالة الراهنة ... تم الكتاب .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النـسـخ : ١٢٨١هـ

عــدد الأوراق : ١٨٠

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : فتاوى الأهدل تنتهي في نهاية اللوحة ثم بعده في صفحتين فوائد من إفادات الشيخ محمد بن محسن السبيعي .

المراجع : الأعلام ٣/٢٠١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٧٢ (وفيه سليمان بن عمر بن يحيى) ، هدية العارفين ١/٤٠٤ .

***

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العام ٤٠١٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ... الخ

نهاية المخطوط : وتصير الأمة المذكورة مستولدة لسراية الاستيلاد وإقدام الأول والثاني على النكاح من كبار الذنوب كما تفصح بذلك النصوص الشرعية والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٣×٢٢سم

ملاحظـــــات : يبدو من قراءة المقدمة وخاتمة الكتاب أن الأسئلة وردت إلى الجد (عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) إلا أنه أمر ابنه (محمد بن عبد الرحمن) بالجواب عنها بعد المراجعة، وجمعه ولده (سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠/١٤٢ .

* * *

الفتاوى البرية

الرقم العـــام ٢٠٠٣ فتاوى

اسم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم البري الحنفي

الشهــــــرة : محمد البري

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٣٢هـ

بداية المخطـوط : وبها يتحير وبمراجعة هذا المجمع بعد الترتيب والتحرير يسهل بعون الله ما صعب ويهون العسير ، وقد صار بحمد الله تعالى كعقد منظم أو طراز مطهم ، وسميته الفتاوى البرية ...الخ

نهاية المخطوط : نعم يسقط الضمان عن الأخذ ؛ لأن الضمان هو وجوب أداء العوض ، وقد أسقط باتخاذ فضل الله تعالى عوضًا عنه والساقط لا يعود كما في الفوائد الزينبية والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد صالح عبد الحفيظ حماد

تاريـخ النســخ : ١١٩٩هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٥

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله قليلا ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

فتاوى البصري

الرقم العـــام ١٦٧٨ فتاوى

اسـم المؤلــف : عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، هذه أجوبة من بعض فتاوى العالم العلامة ... سيدي سراج الدين السيد عمر بن سيد عبد الرحيم ، الحمد لله وحده ... الخ

نهاية المخطـوط : والذي تحرر من اللفظة إنه يصح وصف الخراج بالمفرد والجمع لصدقه عليها والله تعالى أعلم، وبالله التوفيق.

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحمن الخباري

عـــدد الأوراق : ١٧

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــع : خلاصة الأثر ٢/٢١٠ .

***

الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية

الرقم العـــام ٢٠٠٧ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمـد بـن عبـد الله بـن أحمـد الخطيـب التمرتاشـي الغزي الحنفي

الـــشهـــرة : الخطيب التمرتاشي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : حمدًا لمن أنعم بعلم الشرائع والأحكام ، وهـدانا بحسن الهدايــة إلى سـلوك سـبيل العلمـاء الأعـلام ، وصـلاة وسلاما على أشرف الأنام ...الخ

نهاية المخطـوط : وترتيب الشيخ زين وغيرذلك ، نفعنا الله تعالى به في الدنيا والآخرة وأعاد علينـا مـن بركـاته وبركـات علومـه آمـين ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : علي بن محمد السباعي

تـاريخ النســخ : ١٠٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٨٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب منصوص عليه في البداية على الغلاف وفي نهاية النسخة أيضًا أما اسم المؤلف فجاء في الأول (محمد بن محمد بن محمد التمرتاشي) وجاء في الأخير ص (٣٧٠) في السطر الرابع (محمد بن عبد الله بن أحمد) وهذا يوافق ما جاء في المصادر .

المراجـــع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

***

الفتاوى الحديثية

الرقم العـــام ١٦٧٩ فتاوى

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، خاتمة في المسائل المنثورة التي ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة ، سئل نفع الله بعلومه ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله بإسلام فرعون ، لأن هذا لا يقتضي كفرا إنما غايته أنه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادح في صاحبه إذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه إلا المعصومين والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى .

نوع الخط : معتاد يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

المراجع : الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣ ، دار الفكر القاهرة .

***

فتاوى الحشيبري

الرقم العام ١٢/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد الحشيبري

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم / هذه مسألة وجوابات لسيدنا العارف بالله تعالى الفقيه ... إسماعيل بن محمد الحشيبري رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : لا يلزم الولي المذكور امتثال أمر من ذاك والحالة هذه ، والمقاضاة كناية في الطلاق كما صرح به ابن زياد في فتاويه وبسط على ذلك فليراجع والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٦-٢٥٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الفتاوى في أربع صفحات فوائد ومسائل متفرقة ومنثورة تنتهي في ص (٢٥٦) .

* * *

الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية

الرقم العام ٢٠٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس

تاريخ وفاته : كان حيًا عام ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط : كتاب الطهارة / سؤال فيما إذا وقعت فأرة في سمن ، وأخرجت حية ، فهل ينجس السمن بوقوعها أم لا ؟ فإن قلتم لا فهل لو وجد شيء من ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما نعقل العاقلة ما وجب بنفس القتل فلا تعقل جناية عمر ، ولا جناية عبد ، ولا ما لزم بصلح أو اعتراف إلا أن يصدقوه ولا بأقل من نفس عشر الدية ، بل ذلك على الجاني ملتقى في العاقل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-١٧)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وكثير من الصفحات بيضاء لم يكتب فيها شيء ، ويبدو أنها كانت مسودة ويتوقع أنها بخط المؤلف ، والله أعلم .

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٣/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الشهرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه وآله أجمعين ، وبعد يقول الفقير أحمد لطف الله به إن هذه أسولة أجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين ...الخ

نهاية المخطوط : وتسعى في النصف لابن المكتب والولد يسعى في النصف أيضًا وينبغي أن يضم الابن المقر نصيب أخيه إن كان موسرًا واختار الأخ تضمينه لكونه أيسر عليه نصيبه بإقراره تمت الفتاوى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستديلي

عدد الأوراق : ٤ من (١٥٤-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذه الفتاوى لابن نجيم وجمعها ابنه (أحمد) كما ذكر في أول الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٢٣، الأعلام ٣/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٨ ، الفوائد البهية ص ٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

***

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٢٠٠٩ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي الحنفي (جمع وترتيب)

الشهرة : الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام، وأنشأ دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده ...الخ

نهاية المخطوط : أجاب / للزوج الربع ، ولكل واحد من الأبوين السدس، والباقي للولد لا غير والله سبحانه وتعالى أعلم تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أولياء الحجازي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : لهذه المخطوطة نسخة أخرى برقم (٢٠١٠) . وجاء بعد النهاية بعض الفتاوى المتفرقة . وفي آخرها جاء : كتبه العبد الضعيف محمد أولياء الحجازي الحنفي.

المراجع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

الفتاوى الزينية

الرقم العـــام ٢٠١٠ فتاوى

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزني الحنفي (جمع وترتيب)

الشهرة : الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته : ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام وإنشاء دعائم أهل المعارف ، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده على وجه الكمال ...الخ

نهاية المخطوط : للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس ، والباقي للولد ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الفتاوى الزينبية لابن نجيم غير أن الذي قام بترتيبها التمرتاشي . والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١١٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ .

***

فتاوى السبكي

الرقم العام ١٦٨٠ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام (تقي الدين) السبكي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : مولانا الملك الناصر المواضع المبيعة فمتى أدرك المشتري المذكور في هذا البيع ...دركا فله الرجوع على بيت المال بمقتضى الشرع المطهر ...الخ

نهاية المخطوط : الراحة بالليل ونحوه ، فهذا هو معنى الاستثناء ، وهو استثناء من ... وإن شئت قلت من .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٢١٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

المراجع : كشف الظنون ١٢٢٣/٢ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار المعرفة ببيروت .

***

الفتاوى السراجية

الرقم العام ٢٠١١ فتاوى

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين) الأوشي الفرغاني

الشهرة : علي الفرغاني

تاريخ وفاته : ٥٦٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته ، وخص أسلافه برحمته ، هذا ما اختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه في نفايس أجناس ...الخ

نهاية المخطوط : من مال إلى الحق مال إليه الخلق قبل الموعظة كهف لمن وعاها قال رَضِوَاللَّهُ عَنْهُ ... وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب المشهور بالفتاوى السراجية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في صفحة العنوان بخط مغائر بأن المؤلف هو (محمد ابن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي) وليس كذلك بل الكتاب (للأوشي الفرغاني) المذكور ، والخط معتاد ، والصفحة الأخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والكتاب ناقص من البداية بعد صفحة الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ٧٠٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٨٢٧م في الهند كما في معجم المطبوعات ٥٠٠/١ . وطبع أيضًا بتحقيق جماعة من علماء جنوب أفريقيا بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠١١م .

***

الفتاوى الشامية

الرقم العام ٢٠١٢ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى مصطفى الشامي المكي

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني

الشهرة : مصطفى الشامي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشريعة على أحسن ترتيب وأتم نظام ، وجعل علماء الدين خلفاء رسله وورثة أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط : إن الواقف إنما اشترط أن يرجع نصيب من مات منهما إلى الباقي إذا لم يترك الميت وارثًا ، فهذا قد ترك وارثًا وهو ولده ، قلت : فلم لا يجعل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الفتاوى هذه (لمصطفى بن محمد محمد) المذكور، وجمعها ورتبها الخطيب (أبو بكر الحميداني) والكتاب ناقص من آخره ، ولم يعلم مقدار النقص .

* * *

فتاوى الشلبي

الرقم العام ٢٠١٣ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري

الشهرة : أحمد الشلبي

تاريخ وفاته : ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القريب المجيب الذي سائل فضله لا يخيب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى منهج الصواب أعظم من سئل وأكرم من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : للزوجة عشرة قراريط بحقها ثمانية ، وبإرثها قيراطان ، ولكل ابن بعد ذلك سبعة قراريط والله أعلم . وكتب سيد الجد رَحِمَهُ ٱللَّهُ تحت خطه بالموافقة ، تمت الفتاوى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن علي الشلبي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتب هذه الفتاوى حفيد المؤلف (علي بن محمد بن أحمد الشلبي) كما هو مذكور على الغلاف وفي الديباجة وهو كامل وكُتب في حياة المؤلف .

المراجع : الأعلام ٢٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢ ، هدية العارفين ١٥٣/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ وفيه الشبلي بدل الشلبي .

* * *

الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

الرقم العـــام ٢٠١٤ فتاوى

اســم المؤلـــف : فضل الله محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أنـزل الـسكينة في قلـوب الأوليـاء والأصفياء بأنواع المكاشفة والإينـاس ، وسـقاهم مـن ينابيع التحقيق شربة الرحيق ...إلخ

نهاية المخطوط : لأن ذوات القرون ينحض بها ، وكذلك الشوكة شدة البيـاض كـذا في التـاج ، والحمـد لله رب العـالمين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠٣

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــات : ذكـر حـاجي خليفـة في كـشف الظنـون عـن المـولى البركلي أن هذه الفتاوى ليست من الكتب المعتبرة فلا يجوز العمل بها . والكتاب كامل .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٢٢٥ .

* * *

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العـــام ٢٠١٥ فتاوى

اسـم المؤلــف : رسول بن صالح الآيديني

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله ذي الجـلال والإكـرام ، والـصلاة والـسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة ...الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم ويبضع ويتجر بمال اليتيم ويدفع مضاربة ، وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم ، وكذا الأب ، كذا في قاضي خان والله أعلم ، قد وافق الفراغ .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : حسين بن السيد محمد بن السيد أبو بكر الجالودي

تـاريخ النســخ : ١١٢٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٠

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : للمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٠١٦) ، وينتهي عند اللوحة (١٥٠) وبعده يوجد فتاوى لآخرين إلى لوحة (١٦٣) ثم فتاوى أخرى مختلفة بخط مغاير إلى لوحة (١٧٥) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٢٢٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٦٨ .

***

الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العــام ٢٠١٦ فتاوى

اسم المؤلف : رسول بن صالح الآيديني

تاريخ وفاته : ٩٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، والصلاة على محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة والعلماء الكرام ومقوي الشريعة ... الخ

نهاية المخطوط : الوصي أن يودع مال اليتيم وليبضع ويتجر بمال اليتيم لليتيم ، ويدفع مضاربة وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم وكذا الأب ، كذا في قاضي خان ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : درويش بن مصطفى القستان زاده

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة مليئة بالحواشي والجـزازات وغيرهـا ولهـا نسخة أخرى برقم (٢٠١٥) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٢٢٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٧/٤، هدية العارفين ٣٦٨/١ .

***

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٢٨ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهــــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريــخ وفاتــــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي مـن علـى عبـده بنعمتي الفهـم والإدراك ولحظـه بعـين العنايـة وحفظـه مـن شـوائب الانتقـاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطـوط : وليسمع شهادتهم ، فربما يجد فيها ... لم يكن معلومًا قبل بلوغ القاصر ، وهل له بعد البلوغ محاسبة وصية على جميع ما حصل له من ميراث وغيره وعما أنفقه لينظر كيف فعل .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــــات : لها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٩)، (٢٠٣٠) وهذه النسخة ناقصة من آخرها من بعد اللوحة (٧٠) ، وتبين من الديباجة أن الذي جمعه ورتبه ابن المؤلف .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

***

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٢٩ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهـــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك ، ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك ، فكان ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الحاصل بالضرب ثمانية ، فللأخت الشقيقة ستة وللأختين لاب اثنان ، لكل واحدة واحد ، والله أعلم وكان الفراغ ...

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٣٧هـ

عــــدد الأوراق : ٢٨٦

عــــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : في أول النسخة فهرس وعليها وقفية وهي كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨)، (٢٠٣٠) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

***

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العـــام ٢٠٣٠ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـــشهـــرة : عبد الكريم الخليفتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطـوط : وأن لـه بـه بهـاء ونظامًـا ، يعـرض عليـه السـؤال ، فمتـى وجـد فيـه لحـن واختلاف امتنـع عـن الكتابة عليـه حتـى يكون المعرب ، ثم أجرى قلمه بجوابه السديد ...الخ

نهاية المخطـوط : كان أولو الرد جنسين تجعل المسألة من سهامهم ، وأقل مخــرج للنــصف ... مــن ســتة إلى ثمانيــة بــضرب رؤوس الأختين وهما اثنان في أصل المسألة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٨

عـــدد الأسـطـر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ناقـصة مـن أولهـا صـفحة واحـدة ومـن آخرهـا بعـض الأسطر، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨) ، (٢٠٢٩) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

فتاوى النووي

الرقم العــــام ٤/١٦٨٨ فتاوى

العنـوان الفرعـي : عيون المسائل المهمة

اســم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الــــشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، خالق السموات والأرضين ومن فـيهن ومقـدرهم أجمعـين ، أحمـده علـى جميـع نعمـه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : هذه الطيلسان التي تكتب للمنافع وهي مجهولة المعنى هل يحل كتابتها ، الجواب : تكره ولا تحرم ، مسألة هل ثبت أن هرم ابن حبان حين دفن ... والله تعالى أعلم وأحكم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٦٩-١١٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون فتاوى للنووي كبيرة وصغيرة وهي المسماة (عيون المسائل المهمة) ، وهي غير مرتبة على حسب الوقائع ، وقد رتبها (علاء الدين علي بن إبراهيم العطار) على ترتيب أبواب الفقه وفرغ منها سنة (٧٧٠هـ) . ويوجد في نهاية الكتاب مسائل متفرقة في صفحتين تقريبًا .

المراجع : كشف الظنون ١١٨٨/٢ ، ١٢٣٠ ، الأعلام ١٨٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٢٤/٢.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد الحجار ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ١٤١٧هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٢٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الكفالة ، وفيه خمسة أبواب الباب الأول في تعريف الكفالة ، وركنها ، وشرائطها ، أما تعريفها : قيل : هي ضم الذمة إلى الذمة في المطالبة ...الخ

نهاية المخطوط : وإن نكل يرد العبد على بائعه ، ويفسخ البيع ، كذا في التحرير ، / شرح الجامع الكبير في باب الإقرار بالبيع في فساد أو غير فساد ، انتهى الجزء الثالث من الفتاوى الهندية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله بن حسن الأحسائي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثالث) كامل وجيد وواضح .

المراجع : معجم المطبوعات ١/ ٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : وعليه الفتوى كذا في الاختيار شرح المختار ، ثم إن الشاهد إذا اعتمد على خطه على القول المفتى به وشهد وقلنا بقبوله فللقاضي أن يسأل ...الخ

نهاية المخطوط : ونسفه على وجه الدفع بالجناية ، هكذا في شرح المبسوط ، مريض وهب عبده ولا مال له غيره فباعه الموهوب له ثم مات المريض صح تصرفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ٣٣

ملاحظات : تكملة هذه النسخة في نسخة رقم (٢٠٣٦) .

المراجع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة ، راجع معجم المطبوعات ١/٤٩٧-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٤ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ، الباب الأول في الوضوء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم طريق الحيلولة الامة الوضع على يد امرأة ثقة ، والأمة تخالف المرأة فإن هتكا طريق الحيلولة أن يجعل معها امرأة ثقة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٤١

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٢×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذه الفتاوى جمعها جمع من العلماء الأحناف بأمر من السلطان أبي المظفر محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه المتوفى (١٠٢٨-١١١٨هـ) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجــــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنشـر : طبع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العـــام ٢٠٣٥ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ويمين واحدة في الإعرابات الثلاث ، كذا في الظهيرية ، ولو قال : وميثاقه يكون يمينا كذا في الكافي ، ولذلك إذا قال : علي يمين الله وكذلك إذا قال .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧٩

عــــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الأول) وينتهي في الباب الثاني من كتاب الإيمان ولها نسخ اخرى من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩).

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العــــام ٢٠٣٦ فتاوى

العنـوان الفرعـي : الفتاوى العالمكيرية

اســم المؤلــــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطـوط : ضمن ثمن قيمته لورثته ، هكذا في السراجية ، مريض وهب عبده لرجل وعليه دين يحيط بقيمته ولا مال له غير العبد ، فأعتقه الموهوب له ... الخ

نهاية المخطـوط : قد وكله بقبض حقوقه على الناس وإثباتها والخصومة فيها ، والوكالة معلقة وشرط كابن وهو بيع عمر وضياعه من فلان .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١٠

عـــدد الأسـطـر : ٣٣

المقـــــــاس : ٣٢×١٦سم

ملاحظـــــات : جزء من الفتاوى المذكورة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولها نسخ من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩) .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨ . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العــــام ٤٢٧٨ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسـم المؤلـــف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : كتاب السير / وهو مشتمل على عشرة أبواب ، الباب الأول في تفسيره شرعًا وشرطه وحكمه ، أما تفسير فالجهاد هو الدعاء إلى ...الحق ، والقتال مع من امتنع ...الخ

نهاية المخطوط : الوكيل بعدما قبل الوكالة إذا قال لغيت وكيلي ... أو قال : أنا برئ من هذه الوكالة أو قال (كجا أفتادم بوكيلي) وكان ذلك بمحضر من الموكل لا يخرج من الوكالة ، كذا في الظهيرية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) ، وقد أصابه بلل ، وأضرها كثيرًا ، خاصة من ص (١٦٣-١٦٥) .

المراجع : معجم المطبوعات ٤٩٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

***

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٩ فتاوى

العنوان الفرعي : الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الشفعة ، وهو مشتمل على سبعة عشر بابا ، الباب الأول في تفسيرها وشرطها وصفتها وحكمها ، أما تفسيرها شرعًا فهو تملك البقعة المشتراه ...الخ

نهاية المخطوط : فقد ماتت البنت عن أخت وجدة صحيحة أم أم وجد فاسد أب أم فلجده السدس ، وللأخت النصف والباقي رد عليها ، وسقط الجد الفاسد بالإجماع ، كذا في الاختيار شرح المختار . قد تم .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٢٨١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) ، وهو كامل بدايته من كتاب الشفعة ، وينتهي مع نهاية الكتاب ، وقد أصابه بلل ، ومع ذلك مقروء ، وهي نسخة جيدة ، وفي أول النسخة فهارس مفصلة .

المراجع : معجم المطبوعات ١/٤٩٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات . الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ .

* * *

الفتاوى اليمنية والفوائد السنية

الرقم العام ١٦٨١/٢ فتاوى

اسم المؤلف : حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي

الشهرة : حمزة الناشري

تاريخ وفاته : ٨٣٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله باسط اليدين بالعطا المنفق كيف يشاء المنزه في ذاته من أن تشابه الأشياء وعن مشابهته للأشياء المقدس في وحدانيته ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام : يجوز أن يخرج تعدى الحرية إلى الولد على القولين في تعدي التدبير إلى الولد وفي كلام الصيدلاني رمز إليه والله سبحانه ﷻ أعلم ... تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من (١٨-٢٢٠)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في البداية هذا مجموع حمزة الناشري إلا أن الذي ألفه ورتبه تلميذه بركات ، وزاد فيه بعض النفائس ، وتأتي بعده في خمس صفحات فوائد كحواشي على مجموع الناشري أي على الفتاوى اليمنية المذكورة .

المراجع : الأعلام ٣٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩/٤ ، هدية العارفين ٣٣٧/١ ، البدر الطالع ٢٣٨/١ .

* * *

فتاوى حول المنع من مساعدة الكفار

الرقم العام ٤٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل

الشهرة: عبد الرحمن الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : كثرتها برؤية النيران ، كما وقع في إرسالهم لرؤية جيشه ﷺ بمر الظهران عند قصده مكة لفتحها ، فلما كان في إقامة المسلمين .. إلخ .

نهاية المخطوط : ويردعوهم عنه فإنه من أعظم المنكرات ، فإذا كان ذلك في الأعراف التي ابتدعها أهل الإسلام ، فما بالك بأحكام الكافرين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : عبد القادر بن السيد الطرابلسي

تـاريخ النســخ : ١٧ رجب سنة ١٣٠٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص ، واسم المؤلف غير مؤكد ، وانظر اللوحة (٩ب) وفيها هذا الاسم وبعده (فتوى حول الأعراف المخالفة للشرع) للشيخ يوسف بن يوسف المقرئ .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٥٥٧ .

***

فتاوى شافعية

الرقم العـــام ٤٢٢٣ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سئل نفع الله به عن الماء الذي ينزل من السحاب هل هو من السماء أم من بحار الأرض، وما حقيقة السحاب..الخ

نهاية المخطوط : والعفو عن الحنطة في صورة الدياسة ، فالعفو فيها منوط بالأكل دون حملها في الصلاة ، والله أعلم ، سئل نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والكتاب ناقص من أوله وآخره .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٩ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : (الحمد) لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ، لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من النسخة الثانية والجزء كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٣ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى رسـوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو رأى امـرأة تزنـي ، ثـم تزوجهـا إن حبلت مـن الزنـا لا يطأهـا حتـى تضع حملها وإن لم تحبل يستحب لـه أن لا يطاها حتى تحيض والله أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١٢

عـــدد الأسـطـر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــــات : هـذا (الجـزء الأول) وينتهـي مـع نهايـة الاسـتبراء والنـسخة جيدة والجزء الثاني برقم (٢٠٢٤) ويكمل الكتاب.

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق سـالم مـصطفى البـدري ، الناشـر / دار الـكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــام ٢٠٢٧ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمداً يقربنا إلى مرضاة الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمداً به يفتتح ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : صالح بن مصطفى التروي

تاريخ النسخ : ٩٠٤هـ

عدد الأوراق : ٥٨٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــــات : نسخة كاملة وجيدة وفيها (الجزء الأول والثاني) ويوجد في بدايتها فهارس لمحتوياتها . وذكر الناسخ في آخرها أنــه أتم مطالعتــه وتــصحيحه في أواخــر ربيــع الآخــر سنة ٩١٠هـ .

المـراجــــــــع : الأعــلام ٢٣٨/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٩٧/٣ ، هديــة العـارفين ٢٨٠/١ ، كـشف الظنـون ١٢٢٧/٢ ، الفوائـد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق سـالم مـصطفى البـدري ، النـاشـر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــــام ٢٠٢٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الــــشهـــــرة : قاضي خان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / كتاب الدعوى والبينات ، وأنـه مشتمل على أبواب ، كل باب مشتمل على فصول الباب الأول منـه في أدب القاضـي الفـصل الأول منـه في معرفـة أهـل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٧×٢٦سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني)، والجزء الأول برقم (٢٠٢٥).

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٥ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به ...الخ

نهاية المخطوط : ولا أجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان ، فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) ، والنسخة جيدة وتوجد في أوله فهارس للأبواب والكتب والفصول .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٨ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : كتاب الدعاوى والبينات / وأنه مشتمل على أبواب ، وكل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه في آداب القضاء ، الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمة الله عليهما ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم كتاب الفتاوى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) ، ويوجد أول النسخة فهرسة للأبواب والكتب والفصول ، والنسخة جيدة .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارة ، وفيه فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة ، وفي تعليق انعقادها بالشرط وتعليق انفساخها وتجدد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى ، والله أعلم بالصواب ، تمت الكتابة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو الجود محمد بن بدر الدين محمد الخطيب

تاريخ النسخ : ٩٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢١سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) ، والنسخة جيدة .

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

***

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٢ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الإجارات ، فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة وفي تعليق انعقادها بالشروط وتعليق انفساخها وتجديد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط : فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده .. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) وفيه كتاب الإجارات من الجزء الأول برقم (٢٠٢١).

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٠ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الجلد الثاني .. / كتاب الدعاوى ، مشتمل على أبواب، كل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه أدب القاضي ، الفصل الأول منه في معرفة القضاء والدخول في القضاء ...الخ

نهاية المخطوط : لما يجوز وقفه ، وإن أذن له القاضي فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، تمت بحمده وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن إبراهيم الكرده وي

تاريخ النسخ : ٨٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧٩

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) كامل ومكتوب في إطار ذهبي ، وتوجد أوله فهرسة للأبواب والفصول والكتب.

المراجع : الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العـــام ٢٠٢١ فتاوى

اسـم المؤلـف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهـرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدا ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا لو أسر العدو جارية وأحرزها بدار الحرب ... وإن وجدها في الغنيمة يأخذها المولى الذي وقعت الجارية في سهم بالقيمة كان عليه الاستبراء .

نوع الخط : مسخ

عدد الأوراق : ٢٥٧

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : معظم أوراق هذه النسخة مطموسة وناقصة من آخرها . وتكملته بالنسخة رقم (٢٠٢٢) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٧ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضي خان

الشهرة : قاضي خان

تاريخ وفاته : ٥٩٢هـ

بداية المخطوط : مفروش لا يظهر بالجفاف ؛ لأنه ليس بأرض ، وإن كان مفروشًا أو صلى عليه بعد الجفاف جازت صلاته ؛ لأنه صار كوجه الأرض ، فإن قلع ...الخ

نهاية المخطوط : والأجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كانا فيبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة والله تعالى أعلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا (النصف الأول) من الكتاب ، إلا أنه ناقص من البداية في حدود ست لوحات . ولها نسخ أخرى كما سبق.

المراجع : الأعلام ٢/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٧ ، هدية العارفين ١/٢٨٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ٢٠٣١ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعًا حتى إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا أقصى قول قالوا فيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولو تراضيا أن يقوم الكتب الكتاب ، فيأخذ كل واحد بعضها بالقيمة بالتراضي يجوز ، وإلا فلا ، من جواهر الفتاوى ، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : نعمت زاده

عـــدد الأوراق : ٢٤٣

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٣سم

ملاحظـــــات : البداية بدون بسملة وحمدلة وبدون ديباجة ، وتوجد في بدايتها فهارس للمواضيع وعليها وقفية .

المـراجــــــع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العـــام ٢٠٣٢ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الـــشهـــرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / المسائل المتعلقة بالطهارة / الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا ، حتى إن ما دونه لا يجوز ...الخ

نهاية المخطـوط : لا على وجه الإسراف ولا على التضييق ، وذلك يتفاوت بقلة مال الصغير وكثرته واختلاف حاله فينظر في ماله وحاله ، وينفق عليه .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي الدركوتني

تاريخ النسخ : ١١٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للمخطوط ثلاث نسخ برقم (٢٠٣١)، (٢٠٣٢) ، (٢٠٣٣) وهذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين ٥٤٤/١ .

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ١/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة : عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته : ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين / الحوض إذا كان مدورا فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا حتى إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا ...الخ

نهاية المخطوط : كما إذا اشترى بالذهب ثوبًا منسوجًا بالذهب أو اشترى جارية معها وحليها ذهب ، فهو على أربعة أوجه أيضا على ما بينا في الفضة (شرح الطحاوي) قد استراح من كد الكتابة يد المنمق .. تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢٠٣١) ناقصة من آخرها قليلا

المراجع : الأعلام ٤/٩١ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٥ ، هدية العارفين ١/٥٤٤ .

* * *

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ١/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد شهاب الدين الوائلي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة والإعانة والتوفيق ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ؟وإذا فارقها بعد الوطء فكم قدر العدة ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل ، والله ﷻ أعلم انتهى الجواب ، وفقنا الله تعالى للصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٧-٣٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخره : قال مؤلفه : كان الفراغ من تأليفه سنة (٩٥٩هـ) فالمؤلف كان حيًا في هذه السنة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ٣/١٥٣٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل ، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ، وإذا فارقها بعد الوطء ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل والله ﷻ أعلم ، انتهى جواب سيدي وشيخي العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الوائلي ... عون الجميع آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد الخالق

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١٥٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وجاء اسم المؤلف في أول الكتاب وآخره ، واسم الكتاب نص عليه في المقدمة ص (١٦٠) .

***

فتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس

الرقم العام ٢٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط : هذا جواب للسيد العلامة ..../ عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان في واقعة وقعت فيها دعاوى وجوابات فأجاب بقوله ..الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يقع لدي الحاكم دعوى فيما لكل واحد بما يخصه حتى يطلب تعيين قدر ما لكل أحد منهما والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧٣-٥٧٤)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء بعد هذه الرسالة في نفس الصفحة بخط مغائر مسألة / لو أقر بتحريم امرأته أبدًا فما الحكم وجوابه؟

***

فتوى حول أرش جناية على عامل في قعر بئر في ساقي الزرع بالثور

الرقم العام ٥٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة : محمد الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في رجل مستأجر لإصلاح قعر بئر ... وساقي الزرع ينزح الماء من فوقه بالثور ، فاتفق أن عود البكرة انكسر ...الخ

نهاية المخطوط : فإن اختلفوا في قيمة العبد صدقت العاقلة بثمنها انتهى المقصود ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقة واحدة برقم (٤١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة جواب عن سؤال (في رجل مستأجر لإصلاح قعر البئر وفوقه رجل يسقى الزرع بنزع الماء بالثور ، فانكسر عود البكرة ووقع على العامل فشجت رأسه فحصل على الساقي أرش تلك الجناية) ، فأجابه محمد بن أحمد الأهدل .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم

الرقم العام ٣٩٠٨/١٠ فتاوى

اسم المؤلف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم ونفع المسلمين بعلومكم في أن بعض أفاضل علماء الهند وقراءها إذا أراد ختم القرآن في صلاة التراويح ... الخ

نهاية المخطوط : فإن أسر القراءة أسر الاستعاذة لأنها تابعة ، وهذا في غير الصلاة . أما فيها فالمختار الإسرار مطلقًا ، ومثله في شروح الشاطبية والله الموفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة وسطور من (٢٣- ٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وجاء بعد الفتوى تأييد بصحتها وتصويب من الشيخ محمد رحمت الله وهو مؤرخ بتاريخ ١٢٩٣هـ .

* * *

فتوى حول العدة

الرقم العام ١٠/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة ، ثم بان أن زوجها لم يطلقها ، ثم طلقها الأول وهي حاملة من الثاني ... الخ

نهاية المخطوط : أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي مفتي مكة المكرمة حالاً ، كان الله لهما حامدًا ومصليًا ومسلمًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤ أسطر في ص(٧٤)

عــدد الأسـطـر : ٤

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى حول الهبة والإقرار

الرقم العـــــام ١١/٣٨٠٣ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد المدعو بعابد

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ، ما قولكم رحمكم الله في أن رجلين ورثا دارًا من تركة أبيهما ، ولم يقسماها بينهما لكمال المودة ... الخ

نهاية المخطـوط : فهل يكون إقرار أو تمليكًا ينبغي الثاني فيراعى فيه شرائط التمليك انتهى ، كتبه محمد المدعو بعابد عفا الله عنه وعن شيخه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط صاحب الفتوى محمد عابد

عــــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٧)

عــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : وعلى فتوى محمد عابد تصديقات وتصويبات من بعض العلماء منهم مفتي مكة المكرمة (عبد الرحمن السراج) وإمام المسجد الحرام (عباس بن جعفر الصديق) و(محمد صالح بن الشيخ صديق كمال) .

***

فتوى حول الوقف

الرقم العـــام ٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الـــــشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاتــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في أن زيدًا أوصى بأن تعطى الضياع الأربعة الفلانية لخالد ، وشرط أن خالدًا لا يملك نقلها ...الخ

نهاية المخطوط : وشرط زيد المزبور لغو والحال ما ذكر كما يستفاد ذلك من الدر المختار وشرحه طوالع الأنوار .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٣)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : أجاب المفتي (عبد الرحمن السراج) أوله ، ثم بعد ذلك ذكرت موافقات علماء آخرين على ما أجاب به المفتي المذكور وهم (أحمد بن زيني دحلان) و(خلف بن إبراهيم الحنبلي) و(عباس بن جعفر) الإمام بالمسجد الحرام و(محمد صالح الصديق) و(رحمة الله بن خليل الرحمن) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٤٩ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

***

فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)

الرقم العـــام ١٦٨٨/١٤ فتاوى

اسـم المؤلـــف : يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل

الـــــشهرة : يوسف البطاح

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره رحمة لعباده فصدع بما أمر من النصيحة للخليفة وأشهره ﷺ .

نهاية المخطـوط : إذ ما من متكلم غير معصوم إلا ومأخوذ من كلامه ومتروك والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٧٠-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : يوجد بعد هذه الرسالة في (٤) صفحات بعض الأسئلة وأجوبة عنها .

المراجع : الأعلام ٩/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٣٣ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ .

***

فتوى حول ضرب الطبل لإعلان النكاح

الرقم العام ١٢/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد أمين بن علي بالي المدني

تاريخ وفاته : ١٢٢٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سؤال : ما قولكم أيها العلماء العاملين والفضلاء الكاملين أدام الله تعالى بركاتكم إلى يوم الدين في ضرب الطبل لإعلان النكاح والسرور .. الخ

نهاية المخطوط : فيقتضي ذلك لا يجوز ضرب الطبل إلا بالدف في سرور النكاح خاصة بشرطه الذي ذكرنا والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى محمد أمين

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٧٤)

عدد الأسطر : ٤

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : جاء بعد الفتوى المذكور في ص (٧٩ ، ٨٠) بعض فوائد متفرقة ،وفيها بعض الفوائد بلغة أعجمية.

المراجع : معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ .

* * *

فتوى حول ختم القرآن والأذان وغيرها

الرقم العام ١٦/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم وقام فضلكم في أن ختم القرآن والتأذين نواحي البلدة ونفث السور الكريم كالصافات ويسن والرحمن في أذني الشاة وفيها وذبحها مجمع الطرق ... الخ

نهاية المخطوط : فقد علم مما رقم أن لحم تلك الشاة طيب وحلال لا يحكم على حرمته إلا ذو جهل وضلال فقط ، حرره أفقر البشر إلى رحمة الله الأكبر المشتهر بمحمد سكندر الحنفي .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط صاحب الفتوى محمد سكندر بن عبد الرحيم

تاريخ النسخ : ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٤- ٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وباقي بعد الفتوى تأييد بصحتها من عبد الله ، وبعد صفحة (٥٠) كلام بالأعجمي .

* * *

فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء

الرقم العام ١٩/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد صالح بن صديق كمال الحنفي

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم ، ونفعنا بعلومكم في أن المنشي عبد الغفور الدهلوي موطنًا والجشتى طريقة ألف رسالة مسماة بـ (كلبن جنت) وصور فيها تصوير الرسول ... الخ

نهاية المخطوط : وليفعل بهذا الشيخ المؤلف المدين المفترى ما هو لائق به من النكال الشديد ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأتم وأحكم .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٧١-٧٢)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــــات : هذا المؤلف ألف هذه الرسالة ، وصور فيها الرسول عليه السلام وخلفاءه والأئمة الأربعة ، وطبع الرسالة في الهند ، ولا يجوز هذا ، وقد وافق على صحة الفتوى كل من الشيخ (محمد سعيد بابصيل) و(محمد عبد الحق) .

***

فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول : يا رسول الله

الرقم العـــــام ١٣/٣٩٠٨ فتاوى

اســم المؤلـــف : عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الـــــــــشهرة : عثمان الداغستاني

بداية المخطوط : ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ؟ ... الخ

نهاية المخطوط : قال تعالى : ﴿ وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعۡدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَتَّبِعۡ غَيۡرَ سَبِيلِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرًا ﴾ وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... وبه العصمة والحماية .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٠-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : هذه الفتوى فيها تفاصيل وأدلة كثيرة ، ينبغي للمجيز والمانع أن يطلع عليها حتى يكون على بينة لأدلة الفريقين .

* * *

فتوى حول ولي النكاح

الرقم العام ٢٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في بنت قاصرة زوجها عمها على رجل ، وأبوها موجود حاضر في البيت غير أنه غير راض بذلك ، ثم أن أبوها المذكور فسخ النكاح ... الخ

نهاية المخطوط : ما أفتي به العلماء الأربعة الأعلام المفاتي ببلد الله الحرام هو الحق والصواب بلا شك ولا ارتياب ، العبد الراجي رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل الرحمن .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٣)

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : الفتوى في أقل من صفحة ، ثم يأتي بعد ذلك تصويبات له من العلماء المفتين، آخرهم (محمد عبد الحق)

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٩١ .

***

فتوى على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم

الرقم العـــام ١٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد الله السراج الحنفي (مفتي مكة)

الـــشهـــرة : عبد الرحمن السراج مفتي مكة

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا ومصليًا / ما قولكم دام فضلكم في رجل مكلف عليه نفقة الأهل والعيال ، وهو يحتاج في النفقة إلى كسب المال ، ويظن بأنه ... إلخ

نهاية المخطوط : وقالوا في النية : يكفيه التلفظ باللسان إذا تعذر حضور القلب لاشتغاله بمثل ما ذكر والله سبحانه أعلم .. كان الله لهما حامدًا ومصليًا مسلمًا .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

* * *

فتوى عن وصي الصبي إذا خان

الرقم العـــــام ٥٣/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــشهـــرة : محمد الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : قال في التحفة وأفتى القاضي بسماع دعوى اجنبي علي وصـي خـان فيحلفـه الحـاكم إن اتهمـه واستحـسنه الأذرعي ...الخ

نهاية المخطـوط : تصرف الولاية عنه ، وينصب الحاكم بدله من يراه ، والله أعلم . انتهى جواب الأهدل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٢٠)

عــــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة ..)

وعن عدم اختلاف أرش الموضحة

الرقم العـــــام ٢٢/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الـــشـهـــرة : محمد الأهدل

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها أشكل من حيث تشبيه حال الإيمان ...الخ

نهاية المخطـوط : هـذا ما ظهر لي ولم أقف بعد البحث على من ناقش فيما علل به الأصحاب غير أنهم على وتيرة ومن أمرهم الذي أتوا به على بصيرة والله سبحانه أعلم .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٣٩-١٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

***

فتوى عن المبيت بمنى

الرقم العام ١/٣٨٠٩ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / فائدة سئل شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر عن أهل منى لو أرادوا النفر الأول حتى يسقط عنهم مبيت الليلة .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يغني عنهم غير ...فلذلك وجب المبيت عليهم مع توطينهم وكذلك ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٤٦ .

فتوى عمن باع الوديعة

الرقم العـــام ١١/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع بهم المسلمين في رجل أودع عند أخر بندقاً في سنة ١٢٣٠هـ ثم بعد ذلك قال له : أريد البندق حقي ...الخ

نهاية المخطوط : ففوق كل ذي علم عليم ، والمراد إن شاء الله التوفيق للعثور على صراح الحق ، فالحق أحق أن يتبع ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٦-٩١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ٢١)

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـات : جاء بعد هذا في أقل من صفحة (٩٢) فائدة لبعضهم في نظم ما خلفه النبي ﷺ من مكحلة ، ومشط وغيرهما .

المراجـع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ ، هدية العارفين ١/٥٥٧ .

***

فتوى في أرض متنازع عليها

الرقم العـــام ١٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلــف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : سؤال في مالك وأرض نازعه فيها منازع يزعم أنه يستحق عليه إقالة إذا جاء شهر كذا ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا تصرف في الأرض ببيع أو غير ذلك فتصرفه باطل لفقد شرطه المعتبر شرعًا ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة (ص١٣٢)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : يلي هذا الجواب جواب آخر للمسألة من الشيخ محمد بن إبراهيم المزجاجي مفتي الحنفية ثم في ص (١٣٣) فتوى من الشيخ سليمان بن يحيى حول (فسخ نكاح الغائب) ، وتأتي بعده بعض (الفتاوى) أجابه ابن حجر الهيتمي ومحمد بن حسين فرح .

***

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٢/٣٩٠٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : صورة الفتوى / وفي التتمة سئل الحلواني عمن سموا أنفسهم بالصوفية فاختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لأنفسهم منزلة ... الخ .

نهاية المخطوط : الدف وأشباهه حرام ، وكذا الرق وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ، ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع تمت رسالة كمال باشا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٨٢٠ ب و ٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١٠ .

***

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٧/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : انظروا أيها الإخوان في الدين إلى صورة الفتوى من أفضل العلماء الفضلاء وهو ابن كمال باشا ... الجواب استحلال الذكر عن طريق الدوران والرقص كفر ، والكافر لا يحتمل أن يكون من أهل السنة والجماعة .. إلخ

نهاية المخطوط : فإن قيل إن المتصوفة إذا ذكروا الله على طريق الدور والرقص بعد فتوى الزمان ولا يمنعون عن ذلك الرقص والدوران فما يلزم لهم في الشرع الجواب ...

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : الفتوى ناقصة وانتهى على ما ذكرت وبعده بعض الأحاديث ثم يأتي كلام بلغة غير عربية في ورقتين ، ثم يأتي في صفحتين أبيات شعرية بلغة غير عربية أيضًا .

المراجع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٤١ .

* * *

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٤ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وإبطال رأي الصوفية في الرقص والدوران ، وفي (التتمة) سئل الحلواني ...الخ

نهاية المخطـوط : وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من إسماع تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من (١٥١-١٥٣)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــــاس : ١٦×١٠سم

المـراجـــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

فتوى في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه

الرقم العـــام ٦/٣٧٥٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : ذكره في عبارة الأسنا في عبارة شرح البهجة ولكن السيد كثيرًا ما يقتصر على العبارة ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل حال فمن نبت في داره شجر من الساكنين في وقف السكن فهو الأحق به دون غيره سواء قلنا إنه ملكه كالموقوف عليه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

***

فتوى في بيع عقار الزوج الغائب مدة طويلة لأجل نفقة الأولاد

الرقم العام ٤٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه صورة سؤال ورد على شيخ الإسلام العلامة يحيى بن محمد مكرم ما قولكم رضي الله عنكم في رجل غاب عن أولاده ، وله اليوم ...الخ

نهاية المخطوط : وما باعه الحاكم أو مأذونه لا تسمع فيه دعوى من أحد يتضمن أو تقصير والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٥١)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب

الرقم العـــام ٤٥/٣٧٧١ فتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في ما وقع كثيرًا في هذه السنة سنة ٨٥هـ (يعني ١٢٨٥هـ) من شراء بعض الناس تمرًا على شجر النخل ...الخ

نهاية المخطـوط : إن كان المشتري ممن يجهل تولد الرجاف عن كثرة الطلع ويخفى عليه ذلك فالظاهر ... والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٢,٥ من (٣٥٩-٣٦١)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في التوسل

الرقم العــــام ٢٣١٦ فتاوى

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وبعد فليعلم أن في التوسل بمن ذكر اختلافًا بين العلماء .. الخ

نهاية المخطوط : فالمقول له كافر وإن كذب بأن اعتقد كفر المسلم بذنب لم يكن كفرًا إجماعًا كفر كما ذكره العزيزي والمناوي على الجامع الصغير .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : هذه فتوى في جواز التوسل عن سؤال ورد من السودان كما هو مذكور في البداية إلا أن صاحب الرسالة غير مذكور اسمه .

* * *

فتوى في ثقل قراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه ؟

الرقم العــــام ٤/٣٧٧١ فتاوى

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـــشهـــــرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في إمام المسجد إذا كان بطيء القراءة جدًا ، ثقيل اللسان بحيث إذا قرئ سورة يقرئ طلق اللسان ...الخ

نهايـة المخطـوط : يستأنس به في مشروعية اقتصار البطيء على أقل ما يقرأه الطلق ويساعده حديث أيكم ما صلى بالناس فليتجوز ، ولكن القواعد قد لا تساعده ، والعلم عند الله .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥-١٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

فتوى في فسخ النكاح

الرقم العـــام ٤٩٤٣ فتاوى

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من عبد الرحمن بن يحيى اليماني إلى العالم الجليل مولانا محمد مخدوم الحسيني ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو لأجل النفقة الحالة حين .... توجه الفسخ إلى ثلاثة أيام يكون بت الفسخ بعدها والسلام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك لمعجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مؤلفات المعلمي كاملة مطبوعة بدار عالم الفوائد ، عام ١٤٣٤ هـ .

* * *

فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه

الرقم العام ١٠/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يسير الوقوف فرع أفتى الشهاب ابن حجر فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه بأنه طريق الضمان ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان مكرهًا جرى فيه الخلاف فيما لو سلم الوديعة مكرها والأصح أنه يضمنها انتهى بحروفه .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة (ص٨٤)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في مسألة الرضاعة

الرقم العام ٨/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : عبد الله بن عباس بن صديق الحنفي

بداية المخطوط : ما قولكم دام فضلكم في زيد لبن هندة ، ولها ولد اسمه خالد فصار خالد ولد المرضعة أخًا رضاعيًا لزيد حرمت عليه بنات خالد ... الخ

نهاية المخطوط : أما بنات زيد فيحرمن أيضًا على خالد بخلاف أخواته اللاتي لم يرضعن بلبن هند ، فلا يحرمن عليه والحال ما ذكر والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢١)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي

الرقم العـــام ٩/٣٨٠٤ فتاوى

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصري البشبيشي

الــشهــرة : أحمد البشبيشي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤١-١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : بداية الفتوى / ما يقول العلماء العظام ... في حق المعترضين على ... أحمد الفاروقي وهو السرهندي جواب أحمد المذكور بعد الحمد .../ أما بعد فقد وقفت على هذه الرسالة التي وضعها الفاضل .. محمد بيك ..الخ

نهاية المخطوط : ولكن مثل هذين الجاهلين ينبغي تأديبهما وزجرهما عن الخوض فيما لا وصول لأذهانهما إليه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠١-١٠٨)

عـدد الأسطر : ٢٦

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : وبعد جواب الشيخ أحمد البشبيشي رحمه الله جواب على نفس الفتوى لعدة من علماء مكة وهم : عبد الله العباسي الشافعي، وعبد الله أفندي عتاقي، وعلي الطبري وعبد الرحمن بن محمد، وقاسم سجقدار، ومرشد الدين وشيخ الحرم محمد أفندي وغيرهم واستغرقت أجوبتهم من ص (١٠٨ إلى ١٢٤) .

المراجـع : معجم المؤلفين ١/٢٨١ ، هدية العارفين ١/١٦٤ .

***

القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر

الرقم العـام ٤/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل شرعان

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة / سؤال : ما قولكم رضي الله عنكم عن أهل بلدة لهم جامع هو أكبر مساجدها يصلون فيه الجمعة من مدة قديمة إلى وقتنا هذا سنة ١٣٢٩هـ ...الخ

نهاية المخطوط : فمن اتقى الشبهات فقد استبرا لدينه وعرضه وذلك فيما نحن فيه بإعادة فرضه والله أعلم ، هذا ما حرره المعترف بالقصور والتقصير ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : معتاد

تاريخ النسـخ : ١٣٢٢هـ

عــــدد الاوراق : ٦ من (٨١-٨٦)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

الملاحظـــات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

كتاب في الفتاوى

الرقم العـــام ٤٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي : فتاوى العفيف الكازروني

الـــشهرة : العفيف الكازروني

اسـم المؤلــف : عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٠٢هـ

بداية المخطـوط : عقب الصلوات الخمس والجمعة والعيدين أو غير ذلك ، وأعم من أن تكون عند اللقاء أولاً ، لكن هي أيضًا عامة في كونها بعد الصلوات ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا الرباط دكانًا إلا إذا جعل الواقف إلى الناظر ما يرى فيه مصلحة الوقف انتهى حدادي (كذا) والله أعلم وإلى هنا انتهى الجزء الأول من الفتاوى .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز بن حسن اليماني

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من فتاوى العفيف الكازروني ، وأوله ناقص ، ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٦ .

***

مجموعة فتاوى

الرقم العام ٢١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قول سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام وقدوة العلماء ... أن رجلاً باع على آخر نخلاً بثمن ناقص طمعًا في الإقالة ، وبعد لزوم البيع نذر المشتري ...الخ

نهاية المخطوط : عن فتاوى الحبيشي ومن ذكرهم من الأئمة فهو في غير محله ، والفرق بين المسألتين واضح غني عن البيان والله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢١٦-٢١٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : نقل السائل عدة فتاوى ثم سأل على ضوء أجوبتها من سليمان المذكور ، فأفتى في المسألة ويلاحظ أن بعد هذه الرسالة حوالي أربع صفحات بيضاء وهي مرقمة ، ثم تبدأ رسالة أخرى وهي برقم (٢٢) في هذا المجموع .

***

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٦ فتاوى

اسم المؤلـــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في قول صاحب المجالس الرومي في آخر المجلس الثامن والأربعون ...الخ

نهاية المخطوط : فشوقي شـــديد لا يقاس بمثله

وأمري عجيب في الهوى ومحبتي

واقطع عيني ساهر العين لم أنم

ونيران وجدي فوجة بعد فوجتي

نـوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ١٠٩ من صفحة (١-٢١٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨-١١)

المقـــــــاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظـــــات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: إبراهيم بن أحمد البري الحنفي ، عبد الله عتاقي زاده الحنفي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي السلفية بمكة ، أحمد خطيب بن عبد اللطيف خطيب ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي الحنفي ، عبد الحفيظ بن درويش العجيمي الحنفي ، عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي ، عبد الله بن محمد الميرغني الحنفي ، عبد الرمان (عبد الرحمن) بن عبد الله سراج ، ملا ، نائب البلد ... الحنفي مفتي المدينة ، علي الطبري الحسيني الشافعي ، علي ... القرشي ، جمال بن عبد الله بن عمر الحنفي ... وآخرون

***

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٧ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، ما قولكم دام فضلكم ونفع بعلومكم المسلمين في رجل مستأجر من آخر دارًا وقفًا من الدور ...الخ

نهاية المخطوط : الدعوى متى فصلت بالوجه الشرعي لا تنقص ولا تعاد حيث لا فائدة في إعادتها كما في التنقيح ... أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٠ من (١-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١١-٦)

المقاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، عبد الجواد بن قاسم المحلي الشافعي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن ، حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي ، محمد بن محمد أسعد ، عبد الله عتاقي زاده ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد تاج الدين عبد المحسن ، محمد تقي الدين فهد الهاشمي ، محمد جار الله بن ظهير القرشي ، عبد الله بن محمد الميرغني ، إبراهيم بن الرئيس محمد الزمزمي ... وآخرون .

* * *

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العـــام ٢٠٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله سبحانه ، ما قولكم دام فضلكم في رجل مات عن زوجته آمنة وعن ثلاثة أبناء ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الصورة المشروحة لم يحرق الواضع الحشيش ، بل احترق بنفسه فعدم الضمان بطريق الأولى والله سبحانه أعلم ... عبد الله أسعد زاده .

نـوع الخـط : خطوط مختلفة

اسـم الناسـخ : مختلفون

عـدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٩-٢١)

المقـاس : ٣٥×٢٥ سم

ملاحظـات : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: عبد الغني بن محمد هلال الشافعي ، عبد الله بن محمد المكي بن فروخ الحنفي ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، جعفر بن أحمد بن جعفر الرومي ، علي ... القرشي ، عبد الله عتاقي زاده ، إبراهيم بن عثمان الدهان ، عبد الوهاب بن علي ، عبد الحفيظ العجيمي، عبد الله بن محمد الميرغني ، محمد بن صالح الرئيس إبراهيم ، محمد يحيى مفتي السادة الحنابلة ، عبد الله بن عبد الكريم الخليفي وآخرون .

مجموعة فتاوى ومسائل فقهية

الرقم العـــام ٢٦/١٥٠٦ فتاوى

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شريعته أظهر من ضوء النهار ، ووعد من اتبعها بجنات تحتها الأنهار ، وتواعد من حاد عنها بدار البوار ...الخ

نهاية المخطوط : ما أسمج هذا وأبعد عن القبول عند ذوي العلم من أرباب العقول ، هذا ما سنح في الحال من الجواب على هذه الأوجه ... وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه مجموعة مسائل وأجوبتها ، وقد تكرر بعض الأسئلة مع أجوبتها باختلاف بعض الألفاظ.

***

مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها

الرقم العـــام ١٦/١٥٠٦ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : مشكلة ما قرره في التحفة بعد قول المتن المنهاج في باب الجماعة ، ويكره التطويل ليلحق آخرون أن الحكمة في سنة تطويل الأولى على الثانية ...الخ

نهاية المخطـوط : وأنفسها وأهلينا وأولادنا ... لحبه وحب نبيه المصطفى وحب الآل ... وآله وسلم في الأقوال والأفعال ، وصلى الله تعالى على سيدنا ... وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٨٢-١٩٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٧-١٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

* * *

مجموعة مسائل فقهية مختلفة

الرقم العـــام ١٦/٣٨٧٧ فتاوى

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : مسألة / نصراني مات وله ابنان أحدهما مسلم ، والآخر نصراني فادعى النصراني كل المال مدعيًا بأنه على دينه ، وادعى المسلم كل المال ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وبقضائك وتنقطع بطاعتك وترضى بقضائك فقال : فعلت هذا ما نسيت بعده ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : بعد مجموعة المسائل هذه تأتي مجموعة أدعية بالعربية والأعجمية ، واستمر ذلك من ص (٣٥٨) إلى (٣٨٦) .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٩/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

الشهرة : أحمد الوائلي

بداية المخطوط : مسألة في رجل عقد لابنه الصغير بصبية صغيرة ، كلاهما دون البلوغ ، فلما بلغت الزوجة تضررت مع زوجها لكونه معسرًا لا يقدر ...الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن يثبت قلوبنا على دين الإسلام وأن يرزقنا حسن الاستقامة في كلام مهم وأسأله التوفيق والعصمة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٢١-٣٤٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــات : هذه مسائل فقهية وأجابتها من أحمد بن محمد الوائلي ولذا جعلنا اسمه عليها .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــام ٦/١٦٨٨ فتاوى

اسـم المؤلـف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : مسألة / في رجل اقترض من آخر طعامًا أو قبضه سومًا فأتلف الطعام ثم بعد مدة طويلة حين اشتد الغلاء طلب منه الطعام فلم يجده ...الخ

نهاية المخطوط : مسألة نفيسة ، وكثيرًا ما يدعى بعض أقرباء الطفل أو بعض جيرانه على وصيه أنه أتلف مالاً له فلا يسمع القاضي كلامه ، ويقول إنه فضولي انتهى والله تعالى أعلم فتاوى ابن زياد.

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (١٣٠-١٦٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقـــاس : ٣٢×٢١سم

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــام ١٧٠٢ فتاوى

اسـم المؤلـــف : السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين

بداية المخطوط : فائدة / أفضل المياه ما نبع من بين أصابعه صلى اله عليه وسلم ، ثم ماء زمزم ثم ماء الكوثر ثم ماء نيل مصر ثم باقي المياه ، وقد نظمها السبكي ...الخ

نهاية المخطوط : إن سائر الأنبياء خرجوا من موضع تحت سرة أمهاتهم لا من فروج أمهاتهم فراجع ذلك وحرره لأني لا أطلع عليه تم الكتاب ... وجميع المسلمين ويجمع بيننا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد طاهر جاوي آشي

عـــدد الأوراق : ٨٧ من (١-١٧٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــات : في هذه الكتاب مسائل منثورة من كتب في الفقه الشافعي وغالبا ما يذكر في نهاية المسألة مصدر المسألة، وقد جاء اسم المؤلف صريحاً في آخر الكتاب، ولم نجد له ترجمة .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــام ٦/١٧٠٣ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وقع السؤال عن أرض موقوفة للسكنى على المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فأجاب ... بأنه لا يلزم أحدًا من أهل المرأة شيء لها إلا أن وجب كسوتها على أصل أو فرع بشرطه ، فيجب لها دفع ما وجب لها عليه بشرطه .انتهى .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (٨٧-١٢٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـاس : ٢٣×١٧سم

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العـــام ١/١٧٠٣ فتاوى

اسـم المؤلــف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا جواب مذاكرة أرسلها سيدي العلامة السيد علي بن يحيى مقبول ...الخ

نهاية المخطوط : فيصير مسجدا إذا وقفه قياسا على وقف العلو دون السفل ذكر العموي في الجواهر في باب الاعتكاف وتبعه الإسنوي في شرح المنهاج ، وهي فائدة حسنة انتهى .... نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣٤ من (٣-٣٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : في هذه الصفحات مسائل منثورة وفتاوى مختلفة لعلماء من اليمن منهم أحمد بن موسى عجيل ، وسليمان بن أبي القاسم الأهدل ، وعلي بن يحيى مقبول وغيرهم .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٤/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، سؤال في رجل أعطى ولده ساعية يسافر بها جوشا فسافر بها الولد ، ولما رجع بالساعية ادعى على والده أن له عشرة ريال ...الخ

نهاية المخطوط : وردعه عن تعاطيه ما لا يحل له مما ذكر خصوصًا الحاكم الشرعي عافاه الله تعالى بعد ثبوت ذلك لديه شرعا وله في ذلك الثواب الجزيل ... والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٩ من (٦١-٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هذه الصفحات يوجد بها فتاوى لعلماء مختلفين وهم علماء يمنيون وأولها (في بر الوالدين) ليحيى بن محمد مكرم وغيرها من الفتاوى لغيره من العلماء .

***

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٨/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط : أما بعد فأقول وأنا الفقير إلى رحمة ربه القدير ، ... إنه لما كان ليلة الأربعاء ٢٢ شهر جمادى الآخر ١٢٧٤هـ وأنا نائم رأيت أني أسافر ... الخ

نهاية المخطوط : فعل ما يراه مصلحة ، ورأى ذلك فيجوز بشرط أن لا يتغير الوقف بالكلية عن اسمه الذي كان عليه حال الوقف ، وإلا فلا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٦ من (١٣٢-٢٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المختار في الفتوى

الرقم العـــام ٢١٠٣ فتاوى

العنـوان الفرعـي : المختار في فروع الحنفية

اســم المؤلــف : عبـد الله بـن محمـود بـن مـودود الموصـلي (مجـد الـدين) أبو الفضل الحنفي

الـشهــــرة : عبد الله الموصلي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / كتـاب الطهـارة ، مـن أراد الـصلاة وهـو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطـوط : وبنـات الابـن مـع ابـن الابـن والأخـوات لأبـوين مـع أخـيهم والابــن مــع أخــيهم ، والعــصبة مــع غــيره الأخــوات مــع البنات، تم هذا الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن حسين

تـاريخ النســـخ : ١١٦٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٧

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : ناقـصة مـن أولهـا وانظـر نـسخة أخـرى كاملـة بـرقم (٢١٠٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢١٠١ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : ولا ترمي (ترمل) ولا تسعى وتقصر ولا تحلق ، وتلبس المخيط ولا تستلم الحجر إذا ... رجال ولو حاضت عند الإحرام اغتسلت وأحرمت ...الخ

نهاية المخطوط : وإلا فلا ، وإن كان عاجزًا ضم إليه القاضي آخر ، وإن كان عبدًا أو كافرًا أو فاسقًا استبدل به وإن أوصى إلى عبده وفي الورثة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : ناقصة من بدايتها ومن نهايتها .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٦٢٢ ، الأعـلام ٤/٢٧٩ ، معجـم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

* * *

المختار في الفتوى

الرقم العــــام ٢١٠٠ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسـم المؤلـــف : عبـد الله بـن محمـود بـن مـودود الموصـلي (مجـد الـدين) أبو الفضل الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الله الموصلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطـوط : لا لمـصل في بيتـه في المـصر ونـدبا لهمـا لا للنـساء / بـاب شروط الصلاة / هي طهارة بدنه من حدث وخبـث وثوبـه ومكانه وستر عورته ، وهي ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا يدخل مع الموالات ولا مولى المولى إلا عنـد عـدمهم ، وإن كان له موالي أعتقه وأعتقهم فهي باطلة والله أعلـم بالصواب ، تمت بعون الله وحسن التوفيق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقصة من بدايتها ويوجد تقديم وتأخير في الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

***

المختار في الفتوى

الرقم العام ٢٠٩٩ فتاوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي

الشهرة : عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين ، ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط : وسهام ورثة الميت الثاني يضرب في كل ما في يده أو في وقفه ، فإن مات ثالث فاجعل المبلغ الأول والثالثة مقام الثاني وكذا إذا مات أربع أو خامس تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد السلام بن يوسف بن إلياس

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٢٢ ، الأعلام ٤/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٦/١٤٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م .

* * *

الملتقط في الفتاوى الحنفية

الرقم العام ٢١٦٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد بن علي الحسني السمرقندي أبو القاسم الحنفي

الشهرة : محمد السمرقندي

تاريخ وفاته : ٥٥٦هـ

بداية المخطوط : هذا ما اصطفيته من البراهين الشرعية من مصطفيات الأولين والآخرين من أحكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الأصول تقريرًا ...الخ

نهاية المخطوط : مات سنجار وحمل إلى بلخ ، ودفن بخمس بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، قال العبد أبو القاسم بن يوسف المتفقه ... وتم كتاب الملتقط في أواخر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وأنهى المؤلف تأليفه سنة ٥٤٩هـ .

المراجع : الأعلام ٢٢/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٢ ، هدية العارفين ٩٤/٢ ، كشف الظنون ١٨١٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمود نصار ، ويوسف أحمد ، بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠٠٠م .

***

هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل

الرقم العام ١/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطوط : وقع السؤال من بعض الفضلاء عن المعاملة الواقعة في هذه الأزمان بين تجار الحديدة وغيرهم ... الجواب والله الموفق للصواب اعلم أن الجواب ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يكون ما استظهره الحقير من الحكم في المسألة هو الصواب من غير شك ولا تردد ولا ارتياب وأن يجعل جمعه له خالصا لوجهه الكريم ... اللهم آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وقد ضم هذا الكتاب الاعتراض المرسل من محمد بن عبد القادر الأهدل وجوابه باسم (سهم الجواب المرسل في نحر الاعتراض)

***

هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف : محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد : فقد رأيت في هذه الأيام بمكة المحمية سؤالاً بأن الله تعالى هل يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم ارحمنا / معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، فإن كان ما كتبته حقًا فليصدقه العلماء الربانيون سلمهم الله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٠٨هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٨٤-٨٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : وقد صدق ما ذكره المؤلف في هذه الصفحات محمد رحمة الله وإمام الدين أحمد ، فقال الثاني : أصاب فيما بسط وحقق وضبط ودقق فجزاه الله .

* * *



التصوف

الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العـــــام ١/٤٣٤٠ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن علي (نجم الدين) السكندري الغيطي

الـشهــرة : نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما من كل مسلوب العقل أو مغلوبًا عليه كالمجاذيب فيسلم لهم حالهم ويفوض من الله تعالى شأنهم ، هذا ما تيسر الآن، وجرى به القلم والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٥ (١-٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة عدة أسئلة أجاب عنها الغيطي والسؤال الأول عن القطب والأوتاد والأربعين والأنجاب والثلاثمائة أرباب ، فلذا كتب على الغلاف بهذا الاسم ، والكتاب قد أصابته الأرضة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، الكواكب السائرة ٣/٥١-٥٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢-٢٥٣ ، إيضاح المكنون ١/٢٩، الأعلام للزركلي ٦/٢٣٤ .

***

أحكام الدلالة على تحرير الرسالة

الرقم العـــام ٢٢٨٤ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الرسالة القشيرية في التصوف

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد والبسملة الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين ، وسهل منهج السالكين على المتقين وبصر بصائر المصدقين بأسرار الحكم والأحكام في الدين .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله تعالى أن لا يجعلها علينا حجة ووبالاً ، إن الفضل منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح رسالة الإمام القشيري العارف بالله.

نـوع الخـــط : نسخ جيد جميل

اسم الناســـخ : إسماعيل بن محمد ناصر السروري

تـاريخ النـســخ : ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٩هـ

عـــــدد الاوراق : ٥١٣

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط كامل ، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وقد أصابه رطوبة وبلل أضرا به وانطمست العبارات في مواضع كثيرة ، وانتهى المؤلف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى سنة (٤٦٥هـ) من إملائها في أوائل (٤٣٨هـ) وانتهى الشارح من الشرح في ١٤/ جمادي الأولى سنة ٨٩٣هـ كما هو مسطور في آخره، وقد كتب إسماعيل الناسخ لهذه النسخة لمالكها حضرة حسن أفندي قائم مقام مكة وفي أول الكتاب وقفية لكتبخانه -المكتبة- المجيدية في مكة (١٢٦٦هـ) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨/١ و ٨٨٢ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ١٩٦/١-٢٠٧، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤

***

اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــام ٢٣٦٣ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني

الـشهـــرة : محمد السهراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الفتاح لأبوابه العارفين الكاملين من أحبائه الذين سقاهم ربهم شرابًا طهورًا حتى رووا من زلال شرابه فشاهدوا حقائق الكون .. الخ

نهاية المخطـوط : الشيخ هو الإنسان الكامل العالم بالعلوم الثلاثة .. شيخ العارفين، ويقال : إمام العارفين ، وهو المتحقق بأعلى مقامات المعرفة التي هي مقامات التمكين كما عرفته في باب الإمامة .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٥٣

عـدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب هذا مستنبط من مقدمة المؤلف ، واسم المؤلف جاء صريحًا في المقدمة وفي هدية العارفين السهراني أبو بكر بن منلا محمد بن سليمان الكردي السهراني الحنفي توفي سنة (١٠٤٨هـ) ولم يذكر هذا الكتاب في ترجمته وكذا في معجم المؤلفين ، وأصل هذا الكتاب (لطائف الأعلام) يوجد في المكتبة برقم (٢٣٦٤) .

المـراجــــــع : هدية العارفين ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٣ .

***

آداب البدايات والتوسط والنهايات

الرقم العـــــام ١٩/٣٧١٩ تصوف

اسـم المؤلـف : السيد حجازي المحمدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بنوره الوجود وجعل لطريقه أدبا واختصهم لحضرة قدسه وآنسهم بقربه واجتبى ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلته كتابًا لطيفا يشتمل على عشرين بابا وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٦٣-٣٦٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : بقية الكتاب غير موجودة .

***

الآداب المرضية في طريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٢٣٢٣ تصوف

اسـم المؤلـف : جمال الدين الغمقي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ذاكره-ذكره- من أشرف الطاعات ، وأفضل العبادات وجعله سببًا للوصول إلى جنابه الأقدس والترقي إلى أعلى المقامات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يمن علينا وعلى محبينا وأصحابنا بالحفظ من هفواته، وأن يسلكنا في سلك أحبائه بحرمة محمد وآله وصلى الله تعالى على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يوسف الداغستاني

تاريخ النسخ : سنة و ١٢٨ كذا في المخطوط

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : لم نجد ترجمة للمؤلف الذي جاء اسمه في المقدمة (جمال الدين الغمقي) في المراجع والمصادر، وفي آخر الكتاب جاء تاريخ النسخ هكذا (١٢٨) ولعله يقصد (١٢٨٠هـ) والله أعلم.

* * *

آداب المريدين

الرقم العام ١/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي

الشهرة : عبد القاهر السهروردي

تاريخ وفاته : ٤٩٠-٥٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته على خاتم النبيين سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .. اعلم أرشدك الله أن كل طالب لشيء لابد له أن يعلم ماهيته .. الخ

نهاية المخطوط : ونفعنا وجميع المسلمين بما جمعنا ، ولا جعله علينا وعلى من نظر فيه وبالاً ، ولا جعل حظنا من ذلك جمعه وحفظه دون استعماله .. تمت

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي المجددي

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٢٦٤هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٤/١٧٤ ، هدية العارفين ١/٦٠٦ ، كشف الظنون ١/٤٣ ، معجم المؤلفين ٥/٣١١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أ.د تحسين حميد مجيد .

***

أساس المريدين من كتاب قوت القلوب

الرقم العام ٨/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قال بعض العلماء : الخلق محجوبون بثلاثة ، حب الدراهم وطلب الرياسة ، وطاعة النساء ، وقال بعض العارفين الذي قطع العباد عن الله ثلاثة أشياء .. الخ

نهاية المخطوط : ثم خرج إلى باب الرستن من حمص ، فجعل يعطي الناس صرة صرة حتى بقيت صرة في المخلاة فدفعها والمخلاة إلى رجل ، ثم رجع فذهب غمه واستراح .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤١١-٤٢٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥ سم

ملاحظات : يبدو أن (أساس المريدين) جزء أو فصل من كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي ، ويليه في أقل من صفحة اثنا عشر كلمة من التوراة رواها كعب الأحبار وعلقها في عنقه ، وبعدها في صفحتين (٤٢٤) ، (٤٢٥) فائدة من كتاب لطائف المنن لابن عطاء الشاذلي حكاها عن أبي الحسن الشاذلي .

المراجع : كشف الظنون ١٣٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، هدية العارفين ٥٥/٢ .

* * *

إشارات القرآن في عالم الإنسان

الرقم العـــام ٢٨/٣٩٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مرسل العوارف ، ومنزل اللطائف ، وواهب المعارف ، ومظهر المواقف على العالم والحكيم والعارف والواقف ، والصلاة على فاتح إختراق ...... الخ

نهاية المخطوط : فأنت المقرب المحبوب إن كنت بعيد الدار ساسعا عن المراجعة والتقا ، يقول المؤلف رضي الله عنه جعلت هذه الاشارات كالصلة لكتاب التنزلات الموصلية .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣٦٣ - ٣٧٦)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجــــع : إيضاح المكنون ١ / ٨٤ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العـــام ٧/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: معجم لمصطلحات التصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم رحمة الله وبركاته أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : التجلي الاتصاف بأخلاق الألوهية ، وعند الاتصاف بأخلاق العبودية وهو الصحيح فإنه أتم وأزكى سر السر ما انفرد به الحق عن العبد والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢١-٢٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة جزء من (الفتوحات الإلهية)، وسميت أيضًا بأجوبة ابن عربي وهي عبارة عن (معجم فني لمصطلحات التصوف)، وهي داخلة في كتابه الفتوحات الإلهية وحالتها جيدة . وله نسخة أخرى برقم (٣٨٤٧ / ١٨).

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، راجع في ملاحظات النسخة التالية برقم (١٨/٣٨٤٧) .

***

اصطلاحات الصوفية

الرقم العام ١٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : سر السر ما انفرد به الحق عن العبد ، جملة هذه الألفاظ مائة وثمانون أو ثمان وتسعون للإمام محي الدين ابن عربي قدس الله سره العزيز ، ونفعنا به آمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٢٨-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسـالة سميت بأسماء مختلفة غير التي ذكرت هنا ، منها : (ترجمان الألفاظ المحمدية) وكتاب (اصطلاحات أرباب التصوف) ، (مصطلحات الصوفية) وغيرها ، ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ، وطبعت بحيد آباد في الهند عام (١٩٤٨م) وكذا في القاهرة عام (١٢٨٣هـ) وفي استنبول عام (١٣٠٧هـ) .

المـراجـــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ١٨٨ ، هدية العارفين ٢/ ١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠.

الطبع والنشـر : مطبوع كما تقدم في الملاحظات .

***

الأصول العشرة

الرقم العـــام ٧/٣٨٧٧ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الـشهـــرة : أحمد الخيوقي

تاريـخ وفاتـه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام ... : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطرقنا الذي ...الخ

نهاية المخطوط : كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في ظلمات شجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بزهرية المؤمنية ، ولا ثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٣٩-٢٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعدها حديث قد لا يكون له أصل في القيلولة والغيلولة والعيلولة وبعده ثلاث أسطر بالأعجمية ولها نسخة أخرى برقم (١٢/٢٤٩٧) وغيرها .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

***

الأصول العشرة

الرقم العام ٦/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأجل ... أبو الجنان الكبري الخيوقي سلام الله تعالى عليه الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطريقنا الذي نشرع في شرحه ...الخ

نهاية المخطوط : كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بالزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة المؤلفة للشيخ العالم الفاضل نجم الدين ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى كاملة وهي برقم (١٢/٢٤٩٧)، وهذه النسخة كاملة أيضًا ، والبداية في النسختين تختلف قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العام ١٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله تعالى وأوضحها وأرشدها .. الخ

نهاية المخطوط : أي كمن بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها، لا بالزهرية المومنية ولا ثمارية الولاية والنبوة تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٦-٤٤٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٣٤ ، تكملة الإكمال ٢/٦٣ ، سير النبلاء ٢٢/١١١ ، هدية العارفين ١/٩٠ .

***

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة / هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام .. الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : الرجل من ينفق ، وقال بعضهم : الرجل من ينفق عليه .. قال المؤلف رضي الله عنه جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها إلا ما سمعته من قائله إلا من ذكرت اسمه والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٩٩-١١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : كتيب صغير كامل إلا أنه أصابته الرطوبة أذهبت كثيرًا من الكلمات خاصة في أوله، ولذا لم نتمكن من قراءته وله نسخة أخرى برقم (١٤/٣٩٣٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٣/١ لم يذكر اسم المؤلف ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ١٩٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بحيدر آباد كما ذكر ذلك د. عثمان يحيى في كتابه مؤلفات ابن عربي ص١٩٢ .

* * *

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العـــام ١٤/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الحول والقوة، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام المحقق المتبحر ...... هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا بعض في تقييده ... الخ

نهاية المخطوط : قال جامع هذه الإشارات : ما قيدت منها الإ ما سمعته من قائله إلا ما ذكرت اسمه والحمد لله وجملتها مأتان وبضعة وستون كلمة والحمد لله الوهاب الجواد المحسن.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٢١٨ - ٢٢١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ١٠٣ (مجرد ذكر الكتاب) ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين /٢ ١٤٤

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط

الرقم العام ١/٢٢٨٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا وإمامنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لما قال الله تعالى لنبيه عليه السلام : ﴿ وَأَنذِرْ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها ، والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله آمين آمين بمنه وكرمه .. تم الكتاب المبارك .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ١٤ من (١-١٤)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد جاء فيه لوحة بيضاء وهي مرقمة توهم بالنقص وليس كذلك ، كان ينبغي أن لا ترقم هذه اللوحة والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن كلمات في رؤس الفقر والفصول كتبت بالمداد الأحمر أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مفتاح السعادة ١٨٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٧/١.

***

الانتصار للأولياء الأخيار

الرقم العام ٢٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي

الشهرة : يوسف الموصلي

تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ملأ قلوب أحبته من سر محبته سرورًا ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجته نورًا ، توجهم بتيجان البهاء ، وكتب لهم بالولاء .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ينفعني ببركة كل ولي على وجه الأرض أو في بطنها ، وأن يمدني من مددهم جميعًا .. وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٥هـ

عــــدد الاوراق : ٢٤٥

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وانتهى على اللوحة (٢٤٥)، ثم بعد ذلك في أربع لوحات تقاريظ على الكتاب من العلماء وهم يحيى بن الملا خالد الكردي ، وجرجيس بن سيد جرجيس مرز، والسيد الحاجي عمر السعدي، وأسعد بن عبد القادر، وأحمد بن إبراهيم خطيب الرابعية، وقاسم بن الحاج بكر، ويوسف الواعظ ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في صفر سنة (١٢١١هـ) كما هو مسطور في آخره والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٣٠ ، هدية العارفين ٢/٥٧٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٠٦ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العـــام ٢٢٨٩ تصوف

اســم المؤلـــف : عبـد الكـريم بـن إبـراهيم بـن عبـد الكـريم الجيلـي (قطب الدين) القادري

الـــشهـــرة : عبد الكريم الجيلي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم الله ، فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر بنقطة خال جلاله حروف الجمال واستوفاه ، سمع حمده لنفسه .. الخ

نهاية المخطوط : إن الوسيلة أعلى مكان في الجنة ، ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون أنا ذلك الرجل لأنه لو كان البدأ في الوجود ، فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد باوزير

تـاريخ النســخ : الخميس ٢٤ شعبان سنة ١٢٨٢هـ

عـــدد الاوراق : ١٧٣

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، ولكن الرطوبة لم تضر والأرضة أتلفت بعض الكلمات في اللوحات الأخيرة.

المراجـــع : هدية العارفين ٦١٠/١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ ، كشف الظنون ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

***

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العـــام ١/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ... خال جلاله حروف الجمال واستوفاه سمع حمد نفسه لما أثنى عليه ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يكون إلا لواحد ، وأرجو أن أكون ذلك الرجل ، لأنه لو كان البدؤ في الوجود فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إدريس بن أحمد البروجي

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب على اصطلاح الصوفية مشتمل على نيف وستين بابًا ، قاله صاحب كشف الظنون، الكتاب كامل، وقد أصابته الأرضة ، ثم رممت ترميمًا لا بأس به .

المراجع : كشف الظنون ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١ .

***

إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق

الرقم العام ٢٢٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته ، وخصه بسريرته ، وجعل المضاهاة والمباهات مقدمتين لتصحيح نتيجة معرفته .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت ما كان عندها وهي عليه بوجود الأكوان فتحقق هذا الفصل العجيب فإنه نافع في الباب ، تم الكتاب المسمى بإنشاء الدوائر .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب سمي بأسماء أخرى ذكر الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٠٨) منها : (مضاهات الأكوان) و(كتاب الدوائر والأشكال وإنشاء الجداول) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٨١-١٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

* * *

الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية

الرقم العام ٦/٣٧٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين .. الحنفي المكي الملقب بالمحجوب الميرغني

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرسل سيد العالم محمد إلى كافة الناس ، وجعل حبر الأمة ابن عمه سيدنا عبد الله بن عباس وأيد هذا الدين بالخلفاء الراشدين والأئمة المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم فاختم لنا بالإيمان ، وتمم بالإيقان ، وعمم بالعيان واجعلنا في الأمان وأدمنا بالإحسان بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... آمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٣٧-٢٥٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ .

***

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العام ٨/٣٩٠٦ التصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن الحق الأجلي (لأهله)، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الحسد كثير والناس لهم أغراض ومقاصد في أكثر أقوالهم وأفعالهم ، فالزم طريقة الصالحين ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله والحمد لله وحده .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٥ -٣٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، إلا أنها أصيبت بالماء طمست كثيرًا من الكلمات ، بل السطور الكثيرة . والله المستعان . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٢٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

***

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العام ٣/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي كـشف عـن الحـق لأهلـه ، وأوضـح الـسبيل لأبنـاء الـسبيل مـن فرعـه وأصـله ، والـصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين الذي أرسله ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـنهج العابـدين ، والله يتـولى هـداك وهـو يتـولى الصالحين، وفي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعـالى، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمـد صـالح بـن محمـد أمـين الإسـلامبولي انظـر اسـم الناسخ في رسالة رقم (٤).

عـــدد الاوراق : ١٠ من (٦٧-٨٧)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/١٤٤ ،الأعـلام ٤/١٥٨ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

***

الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العـــام ١/٢٢٩٢ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الشهرة : محمد الحفظي

تاريخ الوفاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : إلهي بحرمة سيدنا حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ارحم وتكرم على أقل الورى وخادم الفقراء عبدك أحمد سعيد المجددي بمحبتك .. والحمد لله رب العالمين يا معين .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الاوراق : ٢٦,٥ من صفحة (١-٥٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : جاء في المقدمة بأن عبد الرشيد المجددي أشار إلي وأمرني أن أترجم رسالة والده الماجد التي جعلها أنهارًا عذبة الموارد .. ثم ذكر أن أحمد سعيد المجددي يقول ..ولهذا سميتها (بالأنهار الأربعة) . أما الاسم الذي جاء في أول الكتاب فلم نجده والله أعلم . إلا أن للكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٢٩٣) وفيه العنوان واضح واسم المؤلف كذلك بنفس خط الكتاب.

المراجع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي المتوفى سنة (١٢٣٧هـ) لعله هو المؤلف .

الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العـــام ٢٢٩٣/١ تصوف

اسم المؤلـــف : محمد أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الـــشهـــرة : محمد الحفظي

تـــاريخ الوفـــاة : ١٢٣٧ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطـوط : إلهي بحرمة سيدنا قيوم الزمان وقطب الدوران حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي رضي الله عنه ارحم وتكرم على أقل الورى.. والحمد لله رب العالمين يا معين تمت .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب ومؤلفه بخط النسخة ، ولفظه (الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة في الطريقة العلية النقشبندية ، والطريقة القادرية والطريقة الجشتية وسلاسهم العلية) ترجمها مولانا وأستاذنا الشيخ الحافظ محمد الحفظي أفندي عفا الله عنه وسامحه بكرمه أمين وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٢/١) .

المراجـــــع : في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد الحفظي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ لعله هو المؤلف .

***

الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناصب النقل ومشرعه له المنة والطول ، ومنه القوة والحول .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يزال العالم متعطشًا دائمًا أبدًا والوهب يتعلق به دائمًا أبدًا ، فلمثل هذا فليعمل العاملون ، وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون ، والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاج خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ : أواسط محرم سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٣٦-١٥١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : رسالة الأنوار هذه كاملة ، وسميت بأسماء مختلفة أيضًا منها (رسالة الإفاضة في علم الرياضة) ، (وكتاب الخلوة) (ورسالة الكشف عن الوارد) وغيرها .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٩٦ و ٨٤٩ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي

الطبع والنشـر : للدكتور عثمان ص : ٣٢٧ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ . طبعت بمصر عام ١٣٣٢ كما في معجم المطبوعات ١/١٧٧ .

***

ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العـــام ١٢٨٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود ..الخ

نهاية المخطوط : قد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان، وبالله المستعان.

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : الثالث من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في مجلسين قليلين في (١٢) شعبان (١٠٩١هـ)، وله نسختان أخريان برقم (١٥/٣٨٤٧) و (٤/٣٨٢٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رائد سالم شريف الطائي ، ود/ وليد جبار العبيدي ، منشور في مجلة التربية والتعليم ، المجلد ١٥ ، العدد (٤) ، عام سنة ٢٠٠٨ م ، العراق .

***

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وهو بكل شيء عليم ، الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على معنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة .

نهاية المخطوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ ارسلان .. قال مصنفها رضي الله عنه : وكان تصنفينا لهذه الرسالة المباركة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١٢-١٢١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف المؤلف هذه الرسالة في مجلسين ، وذلك عام (١٠٩١هـ) الثاني عشر من شعبان كما هو مسطور في آخرها بحث فيها المؤلف معنى وحدة الوجود عند المحققين الأمجاد من أهل الله تعالى كما يقول ذلك المؤلف في المقدمة .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٨/١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ٤/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على المعنى الفاسد عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل الإنكار والجحود .. الخ

نهاية المخطـوط : وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان وبالله المستعان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين مع التابعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

أسم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النـســخ : السادس عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٨٨- ١٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

المـراجــــــــع : إيضاح المكنون ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما تقدم .

* * *

إيقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

الرقم العام ٣/٣٨٤٩ تصوف

اسم المؤلف : نصري بن أحمد الحسيني البكري

الشهرة : نصري البكري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمى إلى أرض الطبيعة وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهار الخواص الأسماء فانحجبت .. الخ

نهاية المخطوط : واختم لنا منك بخير ، واكفنا كل هم وغم ونكد وضير آمين ، آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين عدد خلق الله بدوام الله الملك المبين، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمد الضاغستاني (الصواب الداغستاني)

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٤هـ

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٣١-١٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعليـه حـواش مليئـة ، والعنـاوين مكتوبـة بالمـداد الأحمـر ، ولم يـذكـر صـاحب معجـم المـؤلفين هـذا الكتـاب في ترجمتـه ، بـل ذكـر كتـاب باسـم نبـذة في خلـوة الـسادة الـصوفية ، وقـد جـاء اسـم الكتاب بنص المؤلف في المقدمة ص: (١٣٨).

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٩٩/١٣ .

***

الباب الموفي ستين وخمسمائة في وصية حكمية

الرقم العـــــام ٣/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي الأندلسي

الــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : وصلـى الإلـه فـأوصت رسله فلذا

كان الناشي بهم من أفضل العمل

لولا الوصية كـان الخلق في عمه

وبـالـوصـية دار الملك في الـدول

نهاية المخطـوط : واجعلنا ممن توكل في جميع أموره عليك ، واعف عنا بالرحمة التي لـديك وفي يـديك واجعلنا هـاديين مهـديين غير ضالين ولا مضلين انتهى الباب بانتهاء الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : قدرة الله المرندي الأذري

تاريخ النسخ : شعبان سنة ٩٢٨هـ

عدد الاوراق : ١٠١ من صفحة (٢٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : هذا الباب مستل من كتاب المؤلف الكبير (الفتوحات المكية) والفتوحات مطبوعة متداولة .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، الميزان ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتاب الكبير (الفتوحات المكية)

***

البحر المحيط الذي لايسمع للجه غطيط

الرقم العام ٢٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : وهي معرفة ذاته جلت عن الإدراك الكوني والعلم الإحاطي غطس الغاطس ليخرج ياقوتها الأحمر في صدفة الأزهر ، فخرج الينا .... الخ

نهاية المخطوط : ومـا يـدري مـا جئنا به غير واحد

هـو الله لايـدرى بـه ساير الفطر

ومـا مـثـلـه الا شـخـص وانني

عجبت له من كامل وهو مختصر

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٠٤-٣٢٣)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـع : الأعـلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديـة العارفين ٢ / ١٤٤

***

البحر المورود في المواثيق والعهود

الرقم العـام ٢٢٩٤ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشـهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلـى سـائر الأنبيـاء والمرسـلين وعلـى آلهـم وصـحبهم أجمعـين وبعـد فهـذه عهـود ومواثيـق أخـذت علينـا مـن مشايخنا .. الخ

نهاية المخطوط : وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فعل وليكن هذا آخر المواثيق .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عدد الاوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وقد ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أنه دس فيه بعض أعدائه ما يخالف الشرع ووقعت الفتنة في القاهرة لأجله ذكره في الميزان .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، كشف الظنون ٢٢٧/١ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : والكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٢٧٨هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ .

***

بداية الهداية

الرقم العـــام ٢٤٣١ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : ليعلمك ما تظن أنه يوصلك إلى بغيتك ، ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريبك وبلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في .. الحمد لله على التمام .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تـاريخ النسـخ : شوال سنة ١٠١٢هـ

عـدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (٢-١٣٨)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب في حوالي ست أوراق فيها متفرقات أغلبها من كتاب (إحياء علوم الدين) وهذه الصفحات الموجودة قبل الكتاب غير مرقمة ، والترقيم يبدأ من بداية الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢ .

***

برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات

الرقم العام ٢٢٩٥ تصوف

اسم المؤلف : علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب الشاذلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خصنا بالوكالة على فتح أبواب الحضرات ، وفك لنا أقفال الحقائق من كنوز التجليات وكشف أسرار الدين من برزخ العنايات ، وتفضل علينا ...الخ

نهاية المخطوط : ونسألك التوفيق لي ولوالدي وجميع إخواني وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات فإنك ولي التوفيق آمين ، تم هذا الكتاب برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات .

نوع الخط : نسخ رديء ويختلف الخط بعد ص(١٢٥).

تاريخ النسخ : الرابع والعشرين جمادى الآخرة سنة ١٣٠١هـ

عدد الاوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٨×٢٠سم

ملاحظـــــــات : هــذا الكتــاب عبــارة عــن مجمــوع مــن الخرافــات والـضلالات وجـل اعتمـاده علـى المنامـات الكاذبـة ، ولـذلك كتـب في أول الكتـاب مفـتي الأحنـاف الـشيخ محمد صالح بن صديق ما لفظه : هـذا الكتـاب حـري بـأن يـسمى (بـرزخ الـضلالات في تحقيـق الخرافـات) والكتــاب مكتــوب بخطــين مخــتلفين مــن أولــه إلى ص(١٢٥) بخـط شـخص وبعـده بخـط مغـاير وللكتـاب مقدمتان الأولى يذكر المؤلف عن نفسه كيف مشى في هذه الطريقة والثانية مقدمة الكتاب .

***

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العـــــام ٢٢٩٦ تصوف

اســـم المؤلـــــف : محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني

الـــــشهــــــرة : محمد الخاني

تاريــخ وفاتـــه : ١٢١٣-١٢٧٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي رفـع منـشور ولايتـه علـى مفـارق أهـل الرقائق ، وألبس خلع القبول والرضى والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه إلى أحسن الطرائق .. الخ

نهاية المخطوط : واكتب السلامة علينا وعلى سائر الحجاج والغزاة والمقيمين في برك وبحرك من أمة سيدنا محمد أجمعين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن محمد الخالدي النقشبندي

تاريخ النسخ : آخر رمضان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق : ٢٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب في مربعات مذهبة ، والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفصول التي لم تكتب بالأحمر عمل فوقها شرطات بالمداد الأحمر ، كما أن الكتاب مرقم الجهتان ، وسقط ترقيم صفحتين نسيانًا بين ص(٢) وبين ص(٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بالمطبعة الميمنية عام ١٩٠١ م .

* * *

بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع

الرقم العـــــام ٢٢٩٧ تصوف

اســـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو الفتوح الغزالي

الـــشـهـــرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أسمـع العبـاد في الميثـاق الأول خطـاب - ألـست بـربكم - لإكمـال رتبـة المعـارف وكمـل عقـول الطلاب لإدراك فوائد الأعمال واللطائف .. الخ

نهاية المخطـوط : وكـذلك فوائـد الـسماع تبلـغ أي مائـة فائـدة ، ويجـدها صـاحب الـذوق والـشهود ، ولنخـتم بحمـد الله وحـسن توفيقه بلغنا عن رسول الله ﷺ إذا أمرتكم بشيء

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الاوراق : ٢٩

عـدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ١١,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل ومكتـوب في مربعـات بالمـداد الأحمـر والأزرق ، وقـد أصـابه بلـل وأرضـة ، إلا أنهمـا لم يـضرا بمحتوى الكتاب ؛ لأن للكتـاب حاشـية كبير فارغـة ، فالأرضة أتلفت بعض الشيء في هذه الحاشية .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/١٩٧ ، الأعلام للزركلي ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، لسان الميزان ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٧

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العـــام ١/٢٢٩٨ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسـم المؤلـف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـشهـــرة : يوسف الكوراني

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : إليه بمزية الفضل ، آثرهم واصطفاهم ، وهم ورثة الأنبياء وخلفائهم وسادات المسلمين وعرفائهم كما قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم يا هادي المضلين وراحم المذنبين علمك كاف من المقال وكرمك كاف عن السؤال ، صل على سيد المرسلين محمد سيد الأولين والآخرين ، تمت رسالة .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : عبد الكريم السليماني القندهاري

تـاريخ النسـخ : الثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عـدد الاوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب في كشف الظنون ومعجم المؤلفين : (بيان أسرار الطالبين) ، والذي جاء في العنوان بنص المؤلف في المقدمة في بداية الصفحة الثانية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) كاملة وقد سقط من هذه النسخة سطورًا وفيها نص المؤلف على اسم الكتاب ، وجاء في غلاف هذه النسخة الكاملة اسم المؤلف .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨ .

***

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢/١٢٧٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : والرجا ، قال أبو عثمان : الخوف من عدل الله تعالى والرجاء من فضل الله تعالى وقال النبي عليه السلام : من خاف الله تعالى خفف الله تعالى منه كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم، اللهم يا هادي المضلين ..تمت الرسالة الشريفة بتوفيق الله وسميت بيان الأسرار .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد القدماني

تاريخ النسخ : ١١٠٤هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤-١٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) و (١/٢٢٩٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨.

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢٣٥٥ تصوف

العنوان الفرعي : بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الشهرة : يوسف الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحليم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم .. الخ

نهاية المخطوط : فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم اللهم يا هادي المضلين تمت الرسالة وسميت بيان الأسرار للطالبين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد الله البخاري الأزهري الرفاعي

عدد الاوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : انظر لزامًا بطاقة النسخة الأولى برقم (١/٢٢٩٨) وفيها تفاصيل عن الكتاب ومؤلفه .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٠ ، الدرر الكامنة ٥/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، هدية العارفين ٢/٥٥٧ .

***

بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي

الرقم العام ٩/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه أما بعد فهذا بيان سلسلة طريق قطب العارفين مفتدى المشايخ .. الخ

نهاية المخطوط : وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين دائمًا أبدًا آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٦٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

التائية

الرقم العام ٣/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محمد بن علي العربي قدس الله سره : تنزهت لما أن حضرت بحضرتي- ووحدت في ذلك المقام بنظرتي.. الخ

نهاية المخطوط : مطالب غير الله في الأرض كلها

كطالب ماء من سراب بقيعة

تمت التائية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي خليفة البيروي الرومي

تاريخ النسخ : واحد وعشرين ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١١٧-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : هذه قصيدة تائية لابن عربي في التصوف ، وهي على نمط التائية الشهيرة لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) يقول الدكتور عثمان : إن تائية ابن عربي أقل من تائية ابن الفارض من حيث الصورة الجمالية وإن كانت تفوقها من حيث المستوى الميتافيزيقي .

المراجع : هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٢٢٥ .

***

تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح المعاني الإلهية المودعة في المعاني الروحانية

الرقم العام ٢٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب الرسائل .... / الحمد لله الذي توجني بتاج العزة بعد الخضوع ورداني برداء الرفق بعد الخشوع ووحدني بالواحدة ..... الخ

نهاية المخطوط : ولا شبهة بعد برهان ولكن معاملة لسريان المعبود في الوجود وتصديق كلام وقضى ربك الا تعبدوا إلا إياه لنفي الجحود ، وهنا بهذه الإشارة وانتهت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٤٤- ٣٦٢)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ ×١٧ سم

المراجع : الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

الرقم العـــام ١/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : تاج العروس وقمع النفوس

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري المعروف بابن عطاء الله

الشهرة : أحمد عطاء الله الاسكندراني

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : أيها العبد اطلب التوبة من الله تعالى في كل وقت فإن الله تعالى قد ندبك إليها ، فقال تعالى : ﴿وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق ، وبه أستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، تم بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ (٧٠٠) .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١/١٨٤ .

***

التجليات الهدائية

الرقم العـــام ٩/٣٨٦٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمـود بـن فـضل الله بـن محمـود الإسـكداري ويعـرف بالهدائي

الـشهـرة : محمود الهدائي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / في سنة عشر وألف يوم الثلاثـاء ١٠ محـرم الحـرام رأيـت الـنبي ﷺ تلـك الليلـة في مبـشرتي علـى اللطف ثم شرب الماء ...الخ

نهاية المخطـوط : في سنة ١٠٣٣ يوم الأربعـاء ٥ ربيـع الأول بعـد التهجـد مـن هـذه الليلـة أتـاني آت مـن جانـب جـدّي رسـول الله ﷺ بعمامة خضراء وتاج خضراء أرسلهما ﷺ إلى هـذا الفقير . تم

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٩١-١٠٦)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــات : هـذه رسـالة يبـدو أنهـا ألفـت بالتركيـة ثـم ترجمـت إلى العربية .

المـراجــع : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر

الرقم العـــام ٢٧/٣٧٧١ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الهداية ومزيل العماية ، ومرشد السالك ومنور الظلم الحوالك .. عن مقالات اشتملت عليها رسالة تسمى الفتوحات الربانية في تفضيل الطريقة الشاذلية .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن قد يقع بعض من ينتمي إلى طريقة بسببها في تبديل وتحريف ، فسكونه عن تدوين هذه الأمور هو الأسلم والله سبحانه وتعالى بحقائق الأمور أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : يحيى بن عبد الله بن أبي بكر مقبول

تاريخ النســخ : السابع عشر من رمضان سنة ١٢٨٥هـ

عـــدد الاوراق : ٤٨ من صفحة (١٦١-٢٥٦)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العـــــام ٢/٢٣٨٥ تصوف

العنوان الفرعي : شرح سلسلة الذهب

اسـم المؤلـف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الشهرة : أحمد الدرويش

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد أن كل عمل يكون في أوله الحمد لله والصلاة على النبي ﷺ ، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : أبو بكر بن علي العربكري

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الاوراق : ٢٧ من صفحة (١٠٥-١٥٩)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٩) تصوف .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، ٢٤٥ و ٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

***

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العام ٢٢٩٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح سلسلة الذهب

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الشهرة : أحمد الدرويش

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار، ونور الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار، فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : أن كل عمل يكون أوله الحمد لله والصلاة على النبي، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب شرح لكتاب محمد مراد المسمى بسلسة الـذهب واسمـه (تحفـة الأحبـاب في الـسلوك إلى طريـق الأصحاب) وقـد ذكـر عمـر رضـا في معجـم المـؤلفين (١١/١٢) تحفـة الأحبـاب مـن تـأليف محمـد بـن مـراد .. (ت١١٦٩هـ) وهـو سـهو منـه رَحِمَهُ اللَّهُ . والكتـاب كامـل، المـتن مكتـوب بالمـداد الأحمـر والـشرح بالمـداد الأسـود وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٨٥) عام تصوف .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، ٢٤٥ و٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

***

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العـــام ٤/٤٣٩٩ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد بن غانم السعدي المقدسي

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة والتمهيـد الحمـد لله الـذي سـلك بأوليائـه سبل الرشـاد ، فرقاهم بـالتوفيق والـسداد أذاب وجـودهم بنـار الـسبحات بعـد التـصفي بـأنوار التجليـات بعـد التحقق .. الخ

نهاية المخطوط : الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الاكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان، والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان، تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١٩٤-٢٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب حسبما جاء في مقدمة الكتاب ، وكذا اسم المؤلف جاء في المقدمة ولكن حاجي خليفة نسب الكتاب بهذا الاسم إلى (أبي الحسن البكري محمد بن عبد الرحمن) وذكر أوله كما جاء هنا، ونسب إلى عبد اللطيف ابن غانم كتابًا سماه (بالتحفة في المقامات والمراتب) وسمى صاحب معجم المؤلفين وإيضاح المكنون وهدية العارفين (بتحفة المواهب في المقامات والمراتب) ونسبوه إلى (عبد اللطيف بن غانم) هذا.

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ٦١٦/١ ، كشف الظنون ٣٧٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٦٠/١.

* * *

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العـــام ٤/٣٨٨٠ تصوف

اســم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد ابن غانم السعدي المقدسي

الـــشهـــرة : عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريــخ وفاتــه : ٧٨٦-٨٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين / الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات ...الخ

نهاية المخطوط : الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الإكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان ... تمت تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٩ من (٥٧-٩٤)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسـم الكتـاب والمؤلـف جـاء في أول الكتـاب كمـا في العنوان، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٤٣٩٩) فانظر ما كُتب فيه من الملاحظات ، وقد جاء اسم الكتاب في هذه النسخة في الأخير أيضًا .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ٦١٦/١ ، كشف الظنون ٣٧٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٦٠/١ .

***

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٦ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بالنور ... جملة من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم بالعناية ، فإنه على قلب ...الخ

نهاية المخطـوط : فكيف في كلام متكلمين أو أكثر ، فظهور المخالفة من (البعض) أبين وأظهر ، ولكنه لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الجواب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ورقتان رقم (١٤-١٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : النسخة كاملة إلا أن كثيرًا من الكلمات انطمست بسبب إصابتها الماء ، ومع ذلك يستفاد من الرسالة. وله نسخة أخرى برقم (٢/٤٣٢١) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العام ٢/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وجملهم من الأخلاق في ظواهرهم وبواطنهم، وأيدهم بالعناية فإنهم على قلب واحد روحاني .. الخ

نهاية المخطوط : فظهر المخالفة من البعض أبين وأظهر ، ولكن لا خلاف في حقيقة الأمر هذا ما فتح الله به في هذا الوقت من الجواب ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : السابع من رمضان ، سنة ١١٩٤هـ .

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٢-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة صغيرة وكاملة في التصوف ، وبعدها نقولات مختلفة من كتب عدة في موضوعات من التصوف في ثلاث لوحات إلى ص: (٨٠)، ثم في اللوحتين أعني من ص: (٨١) إلى (٨٤) أبيات فارسية ، وبعدها لوحتان بيضاوتان ثم تأتي متفرقات ونقولات من كتب مختلفة بلغة غير عربية لعل بعضها تركية وبعضها فارسية تتخللها كلمات عربية أيضًا ، ويستمر ذلك إلى ص: (١٠٩) وبعدها رسالة جديدة وهي (الرسالة الغوثية).

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ .

***

ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ١/٢٣٠٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في أحسن صورة وزينة ، وأدرج فيه حكمه الغيبية بعدما كونه ، وأشار إلى مكان السر منه وعينه .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي . تم الديوان بعون الملك الديان جعلنا الله في بركة ناظمه سيدي الشيخ محي الدين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سعيد بن مالك الحارث

تاريخ النسخ : التاسع من شعبان سنة ١١٧٥هـ

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٢١,٥×١٥سم

المـراجــع : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ، راجع كتاب مؤلفات ابن عربي تاريخها وتصنيفها تأليف د. عثمان يحيى ص : ٢٤٨.

***

تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي

الرقم العـام ٩/٣٨١٩ تصوف

اسـم المؤلـف : يوسف بن عبد الله الكوراني أبو المحاسن

الشهـرة : يوسف الكوراني

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا القول من كلام الشيخ الإمام العالم العامل فريد عصره ... في آخر رسالة بمنازل السائرين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا رسم لشيء في الحضرة الأحدية ولا أثر ولا لم يكن أحدية وإنها لأحدية والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نـوع الخـط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٨)

عــدد الأســطر : ٢٤

المقــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : ويأتي بعد هذه الرسالة أبيات شعرية بلغة فارسية وعربية في ثلاث صفحات من ص (١٢٩-١٣١) .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٧/٢ .

***

تعليقات على الرسالة القشيرية

الرقم العـــــام ٢٣٠١ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله ذي الجـلال والكمـال ، والـصلاة والـسلام علـى رسـوله نخبـة أربـاب الأحـوال وعلـى آلـه وصـحبه وأتباعـه إلى يـوم المـآل ، أمـا بعـد : فهـذه تعليقـات علـى الرسالة القشيرية .. الخ

نهاية المخطـوط : وكفاية من تلزمـه مؤنتـه مـن عائلتـه ، قولـه رفـق النـساء أي أكرامهن له ، قوله : نجزت أي انقضى ، هـذا آخـر مـا أردنـا إيـراده ، جعلـه الله خالـصًا لوجهـه الكـريم .. والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : قريب من الفارسي

عـــــدد الاوراق : ١٣٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : جاء في البداية بعد البسملة والحمدلة أما بعد فهذه (تعليقات على الرسالة القشيرية) ، قصدت بها حل ضرورات ما فيها ... ولم أهتد إلى اسم المؤلف ، والكتاب كامل وجيد في بابه

* * *

تعليقة على رسالة في السير والطير

الرقم العـــام ٤/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلــف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـــشهـــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : سيروا سبق المفردون ، قيل : من المفردون يا رسول الله ؟ قال : المستهترون بذكر الله .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أشار إلى شيء من الطير منخرم عليه قاعدة الاجتهاد بتحقيق مباني الإسلام فهو مدع إلا أن يكون مفتنا توابًا ، تم الكلام في السير والطير ولله الحمد والمنة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٨-٤٠٠)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقـات الـشافعية للـسبكي ١٤٣/٥ ، الأعـلام للزركلـي ٢٢٣/٥ ، هديـة العـارفين ٧٨٥/١ .

***

تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس

الرقم العـــام ٧/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي أبو حفص

الـــشهـــرة : عمر السهروردي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطـوط : الطالـب الـذي سمت همته إلى أعلـى الـدرجات في سلوك طريـق الحـق سـبحانه يحـسب كـل نـوم موتـًا وانتباهـه حشرًا فيجدد كل يوم عزيمة في العبودية .. الخ

نهاية المخطـوط : واطلب الـروح والإنس في الركـوع والـسجود ، وكـن في قيـد تكميـل الـصلاة بالحـضور والخـشوع لا في قيـد إكثار العدد ، وبالله التوفيق والهداية ، تم

نـوع الخــــط : فارسي جميل

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٧-٤١٠)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجـــــع : الأعـلام للزركلـي ٥/٢٢٣ ، هديـة العـارفين ١/٧٨٥ ، معجم المؤلفين ٧/٣١٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٧٣ .

***

تعليقة في تفسير الفاتحة

الرقم العـــام ١٦/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الدائم بن محمد ناصر الدين المعروف بابن بنت الميلق

الـــشهــــرة : ابن بنت الميلق

تاريـــخ وفاتــــه : ٧٣١-٧٩٧هـ

بداية المخطوط : هذه تعليقة من كلام الشيخ ناصر الدين .. من تفسيره للفاتحة على قوله : اهدنا الصراط المستقيم قال: تنبيه أمره سبحانه لنا بطلب الهداية منه وحده دليل على أنه لا يملكها إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : فسبحان من جعل أجزاء الحوادث لظهور مبصرة ، وكل طرف مكون عن حقيقة هويته أعمى ، من الأنوار اللائحة من أسرار الفاتحة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٦٩-٤٧١)

عــدد الأســطر : يختلف (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : محمد بن عبد الدائم بن محمد المعروف بابن بنت الميلق، لـه كتـاب (الأنـوار اللائحـة في أسـرار الفاتحـة) وهـذه التعليقـة مـأخوذة منـه كمـا في آخـر التعليقـة ، وبعـد التعليقة حكم في سبعة أسطر .

المراجـــــع : الـدرر الكامنـة ١١٤/٤ ، معجـم المـؤلفين ١٣١/١٠ ، الأعلام للزركلي ٦٠/٧ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

***

تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات

الرقم العـــام ١١/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي

الـــشهـــرة : محمد السنوسي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطـوط : قال الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، روى مسلم بالسند الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : من سبح الله .. الخ

نهاية المخطـوط : كما أن فوائد هذه الأذكار لا يمكن أن يفي به عمر الدنيا كلها ، نسأله سبحانه وتعالى أن يتمم لنا ذلك وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم والحمد لله على ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٣٢-٤٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢

***

تعليقة في قوله ﷺ (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) ... الحديث

الرقم العام ٦/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين قال في معنى قوله ﷺ : ازهد فيما عند الناس يحبك الناس .. الخ

نهاية المخطوط : ويكون أحدهما مفتقرًا إلى الآخر في هذا المقام ، والزهدان يتناوبان في وقته، ذلك تقدير العزيز العليم ، تم والحمد لله على ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤٠٣-٤٠٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجــــع : الأعـلام للزركلـي ٥/٢٢٣، هديـة العـارفين ١/٧٨٥ ، معجم المؤلفين ٧/٣١٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٢/٣٧٣.

* * *

تفهيمات إلآهية

الرقم العـــام ٢٣٧١ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الـشهـرة : الشاه ولي الله الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أمر العلماء أن يدعوا النـاس إليـه وحث أن يهتـدوا بهـديهم ويعـضوا بنواجـذهم عليـه نحمـده ونستعينه ونستغفره .. الخ

نهاية المخطوط : أين شـخص أفضل امـت باشـد ، ونائـب مطلق بيغا مبر رينجا وجود بالفعل مطلوب است نه وجود .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : عبيد الله السندي

عـدد الاوراق : ١١٢

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×٢١سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب مخلوط بين العربية والفارسية من أوله إلى ص : (٢٠٨) بالعربيـة ثـم بعـده بالفارسـية ، وآخـر الكتاب ناقص .

المراجـــع : الأعـلام للزركلـي ١٤٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٧٧/١و ٢/ ٥٠٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع طبعة قديمة في الهند عام ١٣٥٥ هـ .

***

تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان

الرقم العـــام ٣/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمـد بـن علـي بـن محمـد بـن عربـي ابـوبكـر الحـاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي زيـن سمـاء الـدين بمـصابيح وجعـل فيهـا رجوماً للشياطين وضرب لخليقته الأمثال مكملة أيما الكمال وسلط أصباح ضياء الشموس ...... الخ

نهاية المخطوط : والوصف وصفه فهي من حيث هي تمنع من الكلام إلا مـع النـزول فـأقنع بمـا قـدر لـك وأطلـب تجـد وعلـى الله قصد السبيل ، تم الكتاب تلقيح الأذهان

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٧ من (٨ - ٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٨٠ ، الأعلام ٧/ ١٧٠، معجم المؤلفين ١١/ ٤٠، هدية العارفين ٢/ ١٤٤ .

***

تنبيه الحق في علم الفرق

الرقم العام ٢٤٤٢ تصوف

العنوان الفرعي : فتح المتعالي في وقت إغفالي

اسم المؤلف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني المكي الملقب بالمحجوب

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، وأرسل لنا النبي الكريم بالدين القويم وأخلفه بالصحب العظيم الذين أوصلوا إلينا كل خير جسيم .. الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأبيات وما عليها من الكلمات نافعة لكل واحد من الأربعة إذا تأملها بعين البصيرة .. فجاءت على اسمها تنبيه الحق في علم الفرق لما حوته من جواهر الكلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة (الزم باب ربك) لعبد الله الحداد والشرح لعبد الله الميرغني وسمى المؤلف شرحه هذا باسمين كما صرح بذلك في المقدمة ص: (٤) فقال : وسميتها باسمين (تنبيه الحق في علم الفرق) ، (وفتح المتعالي في وقت إغفالي) والشارح له مؤلفات كثيرة كما في المصادر المذكورة وهذا الشرح لم يذكر في المصادر.

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٢/٢٧٢ ، الأعلام للزركلي ٤/١٨٧ ، هدية العارفين ١/٤٨٦ ، معجم المؤلفين ٦/١٦ .

***

تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب

الرقم العام ٤٢٦٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وأسألك أن تجعل مكتوبي هذا في سائر المكتوبات من مكتوب أبناء جنسي ورسالة أبناء نوعي كالروح من الأبدان ... الخ

نهاية المخطوط : يحتاج منه الدعاء لأمر دينه ودنياه ؛ لأن دعاء الغير مستجاب فافهم ذلك كله ، قال المؤلف .. كفاك يا مريد إن كنت صادقاً في طلب .. المساة بعقيدة المريدين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في المقدمة هكذا بنص المؤلف بقوله: وسميته (تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب) ويبدو أن النقص من الأول قليل، وجاء في آخره .. هذه الرسالة المسماة (بعقيدة المريدين السالكين إلى رب العالمين) فلا ندري أله اسمان ، أو هما كتابان تداخل أحدهما في الآخر بسقط من آخر الأول ومن أول الكتاب الأخير منهما والله أعلم .

***

تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ومنعت الحقيقة الكيفية ..... الخ

نهاية المخطوط : فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور ، وفيه الدوام عند علماء الإلهام فقد ثبت الرتب وتحقق وتحققت النسب ... فقد تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٣ — ١٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في البداية على الغلاف باسم (التنزلات الموصلية) والذي نص عليه المؤلف في الديباجة كما في ص(١١٦) في السطر الخامس .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٩٤ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤ ، هدية العارفين ٢/١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح . الناشر / دار صادر للطباعة والنشر ، عام ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك

الرقم العـــام ٢٤٤٥ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومعنى قوله : ﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ دَآئِمُونَ﴾ لماذا يرجع، وهو آخر الأبواب ، الباب الأول في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه مجملاً شعر : هذا كتاب تنزل الأملاك .. الخ

نهاية المخطوط : يا رب جوهر علم لو أبوح به لقيل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ولا استحل رجال مسلمون دمى يرون أقبح ما يأتونه حسنًا
تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٥×٩,٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والنقص قليل ، والكتاب يشمل خمس وخمسين بابًا وهذه الأبواب موجودة والنقص من خطبة الكتاب فقط والكتاب عبارة عن لغز غير مفهومة انظر النسخة التالية برقم (٨/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٩٤ ، الميزان للذهبي ٣/١٠٨ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق نواف الجراح ، دار صادر للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للاملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٨/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : التنزلات الموصلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية وفطره على الصورتين اللفظية والمضافة المعنوية ، ثم سماها .. الخ

نهاية المخطوط : وجميع ما فيه من الأبيات هو سنوح الخاطر على ما أعطاه الوقت الحاضر إلا البيتان اللذان في الباب الأول وهما لغيري ، وهما .. يرون أقبح ما يأتونه حسنًا ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الاوراق : ٦٠ من صفحة (٢٢٨-٣٤٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب ذكره الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٦٠) وسماه بكتاب (التنزلات الموصلية) وقال : له عناوين أخرى منها ، (تنزل الإملاك للأملاك في حركات الأفلاك) وغيرها ، وهذا الكتاب يتناول المعاني الباطنية للوضوء والصلاة ويتألف من (٥٣) بابًا ، وحالة النسخة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ٤٩٤/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٣٠٣ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري تاج الدين أبو الفضل

الشهرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتقدير الذي ليس له في ملكه وزير ، المالك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطـوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين بمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا منك بخير يا رب العالمين .. تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســـخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ومكتوب في المربعات بالمداد الأحمر ، كما أن العناوين وبعض الكلمات الأخرى مكتوبة بالأحمر أيضًا ، وقد ذكر حاجي خليفة أنه ألفه بمكة المكرمة ، ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه فوائد ولم يرتب وإنما هو كلمات من حيث الورود . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٤٦) .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٢ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

***

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٤٤٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الشهرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير، المهيمن الذي ليس له في ملكه وزير، الملك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهاية المخطوط : وفوتح من حضرة الحب دائمين على خدمتك محققين لمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه وآخذين منه ومحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختم لنا بخير يا رب العالمين ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الأول سنة ٨٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ١١٩

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتـاب انتهـى علـى صـفحة (٢٣٢) كمـا هـو مـصرح فيها ، ومـن بعـد هـذا إلى نهايـة الكتـاب علـى ص (٢٣٨) حـزب النـور للـشيخ الـشاذلي وهـو عبـارة عـن مناجـاة وأدعية ، وفي بداية النسخة تمليك ووقفية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٥٠٢ ، الـدرر الكامنـة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

***

جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس

الرقم العـــام ٢/٢٣٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني البلجرامي

الـــشـهـــرة : محمد الحسيني

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ ، أحمـد من رفـع منشور ولايتـه علـى مفارق أهـل الرقـائق وألـبس خلـع القبـول والرضا والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه .. الخ

نهاية المخطوط : ولنا في هذه الطريقة العلية أسانيد غير ما ذكرت عليه نازلة قيدتها في الفهارس وفيما ذكرت وقع الاختيار إذا المقصود الاختصار .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من (٥-١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٢×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٢ .

***

جواب عن مسألة الدرة البيضاء

الرقم العام ١٧/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في العقل الفعال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله سبحانه هو الموجود المطلق لا عن عدم بل وجب وجوده لنفسه ، فلم يزل موجوداً ولايزال واحداً .... الخ

نهاية المخطوط : يكون له سرعة النفوذ وفهم الكلام الموجز والله سبحانه ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه .... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ابداً .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٢٣٤ - ٢٣٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والياقوتة الحمراء

الرقم العام ١٨/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في النفس الكلية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الله تعالى غفور علا جلالته وحضرته ، ولهذه الغيرة حرم الفواحش ولهذا خلد من أشرك به في العذاب الدائم ، لأن الغيرة ..... الخ

نهاية المخطوط : فإن المراتب الأسماء كمراتب الموجودات ينظر بعضها لبعض ، وعلى ترتيب الأسماء وإلا كيف كان يصح هذا الترتيب كمل الجواب والحمد لله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٣٦ - ٢٣٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

جواب عن مسألة السبحة السوداء

الرقم العام ١٩/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الهيولي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : واذ قد ذكرنا العقل الأول ، وهو أول موجود والنفس الكلية وهي أول منفعل عن العقل الأول وذكرنا الأمر الأعم الذي لا أعم منه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد ذكرناها في بعض كتبنا ، وسنذكر طرفا من الأمور التي وكل بها الأرواح التي لهذه الأفلاك في الجزء الذي فيه الجواب عن الأرواح إن شاء الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٤٠ - ٢٤٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة تمت المسائل العقل والنفس والهيولي بعون الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين.

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

***

جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص

الرقم العام ٢٣٣١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت الأكوان وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان، ثم بأسمائه برزت .. الخ

نهاية المخطوط : وحررنا ما يحتاج إليه في بيان ما أشكل من معانيه التي هي عند كثير من الناس مغلقة وكان هذا التحرير من أوله إلى آخره في بلادنا .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه بالجامع الأموي نهار الجمعة الخامس والعشرين من شعبان سنة ست وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره ، ولكنه مقروء.

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٣٨٠ ، سلك الدرر ٣/ ٣٠ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١ ، هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام للزركلي ٤/ ١٥٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٣ .

***

الجواهر والدرر

الرقم العام ٢٣٠٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : أحمد الله رب العالمين ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، وأستغفر الله العظيم لي ولوالدي ولمن له علي حق .. الخ

نهاية المخطـوط : فكساه الله تعالى حلة السواد ليظهر مقامه إن رجع إلى الجنة ، فإن كل من خرج من مكان سوف يرجع إليه والحمد لله رب العالمين ، وليكن ذلك آخر الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : سليمان الطنبولي

تـاريخ النـســخ : ثلاثون ذي الحجة سنة ١١٦٣هـ

عـــدد الاوراق : ٣٩

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٥,٥س

ملاحظـــــات : جاء اسم الكتاب هكذا في المقدمة بنص المؤلف ، وجاء في صفحة العنوان بزيادة الصغرى (الجواهر والدرر الصغرى) وبداية هذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المطبوعات (١١٣٠/١) ، (١١٣١) الجواهر والدرر الكبرى ثم ذكر الجواهر والدرر الصغرى وهذه إذا اعتبرنا الصغرى فصارت ثلاث كتب له .

المراجع : كشف الظنون ٦١٨/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١-١١٣١ .

* * *

الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم

الرقم العام ٢٣٠٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد .. الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد ﷺ عبده ورسوله أرسله ... الخ

نهاية المخطوط : ومنها علم حضرة الخصوص والعموم ، ومنه يعلم حكمة عموم البشارة وخصوص الإنذار فهذه أمهات علوم هذه السورة والله تعالى أعلم ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إبرازه .. قال ذلك وكتبه الحقير العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١٠٥٢هـ

عـــــدد الاوراق : ١٩٥

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظــــــات : انتهى موضوع الكتاب في ص : (٣٦٦) ثم بعد ذلك كلام للشعراني واستمر في ذلك إلى أن انتهى الكتاب في ص : (٣٦٩) ، وأنهى المؤلف تأليفه هذا في سنة (٩٣٢هـ) بمصر وبعد الصفحة المذكورة إجازات وتقريظات إلى ص: (٣٩٠) ، وقد شق جزء من الورقة الأخيرة فذهبت بذلك بعض الكلمات ، والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وحالة النسخة بصفة عامة جيدة.

المراجــــــع : كشف الظنون ٦١٩/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١.

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق السيد شريف مصطفى الحنفي ، الناشر دار جوامع الكلم - القاهرة .

* * *

حبة المحبة

الرقم العـــــام ٤/٣٧٩٣ تصوف

اســم المؤلـــف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـــشهـــرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى..الخ

نهاية المخطوط : فإن ألسنتهم طاهرة ، فعليك بمحبة الله ومحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في الدين وقوة اليقين ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٥٨-٧٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

حدائق الحقائق

الرقم العام ٢٣٠٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : محمد الرازي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الكرام المتقين صلاة دائمة إلى يوم الدين ، قال العبد الضعيف .. الخ

نهاية المخطوط : ويطلق لفظ السر أيضًا على ما يكون مصونًا بين العبد وربه من الأحوال ، يقال : صدق الأحرار قبور الأسرار وهذا آخر ما قصدنا .. تم كتاب حدائق الحقائق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في موضوعه مشتمل على (ستين بابًا) والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن لفظ قال وقيل مكتوبان بالمداد الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي من كتب التصوف.

المراجع : كشف الظنون ١/٦٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٢٧ ، الأعلام للزركلي ٦/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

***

حزب أبي الحسن الشاذلي

الرقم العام ٤٤١٦ تصوف

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الشهرة : أبي الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٥٩١-٦٥٦ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية.. الخ

نهاية المخطوط : إن الله وملائكته يصلون على النبي .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم عرفة

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٣١٣هـ

عدد الاوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع

***

حصن الحصين في التجريد والتوحيد

الرقم العـــــام ٢/٢٣١٠ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي

الـشهـــرة : أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريـخ وفاتــه : ٥٢٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي .. الخ

نهاية المخطـوط : فمن دخل حصني أمن من عذابي جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية وعلى آله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : الخامس من جمادى الثانية سنة ١٣٣٥هـ

عـــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٦)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــات : هذا المؤلف هو أخو محمد الغزالي والمعروف بأبو الفتوح.

المـراجـــع : الأعلام للزركلي ٢٠٨/١ ، طبقات السبكي ٥٤/٤ ، هدية العارفين ٨٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ .

* * *

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــام ٣/٢٣١١ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم أما بعد فيقول شيخنا ...إلخ

نهاية المخطوط : فيلتبس عليك الأمر حتى ترجع إلى شهود وجود الحق فيكشف ويتضح والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نـوع الخـط : فارسي جميل

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٠٩-١١٤)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـات : له نسخة أخرى برقم (٢٢/٣٨٤٧) .

المراجـع : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ .

* * *

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم ، أما بعد فيقول ... الخ

نهاية المخطوط : فينكشف ويتضح ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا مقدار ما أظهره الله بحسب الوقت وصلى الله..تمت .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٦٦-١٦٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المراجــــع : الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

الحكم الإلهية

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله قال الشيخ الأكبر والكبريبت الأحمر محي الملة والدين ابن عربي.. وبعد فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها في طريق أهل الله ...الخ

نهاية المخطوط : والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البكاء ، والقرب في النوافل ، تمت الحكم ونسأل الله العظيم بجاه سيد المرسلين أن ينفع بها المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٢-٤٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة عبارة عن مجموعة من الحكم الصوفية ، وقد سميت هذه الرسالة بأسماء مختلفة ، منها : كتاب الحكم ، الحكمة الإلهية حكم الشيخ الأكبر ، حكم القدوة الراسخ وغيرها .

المراجـــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٥ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠.

* * *

الحكم العطائية

الرقم العـــام ١/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الشهـــرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية .. الخ

نهاية المخطوط : كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق وبه أستعين .

نـوع الخـط : فارسي

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ١٣٢٤هـ

عـدد الاوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٩)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وأصل الكتاب يبدأ من ص: (٥) وينتهي في ص: (٣٩) وقبل بداية الكتاب صفحتان بياض في إحداهما وقفية من محمد الأزهري ، وقبلهما صفحتان فيه كلام متفرق .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، الدرر الكامنة ١/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، هدية العارفين ١/١٠٣ .

الطبع والنشر : هو مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٨٥ .

* * *

الحكم العطائية

الرقم العام ٤١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين)

الشهرة : أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفيفة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه يريد أن يعطيك العارف لا يزول اضطرار ، ولا يكون مع غير الله قراره أنار الظواهر بأنوار آثاره وآثار السرائر بأنوار أوصافه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠٢-٣١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٦٧٥/١ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١ .

***

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم ، وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الأكرم المعطى جوامع الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم ❖ والجوع والسهر النزيه العالي، والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان. تمت الحلية والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٧٢-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أن له ثلاث أسماء : (حلية الأبدال) ، (حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال) ، (حلية الأبرار) .. ، وهذا الكتاب ألفه لصاحبه أبي محمد عبد الله الحبشي ومحمد بن خالد الصدفي لينتفعا به ، وألفه في الطائف عند ذهابهم لزيارة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، كما هو مسطور في المقدمة .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٨/١ وفيه (حلية الأبرار) ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، طبع في حيدر أباد عام ١٩٤٨ م .

***

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٧/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما ألهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا وصلى الله على سيد الأكرم المعطى جوامع الكلم بالموقف الأعظم ... الخ

نهاية المخطوط : ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان ، وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من (٢٩٢-٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم هذه الرسالة جاء في المقدمة وجاء في كشف الظنون : (حلية الأبرار) بدل (حلية الأبدال) وقد أشار الدكتور عثمان يحيى إلى اسمين في مؤلفات ابن عربي ص : (٢٩٨)، وطبعت في حيدر آباد عام (١٩٤٨هـ)، ذكر ذلك صاحب مؤلفات ابن عربي .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٨/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص:٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما تقدم .

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العـــام ٥/٣٨٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، قال سيدنا الشيخ العارف الأوحد المحقق محيي الدين أبو عبد الله ... الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ...الخ

نهاية المخطـوط : والجوع والسهر لتنزيه العالي ، والله يوفقنا وإياكم استعمال هذه الأركان ويسر لنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولي المنان ، تمت حلية الأبدال .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢٣-١٣٢)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب المثبت جاء في الديباجة بنص المؤلف وكذا في هدية العارفين وفي كشف الظنون (حلية الأبرار) ، بدل : (حلية الأبدال) ... والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، كشف الظنون ٦٨٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العام ٦/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الشهرة : محمود الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ وقيل ١٠٣٨هـ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى ذات الأحدية وأفناهم عن صفاتهم ...الخ

نهاية المخطوط : فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، تمت الرسالة المسماة بنجاة الأشباح وحياة الأرواح وقت الظهر بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٩٠-١٥٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

***

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العـــــام ١/٢٣٠٨ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٠٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب ، وجعل في كل قرن سادة بهم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب.

نهاية المخطوط : وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد الموت من باب مقر الأرواح من كتاب البرزخ وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ١٥ من (١-١٥)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١،٥×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الكواكب السائرة ١/٢٢٦ ، كشف الظنون ١/٧٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العـــام ٤١٠٢ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فارق بين خلقه في المراتب وجعل في كل قرن سابقين بهم يحيي ويميت ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ أكمل الدين البابرتي الحنفي في شرح المشارق في حديث من رأى الاجتماع بالشخصين يقظة ومنامًا ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ٢٦

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : ناقصة من آخرها .

المراجـع : كشف الظنون ١/ ٧٠٠ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، الأعلام ٤/ ٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ختم الأولياء

الرقم العام ٢٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله الحكيم الترمذي

الشهرة : محمد الحكيم الترمذي

تاريخ وفاته : ٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ..... أما بعد فإنك ذكرت البحث فيما خاضت فيه طائفة من الناس في شأن الولاية ، وسألت عن شأن الأولياء ومنازلهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وصدقت بكلمات ربها وكتبه ، وسماها في تنزيله صديقة ، وها هنا نجز كتاب ختم الأولياء ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ

عدد الاوراق : ١٥ من (٢٦٣ - ٢٩٣)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : وفي آخره تمليك ومقابلة أيضاً

المراجع : الأعلام ٧ / ١٥٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ ، هدية العارفين ٢ / ١٥ ، كشف الظنون ١ / ٧٠٠ وفيه ختم الأنبياء ولا أدري هذا تحريف أو كتاب آخر له .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عثمان إسماعيل يحيى ، الناشر / المطبعة الكاثوليكية - بيروت .

***

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية

الرقم العام ٢٣٠٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

الشهرة : محمد الأشموني

تاريخ وفاته : ٨٨١هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد .. الحمد لله القريب لإجابة دعوة الداعين ، الرقيب على رعاية أوقات الراغبين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط : بل يوفقني للعمل به لأنتظم في سلك السالكين وأحشر في زمرة العارفين إنه عز اسمه قرب قريب .. الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٤٧هـ

عدد الاوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل ، ولكنه لم تتلف من محتوى الكتاب شيئًا ، وقد كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، واسم الكتاب هكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي مقدمة الكتاب جاء اسمه (الخلاصة المرضية من الدرة المضية).

المراجــــع : الضوء اللامع للسخاوي ٣١٦/٦-٣١٧ برقم ١٠٤٥ ، كشف الظنون ٧١٩/١ ، هدية العارفين ٢١٠/٢ .

***

الخلوة

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب الخلوة

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات ، ونزه أسرارهم وخواطرهم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسماوات .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت ، فإنه يعطيك ما في قوته ولابد ، ويكفي هذا القدر من التنبيه ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : سميت هذه الرسالة بأسماء أخرى أيضًا ، راجع مؤلفات ابن عربي ص : (٣٠٦-٣٠٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٤١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٣٠٦ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .. عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظات : انتهى الشارح من تأليفه في (٢٤) رجب سنة (١٠٨٨هـ) كما هو مسطور في آخر الكتاب والمتن مكتوب بالمداد الأحمر. ولها نسخة أخرى برقم (١/٢٣١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الوارث محمد علي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ، ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط : دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان

تمت وبالخير عمت ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط : فارسي جميل

تاريخ النسخ : الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٢٣١٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤.

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العـــام ١٣٧٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والأغرار .. الخ

نهاية المخطوط : دايم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان تمت وبالخير عمت والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩١

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : مطموس وأثر الرطوبة في كثير من أوراقه ، ويلاحظ أن الشرح انتهى في ص : (٨٨) وبعد ذلك نظم الشارح رسالة أرسلان في أبيات ، وسمى المؤلف شرحه بما هو في العنوان في (٢/ب) والكتاب يبحث في التوحيد بطريقة المتصوفين فهو كتاب في العقيدة وكذا في التصوف والله أعلم وله نسخ في التصوف برقم (٢٣١٠/١) و(٢٣١١/١) .

المراجع : الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، سلك الدرر ٣/٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٠ م ، بيروت .

* * *

خواص الأسماء الحسنى

الرقم العام ٢٣١٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أو البرلسي المعروف بزروق

الشهرة : أحمد زروق

تاريخ وفاته : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد الحمد لله رب العالمين ، التواب الهادي إلى الحق والصواب ، العالم بالخفيات والجليات المحيط بالجزئيات والكليات .. الخ

نهاية المخطوط : وأرفع صوتك من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد ، والمائدة لا تحركها من مكانها ، ولا تبح بهذا السر لأحد لا ترضى ديانته واحذر أن تعلق الجوهر في عنق الخنزير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٢ غالبًا

المقـــــــاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظـــــات : شرح الأسماء الحسنى بهذا الاسم ذكر صاحب كشف الظنون ، والمؤلف لم يصرح بالاسم العلمي في المقدمة كما هو عادة المؤلفين ، واكتفى في المقدمة بقوله: أما بعد فها أنا أذكر أشياء من (خواص أسماء الله الحسنى) من نظم الشيخ الولي الصالح الصوفي نور الدين سيدنا المسمى بالدمياطي، وجاء على الغلاف اسمه بخط حديث جدا (خواص أسماء الله الحسنى) ويلاحظ أن البداية لهذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون .

المـراجــــــع : الأعلام للزركلي ٨٧/١ ، كشف الظنون ١٠٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ .

***

الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك

الرقم العـــــام ٥/٣٧٦٩ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

بداية المخطوط : الحمد لله الموجود قبل الأكوان الذي خلق الإنسان وهو معه أينما كان صاحب الأحدية المجيد ، الأقرب إلى العبد من حبل الوريد ...الخ

نهاية المخطوط : وليقل سبحان الله الملك القدوس الخلاق الفعال ، سبع مرات ثم يقرأ قوله تعالى : ﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٩﴾ وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾ ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٧-٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد الانتهاء في صفحتين أبياتًا فيها أسماء لبعض الصوفية ، وبعض كبار الصالحين في ص : (٥٦-٥٧) .

***

الدرة العينية في الشواهد الغيبية

الرقم العام ٢/٤٥٢٩ تصوف

العنوان الفرعي: قصيدة العينية

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧ - ٨٣٢ هـ

بداية المخطوط : فؤاد به شمس الحقيقة ساطع
وليس لنجم الغير فيه موانع
صحا الناس من سكر الغرام وما صحا
وأفرق كل وهو في الحان جامع .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك للأرواح خلق مدبر وذلك تنزيل لها وقواطع
ففي المثل المضروب وجه تنوعت مرايه حتى إن بدا متناوع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : هذه قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين وخمسمائة بيت والموجود في حدود ثلاثمائة بيت فقط ، والموجود تفرقت في موضعين تبدأ من لوحة (٤٦) إلى نهاية (٤٩) ثم يأتي الباقي في لوحة من لوحة (٨٠) إلى لوحة (٨٢) فجاء في أربع لوحات في داخل كتاب الشعراني وثلاث لوحات داخل كتاب النابلسي (الظل الممدود) .

المراجع : كشف الظنون ١/٧٤٠ ، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ ، هدية العارفين ١/٦١٠-٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣.

* * *

الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية

الرقم العـــــام ٤/٢٣٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض

الـــشهـــرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول راجي عفور رب ورضا محمد العبد الفقير المرتضى
الحمد لله على التوفيق على النبي المصطفى محمدا ..
الخ

نهاية المخطوط : بالفيض والتلقين والأذكار ما لاح فجر في وحى الأسحار
وقامت الأسماء بالأفعال وسبح صوب الوابل الهطال

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الاوراق : ٤ من (١٧-٢٠)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــات : لعل المؤلف المذكور هو (صاحب تاج العروس) ، واسمه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب بمرتضى أبو الفيض ، كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/١١) إلا أن الكتاب المذكور لم يذكر في المصادر الخاصة به في تراجمه ، والله أعلم .

* * *

ديوان الزينبيات

الرقم العـــــام ٩/٣٨٣٨ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

خـليلـي إنـي للشـريعـة حـافـظ

ولكـن لـها سـر عـلي عليه غطاء

فمـن لـزم الأوراد واستعمـل الذي

قـد ألزمـه الرحمن لم يمش في عما

نهاية المخطوط : وارث علم نبي مـصطفى خيـر خـلق الله عند المؤمنين

فأنا العبد الذي قال إذا شاء للشيء به كن فيكون

تمت بعون الله والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ: السيد عبد الرحمن الخلوصي

تـاريخ النـســخ : ١١٩٩هـ

عـــدد الاوراق : ١٨٩ من صفحة (٣٤٨-٧٢٦)

عـدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : هذا كتاب كله شعر ، ولكن كله في التصوف .

المراجـــــع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص ٣٨٠ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة

الرقم العـــام ٢/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : حسين بن أحمد الدوسري الشافعي النقشبندي

الـشهـرة : حسين الدوسري

تاريخ وفاتـه : كان حيا سنة ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لواء السنة السنية ، وجدد أمر الملة المحمدية ، وأيد الشريعة الحنيفية بظهور أهل المزية وبروز أولي الخصوصية .. الخ

نهاية المخطوط : قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ، وهذا آخر ما قصدته من المقال العريض المري ... ما تعين الحق وتبين الصدق آمين ، تمت هذه الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسم الناسـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ : الخامس من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤هـ

عـدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٧٣-١٣٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــات : ألفه المؤلف سنة (١٢٣٧هـ) ونسبها إلى غيره لغرض .

المـراجــــع : معجم المطبوعات ١/٨٩٤ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

الرحيق المختوم

الرقم العـــام ١٤/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصـدقنا ولا صلينا

فأنـزلن سكيـنة علينا وثبت الأقدام إن لا قينا

والمشركون قد بغوا علينا .... الخ

نهاية المخطـوط : واعلم أن الحكمة أم الفضائل ومعرفة الله تعالى أولى الأوائل ، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ، أقول قولي هذا .. تم كتاب الرحيق المختوم .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٤٤١-٤٥٢)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : الرحيق المختوم من أوله ناقص ، ومن آخره تام ، والكتاب في التصوف ولم نعلم إلى اسم المؤلف وفي إيضاح المكنون (١/٥٥٢) : الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم في الفرائض لابن عابدين محمد أمين بن عمر الحنفي غير هذا لأن هذا الكتاب في موضوع التصوف وكتاب ابن عابدين الرحيق المختوم في الفرائض ويدل عليه أوله أيضًا وهو الحمد لله الذي فرض الفرائض.

***

رسالة ابن عربي في التصوف

الرقم العام ٥/٣٨٥٠ التصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجلال ، والمتفرد بالكبرياء والكمال ، لا يصوره وهم ...الخ

نهاية المخطوط : نبهنا الله تعالى وإياكم عن نومة الغافلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين ، آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

اسـم الناسـخ: مصطفى بن محمود بن محمد التوقاني

تـاريخ النسـخ : ١١٠٨هـ

عـدد الاوراق : ٣٣ من صفحة (١١٦-١٨٠)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : عنوان الكتاب باسم رسالة جاء في البداية ، وجاء في آخر الكتاب ونختم هذا الكتاب بهذه الآية وهذا أنسب، لأن حجم المخطوطة يدل أنه كتاب وبعد نهاية هذه الرسالة في صفحة أحاديث ، وقد أصابت رطوبة أثرت على المخطوطة .

المـراجـع : الأعـلام ١٧٠/٧ ، هديـة العـارفين ١١٤/٢ ، معجـم المؤلفين ٤٠/١ .

***

رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي

الرقم العـام ٥/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي

الـشـهـرة : أحمد الفاروقي

تاريـخ وفاتـه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : بعد الحمد والصلوات وتبليغ الدعوات فقد وصل المكتوب الذي أرسلتم وسألتم فيه هل يجوز ذهاب الطالب إلى شيخ آخر في حياة شيخه .. الخ

نهاية المخطوط : فمتى رأى الطالب صلاح أمره وجمعية قلبه عند شيخ يلزم عليه الرجوع إلى ذلك الشيخ من غير توقف ولا توان ويتخذ معاذًا من وسواس الشيطان انتهى المكتوب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ: لعله محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٠-١٥١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعلام ١/١٣٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦-١٥٧ .

***

رسالة إذا تحيرتم في الأمور

الرقم العام ٣٩٠٥/٣٩ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال رسول الله ﷺ : إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا من أصحاب القبور ،اعلم أن تعلق النفس بالبدن شبه العشق الشديد ...الخ

نهاية المخطوط : ويحتمل أن يكون المراد من أصحاب القبور في الحديث المذكور الأحياء الذين امتثلوا أمر النبي ﷺ في قوله : موتوا قبل أن تموتوا ، فماتوا بالاختيار قبل موتهم بالاضطرار والحمد لله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية

الرقم العام ٢٣١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمعرفة ذاته وصفاته، وأطلعهم على حقائق مصنوعاته وماهيات مخلوقاته ، وكشف عن أبصارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وما أنت أعلم به منا بحرمة نبيك المختار وحبيبك صفوة الأبرار .. من أهل السموات وأهل الأرضين واحشرنا في زمرتهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : تبين من المقدمة أن إسحاق الحكيم رد على الصوفية في كتاب له فصاحب هذا الكتاب رد على إسحاق هذا.

***

رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود

الرقم العام ٣/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقدست ذاته المطلقة عن نسبة الأسماء وإضافاتها الذي أظهر صور الأعيان الثابتة والحقائق الغيبية ، وأوجد الأعيان الوجودية .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الإله له التنوع في التجلي بحسب الأسماء المتقابلة ، فلا ثبوت لشيء سوى الله والأعيان الثابتة التي هي الصور العلمية له وليس أمر ثالث ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٧٩-٨٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

***

رسالة الأخلاق

الرقم العام ٢٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : اعلم أن الإنسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتميز ، وهو ابداً يحب الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ومن المقتنيات أنفسها .... الخ

نهاية المخطوط : ويجتهد كل الإجتهاد في تكميل نفسه ويستفرغ غاية الوسع في طلب تمامه ، فما أقبح النقص بالقادر على التمام .... والحمد لله حمد الشاكرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٧٦-٣٩١)

عـــدد الأســـطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــــــــع : الأعــلام /٧ ١٧٠ ، معجــم المــؤلفين ١١ / ٤٠ ، هديــة العارفين ٢ / ١٤٤

***

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العــــــام ٣/٢٣٦٨ تصوف

اســم المؤلـــــف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الـــــشهـــــرة : عبد الله غلام علي

تاريــخ وفاتــــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمــد لله المــشغول بــذكره يــذكره كــل شــيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب .. الخ

نهاية المخطـوط : وفيـه أيضًا مراقبـات وأنـوار وكيفيـات أو أسـرار تجـيء أمـام الـسالك إن شـاء الله القـدير المالـك ، والله الموفـق والمعين لمن به يستعين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

عـــــدد الاوراق : ٥ من (١٦-٢٠)

عـــدد الأســـطر : ١٤

المقـــــاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية رسالة الاستغفار ، والصواب رسالة الاشتغال .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

***

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العـــام ٨/٢٢٨٥ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الله غلام علي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المشغول بذكره كل شيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب ومزايا الاختصاص .. الخ

نهاية المخطـوط : تجيء أمام السالك إن شاء الله القدير المالك ، والله الموفق والمعين لمن به يستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نـوع الخـــط: فارسي جميل

اسـم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســخ: الخامس من رمضان سنة ١٢٦٧هـ

مكان النســخ: الطائف

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٧٠-١٧٦)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــات : أصل هـذه الرسـالة أيضًا كانت بالفارسية كما هـو مسطور أيضًا في أول الرسـالة . ولها نسخة أخرى برقم (٣/٢٣٦٨) .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

***

رسالة توثيق العرى لمن أراد هدية خير الورى

الرقم العـــام ٣٧٢٦ تصوف

اســم المؤلــف : إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الــشهـــرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الحمد لله الذي بين لنا السبيل ...الخ

نهاية المخطـوط : فذكرونا نرجع إلى الحق ، والرجوع للحق فريضة وما عندنا عصبية في شيء إلا هجر والحق فيه فبعد ما نتحققه إن شاء الله تعالى لا نعدل عنه .. وقد تم ما ذكره .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد الجنيني ابن عمر الكلتاني

عدد الاوراق : ٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٢٧٢هـ) . وفي بداية الكتاب بعض مسائل في الفقه المالكي وأغلبه في التصوف.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٩/١ ، معجم المطبوعات ١٥/١ .

* * *

رسالة التوجه

الرقم العام ٩/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي

الشهرة : محمد القونوي

تاريخ وفاته : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء ، الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام الإمكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط : بطول ذكر أنواعها فكيف تعيينها وبيانها فافهم ، والله يقول الحق ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : الخامس من شوال سنة ١٢٦٧هـ

مكان النسخ: الطائف

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٧٧-١٩٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٦/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ٩/٤٣ ، هدية العارفين ٢/١٣٠ .

***

الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٣/٣٨٦٠ تصوف

اسم المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي

الشهرة : خالد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادات النقشبندية قدس أسرارهم العلية ...الخ

نهاية المخطوط : إذا رأيت الصوفي ولم يكن على يمينه التفسير وعلى يساره الفقه وعلى قدامه الحديث فإنه لص الشيطان ... وطعم نفسه طعم الجفا فهو على شريعة المصطفى .. تمت.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: إبراهيم القريمي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨١٣/١ .

***

رسالة الخرقة

الرقم العام ٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ القدوة .... / الحمد لله الذي خلع على عباده أهل العناية أسماء الحسنى ليحملهم بذلك إلى المحل الأشرف الأسنى .... الخ

نهاية المخطوط : الله فضله ، الله جمله ، الله عدله ، الله سواه ، يا صفوة الدين انت الدين أجمعه ، طابت بذكراك أعرق وأفواه ، تمت رسالة الخرقة بفضل الله ومنه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٩٤ - ١٩٧)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العام ٢/٣٨٨٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله تعالى فخر الدين محمد أعلى الله همته ، أما بعد فإنا نحمد الله الذي لا إله إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط : وأعني بالوقدة علماءنا السوء الذين أنكروا ما جهلوا فقدهم التعصب بحب الظهور والرئاسة عن إذعان الحق والتسليم إن لم يمكن الإيمان به ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٢-٣٤)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : ولها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٤٧).

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١/٨٧٥ ، هديـة العــارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦ ، الأعلام ٧/١٧٠ .

***

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العـــــام ١١/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله تعـالى محمـد بـن عمـر الـرازي أعلـى الله همتـه ورحمته وبركاته ، أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط : وقيدهم التعصب وحب الظهور والرياسة عن الإذعان للحق والتسليم إن لم يكن الإيمان به ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٨١-٨٤)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : وعنون حاجي خليفة لهذه الرسالة رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي وذكر الدكتور عثمان أن لهذه الرسالة عنوانًا آخر وهو (رسالة الدعوة إلى طريق العلم)، (ورسالة في التصوف) أيضًا ويذكر أنه وجه هذه الرسالة قبيل وفاة الرازي بسبب أزمة فكرية ألمت بالرازي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٧٥ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٣٣٦، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠.

***

الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق

الرقم العـــام ٢/٢٣٤٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد قاضي أفندي السلاوي (هو) أحمد بن محمد بن ناصر السلاوي

الـــشهـــــرة : أحمد السلاوي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا في سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / حمدًا لمن أفاض على عقول أوليائه الكبار معارف مشارق شموس الأنوار وأنزل عليها من لوامع بروق العوارف والأسرار ما أعجز .. الخ

نهاية المخطوط : واحفظ على الدين مع حب لما يدني إليك بفضلك المدرار
قاله العبد الفقير المعترف بالقصور .. تمت وبالخير عمت، انتهى نقلت من خط يده المبارك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٥٠-٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة في مدح كتاب إسماعيل بن عبد الله المسمى بمشارق شموس الأنوار وهو صاحب كتاب العهود الوافية الجلية .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٥/٢ .

***

الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢٣١٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي

الشهرة : عبد الله الأردبيلي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا التأليف فيه إشارة إلى بعض ما يلزم لطالب الحق سبحانه وتعالى وما يوصل به إليه .. الخ

نهاية المخطوط : الرابع الإحياء ، قال الله تعالى : ﴿ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ ، وقال الشيخ : كيف يصح لك التوحيد وكلما ملكت شيئًا ملكك وكلما أبصرت شيئا أسرك والله أعلم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٤سم

* * *

رسالة الطرق

الرقم العام ٣/٣٩٤٠ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب في التصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الخيوقي أبو الجنان الكبري (نجم الدين)

الشهرة : أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد باطنا وظاهرًا ، قال الشيخ الإمام نجم الدين الكبري قدس الله سره العزيز : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ...الخ

نهاية المخطوط : أي من بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها، لا بزهدية المؤمنية ولا بثمارية الولاية والنبوة تمت/ والحمد لله وحده .. . وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٢٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : بعده في ص (٣٠) أدعية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، كشف الظنون ٨٧٦/١ . تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ .

***

الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي

الرقم العام ٣٧٩٦/٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة الشريفة المترجمة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٦-٢٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : أصل الرسالة كانت لعبد الله الدهلوي ، فترجمها عبد الستار الدهلوي إلى العربية ، والشيخ عبد الله الدهلوي جمع رسالته العجيبة من مكاتيب أحمد السهرندي ، كما هو مسطور في المقدمة .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٢٧٦ .

***

رسالة عجيبة في المراقبات المختلفة

الرقم العام ٢٥٤٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهرة : أحمد السهرندي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة على المعارف العالية ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة تلاوة القرآن يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب ... تمت هذه الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ١٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١ .

***

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية وشفيع الأمة ، أما بعد فإن الله تعالى جعل قلوب العارفين معادن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث الأعظم المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١١٠-١١٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ذكر في كشف الظنون (٨٧٩/١) الرسالة الغوثية لابن عربي ولعبد القادر الجيلي أيضًا وذكر بداية رسالة ابن عربي نفس البداية الموجودة هنا مع أن في بداية هذه الرسالة جاء : هذه الرسالة الغوثية لعبد القادر الكيلاني ، فلا ندري أن هذه الرسالة لابن عربي ونسبت إلى الكيلاني خطأ أو بداية رسالة الكيلاني نفس بداية رسالة ابن عربي والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

***

الرسالة الغوثية

الرقم العام ١/٣٧٧٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ، وشفيع الأمة أما بعد / فإن الله جعل قلوب العارفين معدن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط : يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٦ من (١-٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ٢٢)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤٣٢١) وانظر ما كُتب هناك في الملاحظات .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

***

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطوط : كاشف الغمة ، والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة .. الغوث الأعظم المستوحش عن غير الله المستأنس بالله تعالى ، قال الله تعالى : يا غوث .. الخ

نهاية المخطوط : ثم قلت : يا رب أي بكاء أفضل عندك ، قال:بكاء الضاحكين ، ثم قلت أي ضحك أفضل عندك ، قال : ضحك الباكين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٤-٢٠٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انظر ما كُتب عن هذه الرسالة في مخطوطة برقم (٣/٤٣٢١) ولها نسخة أخرى أيضًا برقم (١/٣٧٧٢) وهذه الرسالة تنقص بعض الكلمات في أولها ومن آخرها حوالي صفحة والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

* * *

رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف

الرقم العام ٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين فهذه من كلام شيخ شيوخ الإسلام شهاب الملة والدين .. أجوبة عن مسائل كتبها إليه .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يعمل المريد بمجرد ظنه ، فإنه إن كان صادقًا سوف يكشف الحق له سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة أمره تمت الأجوبة .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩١-٣٩٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ .

***

رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية

الرقم العـــام ٢/٧٤٥ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الشـهـرة : محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كما يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن قفا على منواله ، أما بعد فهذه نبذة ...... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة فعليه بالكتب المؤلفة المطولة التي ألفناها في هذا الفن والحمد لله ، وسلام على عباده الذين أصطفى / وقع الفراغ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٦ - ٣٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

* * *

رسالة في أسماء التوحيد

الرقم العـــام ٢٨/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هذه أسماء التوحيد ، وهي اثنا عشر اسمًا وهذه أصول الأسماء ، الأول من الأصول لا إله إلا الله ، وفرعه لا معبود إلا الله .. الخ

نهاية المخطـوط : الثاني عشر وفروعه إلهي فرد سري باسمك الأحمد إلهي قدسني باسمك الأحمد إلهي فرد نفسك باسمك الأحمد تم وكمل والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠٢)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة يلاحظ عليها عبارات التصوف.

***

رسالة في الابتعاد عن الأغنيآء

الرقم العـــام ٢/٣٩٣٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى وبعد أيها المائلون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسببين لتمر علمهم المطلوب والنهوض عن وهمهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وإني لأحسبك تسهجن بمن يشتغل بالهدايا عن أداء الديون مع الحث على طلبها من أربابها ، انتهت الرسالة بمنه وكرمه ..... .

نــوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٩٧٢ هـ

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٨ - ٧٩)

عـــدد الأسـطر : تختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٧× ١٧ سم

المراجـــــع : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين /١١ ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١١٤ ، فهرس الفهارس ١ / ٢٣٣

***

رسالة في التصوف

الرقم العــام ١/٢٣٦٧ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الإمام القشيري في رسالته وصاحب عوارف المعارف إن الإمام المقتدى في دقائق الطريقة وحقائقها للطائفة الجليلة الموسومة بالصوفية .. الخ

نهاية المخطوط : وأن ترى خاشعًا لله مكتئبًا على ذنوبك طول الدهر محزونًا تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال الغني عن السؤال .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

***

رسالة في التصوف

الرقم العام ٢/١٣٥٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علي بحكمته البالغة التي تعجز الخلائق أن تبرز مثلها في القلوب الساهية ، فيا أهل الفكر .. الخ

نهاية المخطوط : كما وقع في الأمم السالفة ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أمرنا بالمناصحة وعلى آله وصحبه الذين لا تأخذهم في الله لومة لائم ، ولا المكافحة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقتان رقم (٦ ، ٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

***

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ١/٣٨٥٦ تصوف

العنـوان الفرعـي: وصايا أبي مدين

اسـم المؤلـــف : شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين التلمساني المغربي

الـــشهــــرة : شعيب التلسماني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٨٩هـ أو ٥٩٠هـ أو ٥٩٤هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام القطـب .. : أول مـا يجـب علـى المريـد صحبة شيخ عالم عامل تقـي يعلم علم الظاهر والباطن مربي حق وحقيقة .. الخ

نهاية المخطـوط : فكأنمـا قـرأ كـل كتـاب أنـزل الله ﷻ وفي الثانيـة بفاتحة الكتاب وإذا زلزلت الأرض زلزالها ، تم النسخة.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١٣)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وتليها رسالة مختصرة في ربع صفحة ثم أخرى في حدود صفحة ذكر فيها أن مبنى الطريق على مـسـألتين الخ ، في ص : (١٤) إلى (١٧) رسـالة فيهـا معرفة الإسلام والإيمان لم يعلم مؤلفها لعلها لأبي مدين أيضًا والله أعلم .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٣٠٢/٤ ، الأعـلام ٢٤٤/٣ ، هديـة العارفين ٤١٧/١ .

***

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ٣/٢٢٩٨ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : والأسماء التسعة للتصفية من العالم الدرجات إلى عالم القربة ، ثم يفتح باب التوحيد .. الخ

نهاية المخطـوط : والحقيقـة أن يـشهده الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام على رسـولنا وحبيبنـا وشـفيعنا وشـفاء صدورنا محمد وعلى آله المنتخبين وصحبه الأبرار أجمعين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ورقتان رقم (٥٥ ، ٥٦)

عـدد الأسـطر : ١٤

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء الرسالة فوائد في ثلاث ورقات وتخلل ورقة بين هذه الأوراق من كتاب آخر بخط مغاير ويبدو أن هذه الورقة من قصيدة البردة ، وبعض هذه الفوائد باللغة الفارسية .

***

رسالة في التصوف

الرقم العـــام ٢/٣٨٥٦ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : بعد البسملة / قيل للحسن بن علي رضي الله عنهما : بماذا عرفت ربك ؟ قال : ومن أنا حتى أعرف ربي ، إنما يعرف ربي من كان مثله ، وهو تعالى لا مثل له ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أيضًا محتاج إلى الهداية ، وقيل لآخر : بماذا عرفت ربك ؟ قال : عرفت الله بالله ما دون الله برسول الله ، رواه الترمذي تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ثلث صفحة رقم (١٣)

عـدد الأسـطر : ٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية لمحمد الخادمي

الرقم العـــام ٣/٢٣٨٥ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم ، قـال قطب العـارفين العـالم الرباني الشيخ أحمد الأفندي الطريزوني .. الخ

نهاية المخطـوط : تعلق بـأنوار الجمـال تعشقاً حتـى تليق لوصل الجمـال تقـدمًا ، تم وكمـل والحمـد لله أولاً وآخـرًا وباطنًـا وظاهـرًا ، وصلى الله على سيدنا .. وشرف تشريفاً .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٦٠-١٧٧)

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : هذه رسالة ملتقطة مأخوذة من شرح الطريزونـي للرسالة النقشبندية من خاتمتها ، وفيها عشر رشحات والرسالة النقشبندية مؤلفها (محمد الخادمي أبو سعيد) وشارحها (أحمد الطريزونـي) ، وهـذه رسالة مـأخوذة مـن خاتمة الشرح والخاتمة فيها عشر رشحات .

رسالة في الجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة

الرقم العــــام ١٣/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الخوارزمي الخيوقي أبو الجنان الرازي

الـــشهـــــرة : أحمد الخيوقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٠-٦١٨هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ : الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر ، والحقيقة كالدر ، ومن أراد الدر ركب السفينة، ثم شرع وصل ، ومن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدر .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يترك فرضًا من فرائض الله تعالى وسنة النبي ﷺ فاعلم أنه كذاب في دعواه وليس فعله كرامة ، بل هو ساحر مرتاب تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤٠-٤٤١)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

المـراجــــــع : تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

***

رسالة في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة

الرقم العـــــام ٣/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهـرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا ومولانا الشيخ الإمام الأفضل .. السهروردي نفع الله به الإسلام والمسلمين .. قال الله تعالى الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، الخلق محجوبون عن الله سبحانه .. الخ

نهاية المخطوط : فكلما تجرد عن اختياره ، وفوض إلى الشيخ جاءته الإمدادات الإلهية ، والعلوم اللدنية ... مع الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٩٥-٣٩٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ .

***

رسالة في الحث على فعل الخيرات

الرقم العـــــام ٩/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي الحضرمي

الــشهـــرة : إسماعيل الحضرمي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : وبعد ، فإن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ، والغفلة قد شملت القلوب ، والدنيا قد آنست بالآخرة ، والحياة قد شغلت عن الموت .. الخ

نهاية المخطـوط : وإنك في أوليائي كمحمد في أنبيائي ، نفعنا الله به وبجميع أوليائه والصالحين أجمعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نــوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٤٢٥-٤٣٠)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

المــراجـــع : الأعلام للزركلي ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٢ .

* * *

رسالة في الحكم والمعارف

الرقم العـــام ١/٣٧٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الله بن إبراهيم بن حسن الميرغني المحجوب الحنفي

الشهرة : عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلي لأوليائه ، فجعل أسرارهم لأسرار الأسرة فاتحة وملأ قلوبهم بأنوار عوارف معارف ، فصارت لأبصار البصائر .. الخ

نهاية المخطوط : وقال من كبائر الزلل الاعتماد على العمل ، واعجبًا تعتمد على ما ليس لك مع كونه قد هلك به من هلك وقال المتوكلون أقسام .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : الرسالة من أخرها ناقصة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٧٦/٢ .

***

رسالة في الختمة الشريفة

الرقم العام ١/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٠-٥٦١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وهذه الختمة الشريفة لسيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله روحه ، ونور ضريحه لإصلاح الحال في الدنيا والآخرة .. الخ

نهاية المخطـوط : الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، وأما المريدون فأمرهم بغير واسطة صعب جدًا .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الاوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــات : هـذه رسالة منسوبة إلى عبد القادر الجيلاني ، إلا أن المصادر لا توكد ذلك ، وقد ذكر بعد انتهاء الرسالة في صفحة جدول صفات الأنفس السبعة .

المـراجــــع : الأعــلام ٤/١٧١ ، معجـم المـؤلفين ٥/٣٠٧ ، هديــة العارفين ١/٥٩٦ .

***

رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية

الرقم العـــام ٤٨٦٨ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عن الطريقة أكثرها مخالف للشريعة المطهرة فيلزم الاجتناب عنها أي مختصراً وقال بعضهم إن هذه الطريقة لم تكن موجودة في عصره عليه السلام ..... الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أن أصل هذه الطريقة العلية وجميع الطرق ثابت في زمن النبي عليه السلام مامور به من الشارع عليه السلام والكيفية المخصوصة زائدة مستحدثة بحسب

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من (٢- ١٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

ملاحظات : لم يعلم اسم الكتاب ولا المؤلف وذلك بسبب النقص من الأول والآخر .

***

رسالة في السلوك

الرقم العام ٤/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله مشرق نجوم علوم التنزيل في أفق سموات الأسرار المطاولي قوابل الطالب لإنجاس شموس دوائر الأنوار ... الخ

نهاية المخطوط : كل مقام استعداد لما بعده ما لم يتم لا لاستعاد لم يبلغ من المستعد له المراد ، والله أعلم حيث يجعل رسالاته ، تمت الرسالة ... وحسن الجذع إليه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد عمر بن الشيخ صادق

تاريخ النسخ : ١٦ شوال سنة ١١٠٢هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الرسالة مزقتها الأرضة إلا أنها أصلحت بالورق الشفاف.

المراجع : الأعلام ١٧٥/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

* * *

رسالة في السير

الرقم العام ٢٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : السير على سبع مقامات .. الخ

نهاية المخطوط : فيعرف المشايخ أصحابهم من أي باب فتح لهم ، فيأمرونهم بذاك ذلك الاسم اللائق بهم ينفتح عليهم منه باب رحمة الله والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : صفحة واحدة ص رقم (٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة منسوبة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والله أعلم

المراجع : راجع الأعلام ٥ / ١٠٧ لترجمة علي رضي الله عنه

***

رسالة في الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٦/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد ... الخ

نهاية المخطوط : وهذه إشارة إلى أجمل هذا .. فإنه لا تسعه الأسفار لكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له مقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطايا ، لمثل هذا فليعمل العاملون .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : في نهاية الرسالة ذكر نسب للشيخ شمس الدين الكواكبي ، وترجمته مختصرًا ثم ذكر ترجمة أبي الحسن علي بن صدر الدين الأردبيلي العجمي ، كل هذا في أقل من لوحة .

***

رسالة في الفقر والغنى

الرقم العام ٥/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهرة : عمر السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : اختلف أقوال العلماء في الفقر والغنى ، وتفضيل أحدهما على الآخر ، والأكثر فضلوا الفقر على الغنى، والأخبار الواردة في تفضيل الفقر كثيرة .. الخ

نهاية المخطوط : وتارة يسد عليها باب الأقسام تأسيًا بالأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم ، ويجمع له بين فضيلتي الغني الشاكر والفقير الصابر ، والله المنعم المنان ، تم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤٠١-٤٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١-٧٨٦، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥.

* * *

رسالة في المراقبات النقشبندية

الرقم العام ٢٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذه الرسالة عجيبة وغريبة .. الخ

نهاية المخطوط : ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : أصل الرسالة باللغة الفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي، وقد ترجمت إلى العربية مع ضم زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٩٠ .

* * *

رسالة في المراقبة

الرقم العام ٣/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محيي الدين بن العربي (ابن عربي) في كتابه (كشف الغين عن نور العين) اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول ...الخ

نهاية المخطوط : كان له ذلك أمانًا من البرص والفالج والجذام والعمى في الدنيا ، اللهم اهدني من عندك وأفض علي من فضلك وأسبغ علي من رحمتك وأنزل على من بركاتك .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٤-٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

***

رسالة في المناجاة الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط : فهذه مناجاة إلهية تتضمن زبد ما تقدم في هذه المطالع النورية ، جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيًا بها حسن الخاتمة ، فجاءت .. الخ

نهاية المخطوط : ويجمع الفرق والبين الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثية المحمدية ، أمين اللهم أمين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٧٦-٧٨)

عـــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه

الرقم العـــام ٨/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلـــف : بعض علماء الشافعية

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصلـى الله تعـالى علـى سـيدنا محمد وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا ، اللهم اهـدنا إلى سبيل الرشاد ، واحفظنا من التعسف والعناد ...الخ

نهاية المخطـوط : بحيـث تركـوا مـا قبـل الكـلام أو مـا بعـده ، فـأظهروه عنـد أهـل الحـرمين وغيرهـم في المجـالس والمحافـل ، وسيجزون مـا كـانوا يعملـون ... علـى سيدنا محمد وآلـه وصحبه أجمعين تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٩٦-١٠٠)

عـــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

***

رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد

الرقم العـــام ٣/٧٨٨ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهـرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات الملفوز بها سرة المعمى المنشي من تفصيل ذلك التجلي ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يشغلنا بسواه وأن لا يجعل لنا معولا على ما عداه وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه .. وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت بحمد الله .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ: عبد المعطي الخليلي

تـاريخ النسـخ : ١١٤٤هـ

عـدد الاوراق : ١٥ من صفحة (١٣٤-١٦٤)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : جاء في آخر المخطوط : كتبها عبد المعطي الخليلي... إلى جناب صدر صدور الموالي العظام وعمدة المحققين الفخام ... حضرة السيد محمد هاشم زاده ، رزقنا الله وإياه الحسنى وزيادة .

المراجع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

***

رسالة في الوجود

الرقم العام ١٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وحده ، والصلاة والسلام على محمد ونوابه قبله ، أما بعد فاعلم أن ذات الحق وصفاته أجل وأعلى عن إحاطة العلم وإدراك العقل .. الخ

نهاية المخطوط : وللضعيف ظلي محتاج إلى الأصل كما أن الظل محتاج إلى الأصل فافهم وليكن هذا آخر الكلام وصلى الله على خير خلقه .

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٢٢٠-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : رسالة في التصوف ممزوجة بالمنطق ، ولم يعلم المؤلف .

* * *

رسالة في الوصية الكبرى وهي صلاة مودع

الرقم العــــام ٥/٢٣٠٧ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نهاية المخطوط : وحكايات الرزق بغير سبب لا حد لها ولا حصر ، ونفعنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين المؤمنون بوعده آمين آمين آمين .. ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نـوع الخــط : فارسي

عـدد الاوراق : ٧ من صفحة (٥٨-٧١)

عـدد الأسـطر : ١٢

المقــاس : ٢٠×١٦سم

* * *

رسالة في بيان الحقيقة

الرقم العــــام ٧/٣٨٢٧ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين إلى يوم الدين وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية .. الخ

نهاية المخطوط : ومن بلغ حضرة الأحدية جعل تحت قدمه الأوقات العددية ، وكان وقته واحدًا وكان من رتبته صاعدًا والله الباقي بعد فناء الخلق ، وذلك يوم الحق .. تم المختصر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: (لعله) محمد بن حاجي خليفة

تاريخ النسخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٧-١٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : سميت الرسالة بأسماء أخرى مثل (أسرار الحضرة الإلهية)، و(رسالة في بيان السنة السرمدية) و(رسالة أسرار الذات الإلهية) ، وغيرها ، وهي كاملة .

المراجع : هدية العارفين ٢/١١٤ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٩.

رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية

الرقم العـــام ٢٢٨٥/١١ تصوف

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أن أصحاب النظر لبيان مراتب الموجودات في الموجودية مثلوا بالأشياء النورية وقالوا : الأشياء النورية على ثلاث مراتب .. الخ

نهاية المخطوط : ولا شك أن الناقص لا يصلح الإلهية فلا يكون براءتهما من الله الموصوف بصفات الكمال ولا يلزم كفر أحدهما والسلام على من اتبع الهدى تمت .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق جميل

عـــدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٠٧-٢١٤)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ١٧,٥×١٢سم

المـراجـــع : الـضوء اللامـع ٣٢٨/٥-٣٣٠ ، هدية العارفين ٧٢٨/١، الفوائد البهية ص : ١٢٥-١٣٧ ، الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

***

رسالة في بيان دوران الصوفية

الرقم العـــام ٣/٣٨٦٥ تصوف

اسـم المؤلـف : علي جلبي المفتي بدار السلطنة

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المنان ، العزيز المقتدر الديان الذي فضلنا بالعرفان بمعرفة نول كتاب القرآن ، والصلاة على نبيه بالإحسان وعلى خلفائه في كل حين وآن كما حررت ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا الله وإياكم من زمرة الموحدين وجعلنا من حزب الراشدين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، تمت الرسالة ... المعروف بعلي جلبي .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ: قاضي زاده محمد

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٦-٢٩)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : الخط غير واضح ، وتأثرت المخطوطة بآثار الأرضة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية

الرقم العـــام ١/٣٧٩٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا ومولانـا محمـد وآلـه أجمعـين ، طريـق ذكـر القادريـة بضربة واحدة ، أن يجلس الذاكر على ركتبه.. الخ

نهاية المخطـوط : بملاحظـة القـصد إلى ذلـك مـن غـير التفـات إلى النـور المذكور حتى يستحكم شغل النفي ، وصلى الله على سيدنا محمـد وآلـه وصـحبه أجمعـين ، والحمـد لله رب العالمين أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ من (١-٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

***

رسالة في بيان ما كتبه البرزنجي في حق أحمد السرهندي وجوابه

الرقم العـــام ٦/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلــف : جلال الدين البطحي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل العلماء وسيلة للإرشـاد ، وأنجاهم من التعسف والعداوة والعناد ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وصحبه وآله الأمجاد ...الخ

نهاية المخطـوط : وما نقص الحسنين ولا كبار الأولياء ، بل هو افتراء عليه ، إنا لله وإنا إليه راجعون وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، أولاً وآخرًا تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٧٧-٨٢)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـاس : ٢٤×١٨سم

مـلاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العـام ٦/٣٨٤٤ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد وحدانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله تعالى ، وفقنا الله تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٥٨-١٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : سميت هذه الرسالة باسم رسالة في الأحدية ذكر ذلك في مؤلفات ابن عربي ص: (٣٤٢)، وهي رسالة في وحدة الوجود وشك الدكتور عثمان عن كون هذه الرسالة لابن عربي وقال: أغلب الظن أنها للبلبيني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٣٨) .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٢ .

***

رسالة في بيان معنى قول النبي ﷺ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٢/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت ...الخ

نهاية المخطوط : ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله تعالى وفقنا الله تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. وصحبه أهل العلم الغزير .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : الرسالة كاملة وبخط جيد واضح ، وهي مكتوبة بين مربعات حمراء وكتبت بعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، وانظر بقية المعلومات في النسخة الأخرى وفي هذه النسخة توجد قصيدة في أقل من صفحة ولا ندري أهي جزء من الرسالة أم لا وسميت هذه الرسالة باسم (رسالة في الأحدية) أيضًا ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص : (٣٤٢) واختلف في اسم مؤلف هذه الرسالة أيضًا.

المراجع : مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٣٤٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، كشف الظنون ١٠٢٨/٢ .

رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة

الرقم العـــام ٣/٣٨٦٣ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي الأنطاكي

الشهـرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : واعلـم أن الطـرق إلى الله تعـالى ثلاثـة ، شـريعة ، وطريقـة، وحقيقـة ، الـشريعة كالـسفينة ، والطريقـة كـالبحر والحقيقـة كـالدر ، فمـن أراد ركـب الـسفينة ثم شرع في البحر ليصل إلى الدر ...الخ

نهاية المخطوط : والقربـة هـي الطريقـة ، والوصلة هـي الحقيقـة ، وكمـا قيل : الشريعة أن تعبده والطريقة أن تحضره ، والحقيقة أن تشهده ، تمت ، نقل من فوائح المسكية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٤١-٤٣)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـات : هـذه جزئيـة مـأخوذة ومـستلة مـن كتـاب (الفـوائح المسكية في الفواتح المكية) للبسطامي في التصوف.

المراجـع : كـشف الظنـون ٢/١٢٩٣ ، معجـم المـؤلفين ٥/١٨٤ ، هدية العارفين ١/٥٣١ .

رسالة في تفسير قوله ﷺ : (من مات فقد قامت قيامته)

الرقم العـــام ٣/٢٣٦٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : أبو حامد الغزالي محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعله)

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال رسول الله ﷺ : من مات فقد قامت قيامته ، وفي هذه القيامة يكون العبد وحده وعندها يقال : ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنا جعلنا ﴿مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۝٩ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ، من الأحياء من أول كتاب الصبر.

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٨٣-٨٨)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢١,٥×١٦سم

المـراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

***

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــام ٢/٢٢٩٢ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على ممد الهمم بصنوف الجود والكرم .

نـوع الخـط : فارسي معتاد

عـدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٤-٥٧)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـات : بعد أن انتهت الرسالة ذكر بعض السلاسل سلسلة السهروردية والكبروية في لوحتين . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٢٢٩٣) .

* * *

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العـــام ٢/٢٢٩٣ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ .

نهاية المخطـوط : ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على ممد الهمم بصنوف .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٦٧-٧١)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــاس : ٢١×١٣سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الأولياء وكراماتهم وعن الأوتاد والأنجاب وغير ذلك

الرقم العـــام ٣٧٧٦/٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد شمس الدين الشوبري الخطيب الشافعي

الـــشهرة : محمد الشوبري الخطيب

تاريـخ وفاتـــه : ٩٧٧-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : بعد نقل السؤال جاء / أجاب الشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى بقوله : الحمد لله الهادي للصواب نعم أولياء الله تعالى وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات .. الخ

نهاية المخطوط : ممن يزعم أنه من أرباب الأحوال ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات الأفعال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله الكريم المتعال .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٣٠-٣٦)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٣٨/٦ ، هدية العارفين ٢٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/٨ .

***

رسالة في حق الرابطة

الرقم العام ٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الشهرة : خالد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : التي عليها مدار الإسلام ، ونصرتها على أعداء الدين من النصارى الملاعين والأعجام المرتدين اللئام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٨-١٤٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ ، هدية العارفين ٣٤٤/١ . وفي هدية العارفين نسب المؤلف إلى الجد.

***

رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه

الرقم العام ٢٤٧٦/٤ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : إن الإيمان عبارة عن نور حاصل من قبل الحق تعالى متعين من حضرة الاسم الرحيم والهادي والمؤمن لإزالة ظلمة الهوى والطبع قابل لك ما يرد منه .. الخ

نهاية المخطوط : وإماطة هذا النوع من الأذى مخالفة الهوى وشهوة النفس ومجانبة الطبع والرجوع إلى متابعة ظاهر الشرع والسنة والجماعة، ثم برعاية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٣٤٣-٣٧٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من أولها ومن آخرها ، ومن وسطها فقد جاءت ورقتان بيضاوان بين ص(٣٥٤) و ص(٣٥٥) من غير ترقيم وتكلم فيها المؤلف على الإيمان ولكن كلامه كله بأسلوب تصوفي بحت ، وقد أصابتها الأرضة من أسفلها ، ولكنها لم تؤثر ولم تتلف من محتوى الرسالة شيئًا

***

رسالة في حقيقة علم المكاشفة والفراسة

الرقم العام ١/٤٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حمدًا لمن ذبح حناجر أوليائه بحناجر التسليم ، وشكرًا لمن شرح مصادر سهدائه ... علوا كبيرا لمن جعل نفوس البشرية في الفطرة الأولى ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون مبدأ الانكشاف متحدا مع المعلوم حقيقة واعتبارًا ، والفرق بين هذه .... بوجوه إن أردت الاطلاع فارجع ... لرسالة الأثيرية .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨ من (١-٨)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقــــــاس : ٢١×١٤سم

***

رسالة في حل كلام الوالد في حقيقة الكعبة الربانية

الرقم العــــام ٢/٣٨٠٤ تصوف

اســـم المؤلــف: محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد السرهندي

بداية المخطوط : الحمد لله العلي الأعلى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد كما يحب ربنا ويرضى .. أما بعد فقد توهم بعض الناس من كلام شيخنا وإمامنا .. الخ

نهاية المخطوط : بل المراد منها روحانيتها ولا الأحجار والأخشاب التي هي جسم الكعبة ، تأمل ، فقف سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٩-١٢)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة بين فيها محمد سعيد بن أحمد السرهندي معنى العبارة أن حقيقة الكعبة الربانية فوق الحقيقة المحمدية التي جاءت في بعض مصنفات أحمد السرهندي .

رسالة في خصال يجب حفظها على المريد

الرقم العـــام ٨/٣٨٣٢ تصوف

اســم المؤلــف : محمد بن خفيف أبو عبد الله الشيرازي

الـــشهـــرة : محمد الشيرازي

تاريــخ وفاتـــه : ٣٧١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الكبير أبو عبد الله محمد بن خفيف قدس روحه : يجب على المريد.. الخ

نهاية المخطـوط : والرابع عشر أن لا يناظر قدريًا ولا معتزليًا ولا رافضيًا ولا مبتدعًا آخر البتة والخامس عشر أن يستعمل الصدق في جميع أحواله وأقواله والحمد لله وحده .

نــوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : نصف لوحة صفحة رقم (٣٠٠)

عــدد الأســطر : ٢٠

المقـــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٨٢/٩

***

رسالة في خواص التوحيد

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٧ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال النبي عليه السلام إخبارًا عن الله تعالى لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي ، قال الشيخ الإمام رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هي المأوى ، والطريقة قلبك فطهر قلبك واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢٨-٢٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

***

رسالة في دوائر النفوس

الرقم العام ٢/٣٧٨٨ تصوف

العنوان الفرعي: الدوائر الستة

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نَزَّه قلوب من اصطفاه بوداده ، وجذب أرواح من اجتباه من خليقته لحضرته ، وقدس أسرارهم من ناسوتيهم في لاهوتيته ...الخ

نهاية المخطوط : وما ثبت الوحي والإمارات الواضحات لنبوته إلا بعد مضي أربعين سنة وستة أشهر بعد مضي الأربعين كان بالرؤية ، ولله الحمد والمنة على كل حال ... تمت الدوائر الستة بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٠-٤٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في الديباجة بلفظ ... رسالة في بيان دوائر النفوس في ستة فصول وجاء في آخره تمت الدوائر الستة ، ويوجد نقص بين ص(٣٠) و(٣١) كما هو ظاهر من نهاية ص(٣٠) وبداية ص(٣١) والله أعلم.

***

رسالة في ذكر كيفية الذكر

الرقم العام ٤/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ذكر كيفية الذكر أولا بفاتحة الكتاب ثلاثًا ، ثم ألم إلى المفلحون ، وآية الكرسي إلى الخالدون ، لله ما في السموات .. الخ

نهاية المخطوط : ويلازم الجمعة والجماعة وأن يتق الله في جميع أحواله والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٢-١٠٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : بيان كيفية الذكر انتهى في ص(١٠٧)، ثم من صفحة (١٠٧ - ١٠٩) ذكر ما ينبغي أن يقرأ لمن دخل في طريقة القادرية من الأوراد والأذكار .

***

رسالة في ذكر لا إله إلا الله

الرقم العام ٦/٣٤٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد بسم الله / فصل في الذكر ، جعل الله تعالى صلاح القلب بواسطة الذكر لأن القلب مطلوبة ومحبوبة هو الله تعالى ، والذكر صفة الرب تعالى .... الخ

نهاية المخطوط : معنى قوله تعالى : وبئر معطلة وقصر مشيد ، فقال : البئر المعطلة قلب الكافر معطل من قول لا إله إلا الله والقلب المشيد قلب المؤمن معمور بشهادة أن لا إله الإ الله.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٠٠ - ١٠٣)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : وجـاء في أول الرسـالة : منقـول مـن الرسـالة المكيـة ، والرسالة المكية من تأليف الشيخ قطب الدين عبد الله بن محمد بن أيمن المتوفى سنة (٥٩١هـ) كما في كشف الظنـون (١/٨٩٣) ، وبعـد الرسـالة هـذه طلاسـم وأبيـات إلى نهاية اللوحة (١٠٥) .

* * *

رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف

الرقم العـــــام ٤/٣٨٦٠ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البسملة / اللهم يا حـي يـا قيـوم يا بـديع السموات والأرض ويـا مالـك الملـك يـا ذا الجـلال والإكـرام ، إنـي أسألك بمحبوبية قطب الإرشاد السائر في الله ...الخ

نهاية المخطـوط : وتعاملنـا بالفـضل ولا تعاملنـا بالعـدل ، وتتـوب علينـا توبـة نصوحًا ، وترزقنا العافيـة ... وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٥١-٥٥)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

مـلاحـظـــــات : يوجد بعد هذه الرسالة رسالتان باللغة الأعجمية ، وهما برقم (٥) ، (٦) الرسالة الخامسة من ص(٥٧) إلى (٩٢) والرسالة السادسة من ص(٩٣) إلى النهاية أي إلى ص(٢٨٠) .

***

رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي

الرقم العـــــام ١٢/٢٢٨٥ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام ، وصلى الله على سيد الأنام ، ورضي الله عن آله وصحبه الكرام ، وبعد فقد سئلت عن بيت العارف مولانا جلال الدين الرومي .. الخ

نهاية المخطوط : بل يشاركنا فيه الأرواح الطيبة النورانية ، وصلى الله وسلم على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم إلى يوم القيام تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل دقيق

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢١٥-٢١٩)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـات : لجلال الدين الرومي بيت بالفارسية ومعناه بالعربية : (وكل أكل العليل علة والكفر للكامل محض الملة) فشرح المؤلف في هذه الرسالة هذا البيت المذكور .

***

رسالة في شرح حديث المعرفة

الرقم العـام ١/٣٧٨٥ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، روي عن سيدنا علي كرم الله وجهه قال : سألت رسول الله ﷺ عن سنته فقال : المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني ...الخ

نهاية المخطوط : لا من علوم الأوراق فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ، ولم تفن ما لم تجل فيك صورتي والله الموفق الهادي وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــــــع : هديـة العـارفين ١/١٨٦ ، معجـم المـؤلفين ١/١٥٨ ، الأعلام ١/٩٠ .

* * *

رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءً وأمراً

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فائـدة ، اعلم أن مبنى الطريـق على مسألتين قضاء وأمر ... الخ

نهاية المخطـوط : من تفقه ولم يتصوف فقد تفسق ، ومن تصوف ولم يتفقه فقد تزندق فافهم حالك من هذا المقامين تمت الفائدة.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣ ، ١٤)

عـدد الأسـطر : يختلف من (١٢ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية

الرقم العـــــام ٥/٣٧٩٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين وحبيب رب العالمين محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .. الخ

نهاية المخطوط : ثم يلقى فيضه في باطن المريد ملاحظاً مورد ذلك الفيض والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٨-٣٣)

عـدد الأسـطر : ١١

المقـــــاس : ١٧×١١سم

***

رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب

الرقم العـــــام ١/٢٣٦٨ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب ، وأعلى من سمع داعيه وأجاب ، والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب الماحي بباهر أنواره .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت غير ذات محرم فيجلسها وراء حجاب ويمد بينه وبينها شيئًا كالعمامة ونحوها ويكون طرفًا منه بيده والطرف الآخر بيدها .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الاوراق : ٤ من (١ - ٤)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١,٥سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة على اللوحة (٤) يأتي كلام مفرق في لوحة ونصف لوحة منها ذكر (رشحات نقشبندية) وكلام من تفسير إسماعيل حقي وبعض الأحاديث ، ثم تبدأ الرسالة الثانية في المجموع .

***

رسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا

الرقم العام ٣/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الشهرة : عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام اللامكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط : يعرف أيضًا علومًا مدرجة في هذه الكلمات غير ما ذكرنا يطول ذكر أنواعها فكيف تعينها وبيانها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والحمد لله وحده .. تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣١٥-٣٣٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : أصل الرسالة بالفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي ، وقد ترجمت إلى العربية مع زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ٤٩٠/١ .

***

رسالة في معتقد النقشبندية

الرقم العام ٢٣٧٢/٣ تصوف

اسم المؤلف : تاج الدين

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أسرارهم .. الخ

نهاية المخطوط : وسورة الإخلاص اثنا عشر مرة ، ويخلي نفسه من كل خاطر ، فكل ما لاح له بعد ذلك فهو منه، وإذا وقع في المريد سوء أدب فلا ينبغي للشيخ أن ...

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٦ من (١٨-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير إضافة معلومات أخرى .

***

رسالة في معرفة أصول أربعة

الرقم العام ٢/٢٣٦٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. اعلم أن مبنى الإسلام على أصول أربعة معرفة النفس ومعرفة الله تعالى ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة ... الخ

نهاية المخطوط : في جنب رؤية الله تعالى وفي جنب الم الحرمان عن رؤية الله تعالى ، وبالله التوفيق والحول والقوة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (٥١-٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

***

رسالة في معرفة النفس وأقسامها

الرقم العام ٣/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد اعلم أن النفوس سبعة ، ولها صفات .. الخ

نهاية المخطوط : واللازم على المريد أن يفنى في الشيخ ، ثم يتصل بالفناء في الله تعالى والله تعالى هو أعلم وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

عدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٧٠-٩٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في معرفة النفس وأقسامها من أمارة ولوامة ومطمئنة وغيرها ثم ذكر الرابطة وكيفيتها وجعل الرابطة أفضل من الذكر والرابطة هي حفظ تصور صورة الشيخ في الفكر .

* * *

رسالة في معرفة من المعارف اللدنية

الرقم العـــــام ٦/٢٢٨٥ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـــشهــــرة : أحمد الفاروقي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : اعلم أن قطب الأبدال واسطة لوصول فيض يتعلق بوجود العالم وبقاءه وقطب الإرشاد واسطة لوصول فيض يتعلق بإرشاد العالم وهدايته .. الخ

نهاية المخطوط : ومبرأ عن نقائص المحكومية عند أهل الصواب سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوًا كبيرًا ، والله سبحانه أعلم بحقيق الحال .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ: محمد صالح بن محمد أمين

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٥١-١٥٦)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : أصـل هـذه الرسـالة باللغـة الفارسـية وقـد ترجمهـا إلى العربية محمد الحفظي الأفندي .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعـلام ١٣٩/١ ، هديـة العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

***

رسالة في معنى كلام ابن عربي : سبحانه خلق الأشياء وهو عينها

الرقم العـــام ٣٧/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : حمزة بن بيرام الكوراني

تاريــخ وفاتــــه : القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى الله علـى سـيدنا محمـد الـنبي المكـرم المعطـي جوامـع الكلم بالموقف الأعظـم ، وعلـى آلـه وأصـحابه وسـلم ، أما بعد فكان سبب .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن فهمـت كثـرة الموجـودات باعتبـار وجهـه الخاصـة في الكل ، والله يقول الحق وهو يهدي السـبيل والحمـد لله رب العالمين .. تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩٣-٢٩٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تبين من هذه الرسالة أن المؤلف من رجال القرن الثاني عشر الهجري لأنه في المقدمة يقول : سبب هذه الرسالة سؤال للشيخ البكري الصديقي لما قدم إلى دمشق سنة اثنتين ومائة وألف حين استشكل قول.... .

* * *

رسالة في معنى (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٣٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قد سألني بعض أخواني وأحبائي في شرح بيان معنى لا إله إلا الله بلسان أهل الحقائق فنقول وبالله التوفيق لإلهام بيان ما سألوه من هذا القاصر .. الحمد محير العقول .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى لا إله إلا الله على اعتبار أهل الحقائق تيسر بحسب الوقت على لسان حمزة بن بيرام الكوراني في يوم السبت رابع محرم الحرام سنة ثماني عشر ومائة وألف .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تبين من هذه الرسالة أن حمزة الكوراني هو حمزة بن بيرام الكوراني من رجال القرن الثاني عشر الهجري وجاء في آخر هذه الرسالة اسم أبيه مصرحًا .

***

رسالة في وجه الإثبات

الرقم العام ٤٤٦٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد ، فهذا وجه الإثبات ، فلهذا كان إذا نظر إلى شماله بكى ، وإذا نظر إلى يمينه ضحك ، وذلك من سر تعين حضرة التضاد .. الخ

نهاية المخطوط : يا كريم يا وهاب ، آمين آمين آمين مع العافية إلى الأبد بدوام المدد ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٧

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : لم أعثـر علـى اسـم الرسـالة ولا علـى مؤلفيهـا ، وهـي مسجلة في السجل باسم (الإثبات للصوفية) وفيها بعد البسملة والصلاة على النبي فهذا وجه الإثبات .

* * *

رسالة القربة وفك الكربة

الرقم العـــام ٣٢/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدي إليهم .. الخ

نهاية المخطوط : وسماه مقام القربة فسررت بالمساعدة الموافق ، والحمد لله رب العالمين تم الكتاب على قدر الوقت لا على قدر الوارد ، وصلى الله على سيدنا .

نــوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ: أحمد عبد المعطي

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٠هـ

عـــــدد الاوراق : ٣,٥ من صفحة (٢١٠-٢١٧)

عــدد الأســطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحـظـــــات : لم نجـد ذكرهـا في مؤلفـات ابـن عربـي ولعلـها سميـت باسم آخر ، ويلي هذه الرسالة كلام لابن عربي من نقل الملا حمزة الكوراني في صفحة واحدة .

المـراجـــــع : الأعـلام للزركلـي ١٧٠/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٠/١١، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

الرسالة القشيرية

الرقم العـــام ٢٣٧٣ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم القشيري

الـــشهـــرة : عبد الكريم القشيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٦-٤٦٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي تفـرد بجـلال ملكوتـه ، وتوحـد بجمـال جبروتـه وتعـزز بعلـو أحديتـه ، وتقـدس بـسمو صـمديته ، وتكبر في ذاته عن مضارعة كل نظير .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي خالي : احفظ ما علمتك ، ودم عليه إلى أن تدخل القبر فإنه ينفعك في الدنيا والآخرة ، فلم أزل على ذلك سنين ، فوجدت لها حلاوة في سري ، ثم قال لي خالي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠- ١٩)

المقاس : ١٧×١٢,٥سم

ملاحظات : آخرها ناقص ، وقد كتب على الغلاف مختصر الرسالة القشيرية ، وهذا خطأ بل هي نفس الرسالة القشيرية تبين ذلك بالمقارنة مع المطبوع ، نهايتها في المطبوع في ص: (٩١) وفي أولها وقفية ، والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٨٨٢/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢٤٣/٣ ، معجم المؤلفين ٦/٦ ، هدية العارفين ٦٠٧/١ الأعلام للزركلي ١٨٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥١٤/٢ .

* * *

رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه

الرقم العام ٣/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد الأزهري

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله من عبيدكم وخادم لغلكم أسير نفسه .. الخ

نهاية المخطوط : وهدايت ميرخان وحسين علي خان ومناخان وغلام علي وجميع المنتسبين لأسيادنا، والله يحفظنا ويعصمنا بمشاهدة أسيادنا على الدوام آمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : رسالة كتبها أحد المريدين وهو محمد الأزهري إلى شيخه في الطريقة بين فيها حاله وكذا يذكر عن ما كلفه شيخه من أعمال ويذكر أحوال مريديه الآخرين.

***

رسالة المراقبة

الرقم العام ٢/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال سيدي محي الدين ابن عربي في كتابه كشف الغين عن نور العين اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول إلى طريق القدم .. الخ

نهاية المخطوط : التاسعة مراقبة كل شيء هالك إلا وجهه ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

الرسالة المرشدة

الرقم العام ١٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد الصديقي العارف بالله

بداية المخطوط : والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أسأل الله المستوجب جميع المحامد لذاته الوتر القاهر المظاهر الوهم بسلطان العز وتجلياته .. الخ

نهاية المخطوط : لكان ذلك أوفى وأوفر نعمة ، والله أسأل أن يلقي إليك مقاليد الحكمة وأن يعاملك بمحض الرحمة ، آمين آمين آمين تمت المرشدة .

نـوع الخــــــط : فارسي دقيق جميل

عـــــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٥٦-٢٦١)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

***

رسالة المريدين في آداب الصوفية

الرقم العــــام ٤/٢٢٨٥ تصوف

اســم المؤلـــف : خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الـــشهــــرة : خالد النقشبندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فقد بلغني مرسومكم الحاوي لشدة الاعتقاد والمبالغة في الاستمداد لطلب الذرية لكم ، أما الدعاء فقد صدر مني مرارًا ، وأما الهمة فلست من أهلها ..الخ

نهاية المخطوط : واللطائف الأمرية من العارف وإن نزلت ، ولكنها لا تختلط بعالمه الخلقي ، ولا تمتزج معه كما في الابتداء انتهى

نـوع الخــــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ: (لعله) محمد بن صالح بن محمد أمين النقشبندي

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٧- ١٥٠)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٢×١٧,٥سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٥ ، الأعلام ٢/٣٣٤ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ منسوبًا لجده .

***

رسالة المستوفز

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الواهـب الـذي افتـتح وجـوده الـسوي بـالأرواح المهيمنة المخلوقة من فيض السبحات وعاين فيهم العنصر الأعظم بالمقام .. الخ

نهاية المخطـوط : بـل يجـاء بهـم مـن قبـورهـم إلى جهـنم ، أعاذنـا الله منهـا بمحمـد وآلـه ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العـالمين ، تمـت وبـالخير عمت .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٩ من (٩٥-١١٢)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : لم نجد ذكر هذه الرسالة في المصادر ، ولم يذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أيضًا ولعلها اشتهرت باسم آخر والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق يوسف سفر فطوم ، الناشر / دار حوران للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه

الرقم العـــام ٧/٣٨٩٦ تصوف

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشهـرة : إبراهيم الرشيد

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٨-١٢٩١هـ

بداية المخطوط : هذا كتاب من سيدي إبراهيم الرشيد لبعض مريديه الصادقين / من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى جميع من لديكم من الإخوان ، والوصية كل الوصية تقوى الله العظيم ومتابعة نبيه عليه السلام على النهج القويم والقسطاس المستقيم والسلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٥-٢٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة هذه بعض الأحاديث المتفرقة في ثلاث صفحات (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، ثم يأتي في صفحة واحدة ص(٣١) تخميس من بعض المحبين في شأن أهل البيت .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٩/١ .

***

رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العام ٢٣٠٧/٤ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

الشهرة: أحمد الحسني

تاريخ وفاته: ١١٧٢ - ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد وما وسعه علم الله ، من أحمد ابن إدريس .. الخ

نهاية المخطوط : ثلاثة معصومون من إبليس وجنوده الذاكرون الله .. والباكون من خشية الله تعالى نسأل الله تعالى أن يجعلنا وإياكم من الذين لا شغل لهم إلا بالله ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمين تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٥٣-٥٦)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : (لعله) هو ما جاء في معجم المؤلفين (١٥٨/١) : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي الصوفي المتوفى سنة (١٢٥٣هـ) والله أعلم .

***

رسالة أحمد بن إدريس إلى محمد بن عثمان

الرقم العام ١/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / من أحمد بن إدريس إلى ولده وقرة عينه وحبيبه ووليه محمد عثمان كان الله له كينون أهل الإحسان ، السلام عليكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يبق لهم بغير الله مأوى ولا لسواه شكوى ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عددها وسعه علم الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من (أ - د)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : رسالة لأحمد بن إدريس إلى محمد عثمان أحد مريديه يحثه فيها بصحبة محمد بن السنوسي ، ثم أردفها بوصية منه إلى نفسه وإلى إخوانه في الله .

المراجع : الأعلام ١/٩٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ ، هدية العارفين ١/١٨٦ .

***

رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين

الرقم العام ٨/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد أحمد الدندراوي

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى (آله) وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله إلى جناب المكرم المحترم ولدنا العزيز محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وأمينًا ، ومنا السلام لكافة الإخوان والسلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٢-٣٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العام ٣/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة وبعد فهذه كلمات تنبه عن الغفلات ومن تأملها حق التأمل هان عليه أقرب السبل ، والله سبحانه ولي الإرشاد .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتار قطع بحيلة   سلسلة فيها من الأسد أملاه
انتهى ما انتخبه من تكملة النفحات بعون باري النسمات .. وتباعه إلى يوم القيام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١١-١٥)

عـدد الأسـطر : ٢٢

المقـاس : ١٧×١١سم

ملاحظـات : تكملة النفحات كتاب ألفه عبد الغفور اللاري في ترجمة شيخه عبد الرحمن الجامي كما هو مسطور في بداية الرسالة ، وهذه منتخبة منها كما صرح بذلك المؤلف في آخرها بقوله : انتهى ما انتخبه من (تكملة النفحات ونفحات الإنس من حضرات القدس) لملا جامي كما في كشف الظنون (١٩٦٧/٢)، والتكملة المسماة بالاختصار والذيل للاري عبد الغفور كما في معجم المؤلفين (٢٦٩/٥).

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٨٨/١ .

***

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العـام ٢٢٨٥/١٠ تصوف

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعلى الآل والأصحاب وعلى سائر الأحباب وبعد : فهذه كلمات تنبه عن الغفلات .. الخ

نهاية المخطوط : الثعلب المحتال قطع بحبلة لسلسلة فيها من الأسد أملاء ... معانيها العجمية بخلع العبارات العربية ، والصلاة والسلام على سيد الأنام .. تمت

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٩٤-٢٠٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : هذه الرسالة انتخبت من تكملة النفحات التي ألفها عبد الغفور اللاري، (ت ٩١٢هـ) ، في مناقب شيخه عبد الرحمن الجامي رَحِمَهُ ٱللَّهُ لم يعلم الذي انتخب من تكملة النفحات .

المراجع : انظر ترجمة عبد الغفور اللاري في هدية العارفين ٥٨٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ .

***

رسالة هذه الحصون الصغري

الرقم العام ٦/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ الوفاة : ١١٧٢- ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين ، اللهم إني أقدم إليك بين يدي .. الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجًا فسبح بحمدك واستغفره إنه كان توابًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٢- ٧٣)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ١ / ٩٠ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٥٨ .

***

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٠٦ التصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين وبركة المشايخ والسادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عـــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٣٣-٤٠)

عـدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩١هـ) كما هو مثبت في آخرها ، والخط في المجموع واحد ، فلعل الناسخ هو محمد خالد الأزهري .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٥٧٩ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العـــام ٣/٣٨٨٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشـهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد فيقول شيخنا مربي المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين ، وببركة المشايخ السادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر كفاية ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: عمر بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٧٧هـ

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١٦٦-١٨٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، في بعض الصفحات حواشي كثيرة ، كما أن في بعض الصفحات تلف ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة (١٨٤) جدول .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم

الرقم العام ٢٣٢٤ تصوف

اسم المؤلف : خليل القادري الكركوكي

بداية المخطوط : هذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء بسم الله خير الأسماء ، وله الأسماء الحسنى عونًا وتعويلاً أحمده حمد العرفاء مكافيًا لمزيد الفضل والآلاء .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يذكر أحدًا من خلق الله بسوء أو يعيره بفعل أو يحب أن يذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء ، وهذا آفة العابدين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٣٧

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص ، واسم الكتاب والمؤلف هكذا مذكوران في أول الصفحة بخط مغاير من خط النسخة ولم نجد مصدرًا آخر يؤكد على هذا وجاء في كشف الظنون (٩٣٢/١) روضة المريدين مختصر للشيخ أبي جعفر محمد بن حسين الأنباري .. ولكنه ذكر أوله الحمد لله حمدًا يكون له . وهذه البداية غير موجودة في هذا الكتاب وقد أصابته أرضة أو شيء آخر ذهب بضحيتها سطران كاملان من أول الكتاب.

* * *

رويضة نفحات المحبين في شرح ألغاز بعض الصالحين

الرقم العـــــام ٤٢٧٦ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والاستعانة الحمد لله على حلمه بعد علمه ، وعلى عفوه بعد قدرته والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد ﷺ بحر الحرمة من جعله الله .. الخ

نهاية المخطوط : بعدد حروف تلاوة كلامك القديم في كل وقت وحين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : واحد وعشرون رمضان سنة ١٣١٠هـ

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

***

زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية

الرقم العام ٢٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف : الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الشان ، عظيم البرهان ، ما شاء الله كان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أوتي جوامع الكلم وأنزل عليه الفرقان .. الخ

نهاية المخطوط : فيجوز أن يكون بداية جمع هي الظلال والظهورات التي هي نهاية أولاء فارتفع الإشكال وما بقي للخفاء مجال ربنا اغفر لنا ذنوبنا .. والسلام على من اتبع الهدى .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في التصوف تبحث مسألة التوحيد الوجودي مــأخوذة مــن مكتوبــات أحمــد الــسهرندي وكانــت المكتوبات باللغة الفارسية لخصها وترجمها إلى العربية الشيخ يونس واسم الكتاب هكذا جاء في أول الكتاب بخط مغاير من خط المخطوطة والله أعلم .

***

زمام الممالك بتمام المناسك

الرقم العـــام ٤/٣٨٣٨ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على حقيقة الحقائق وحياة الخلائق سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، ربنا أرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ، أي ربنا أرنا بعين عنايتك ...الخ

نهاية المخطوط : عـليـه بـه مـنـا الصـلاة لذاتـه

عـلـى ذاتــه في كــل وجــه

بوجهتي على دور أطوار تراءت ها

تشـاهدهـا القيـوم والـذات مثبتي

تمت هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٤٩-١٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذه الرسالة في مجموعة فيها كل الرسائل لابن عربي، ولم نجد نسبة هذه الرسالة لابن عربي صراحة بل بالعكس جاء في ص(١٦٦) سؤال وجواب يدل محتواهما أن هذه الرسالة لأحد محبيه والله أعلم ، وعنوان الرسالة تدل أنها في مسائل الحج ، وليس كذلك ، بل هي في التصوف .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

* * *

زيادة البسطة في بيان علم النقطة

الرقم العام ٢٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم من أشرف الفضائل وأكمل المزايا التي أغربها الأوائل والأواخر والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : ومنه الهداية وإليه المآب ، قال المصنف حفظه الله تعالى وأبقاه ... ويمدنا وإياهم بالمدد الأسنى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٦٩-١٧٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ألف هذه الرسالة في مقدار ساعتين في رمضان بعد صلاة التراويح عام (١٠٨٨هـ) كما ذكر ذلك المؤلف في آخرها.

المراجع : إيضاح المكنون ٦٢١/١ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم (ما في) الصدور ، الباعث عباده في يوم البعث والنشور من أجواف الوحوش ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام
وهذا آخر ما قصدناه ، ونهاية ما أردناه في حصول القبول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٣ من (١١-١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء ، فانطمست الكلمات الأخيرة ، فصعبت قراءتها ، ولها نسخة أخرى برقم (٢١/٣٨٤٧) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١١ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العالم بما في الصدور الباعث عباده في يوم الحشر والنشور من أجواف الوحوش وحواصل الطيور والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : وإذ أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام وهذا آخر ما قصدنا ، ونهاية ما أردنا ، والله المسؤل والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في يوم الثلاثاء أواخر ربيع الثاني سنة (١٠٨٠هـ) كما هو مسطور في آخرها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٠٦) .

المراجع : إيضاح المكنون ١١/٢ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

سفير الإلهام

الرقم العام ٦/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفاض على قلوب أوليائه من نفحات فيض فضله الأنفس وأمدهم بنفوس قدسية فأمدها بالنور الأقدس .. الخ

نهاية المخطوط : لما أمرت به إلى حضرة الجمع المقدس في أسرع من طرفة عين فقلت : السلام عليك من السلام ، أنا المأمور وأنت الإمام ، فقال : عليك السلام ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: السيد عبد الرحمن بن علي

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢١٤-٢٢١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : رسالة يذكر فيها المؤلف أحد إلهاماته وهي كاملة ، ومكتوبة في المربعات الحمراء .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

* * *

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العـــام ٢/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الـــشهـــرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمحبة بين قلوب المريدين ...الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حالة فصرنا فيه محروسين جميعًا ، صلى الله على سيدنا ... والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٩١-١٢٣)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : النسخة جيدة وكاملة وواضحة جدًا وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٨٦) ونص على اسم الكتاب في الديباجة ص: (٩٥) .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/ ٢١ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦ .

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العام ٢/٣٧٨٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الشهرة : أحمد الكوسج النقشبندي

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدرو الذاكرين ، وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين وألف بالمحبة قلوب المريدين .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره : حرست قلبي عشرين ليلة ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حاله قصرنا فيه محروسين جميعًا صلى الله على سيدنا .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد وهو ابن الحاج إبراهيم المدرس بمورني يلدم

تاريخ النسخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٢١٧هـ

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٦٧-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : سمى المؤلف كتابه بالاسم المثبت هنا في مقدمته بنصه، وقد ذكر في البداية (رسالة نقشبندية) للشيخ أحمد نقشبندي بمداد أحمر ، وقد نسخت من نسخة الحاكم المولى محمد المشهور بخواجه زاده القنوي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر ، والنسخة كاملة جيدة .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢١ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

***

سلم السالكين لشرح رسالة تاج الدين النقشبندي

الرقم العام ٤٢٧٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي له عظم المنة بتيسير سبيل السلوك إليه، وبصر بصائر أهل الإرادة بأنوار محبته فأصبحت والهة عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ينتقل من الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة .. والحضور معه على وصف الشهود وهذا هو السفر الحقيقي عند مشايخ الطريق ، وشتان ما بين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب جاء في المقدمة بنص المؤلف ، ولم نعلم اسم المؤلف ، وهذا شرح لرسالة في طريق النقشبندية وهي لتاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي المتوفى سنة (١٠٥٠هـ) كما في معجم المؤلفين (٣/٨٧-٨٨) ، وهذا الشرح ناقص تبين ذلك بالمقارنة مع شرح النابلسي المسمى بمفتاح المعية في طريق النقشبندية لنفس الرسالة برقم (١/٢٣٨٥) آخر هذا الشرح تقابل صفحة (٤٧) هناك.

***

السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد

الرقم العـــــام ٢/٣٨٠٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الـــشهــــرة : أحمد القشاشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩١-١٠٧١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله رافع منشور ولايته على مفارق عباده الذاكرين ، وذاكرهم به في نفسه وجوامع مجامع أهل طاعته .. الخ

نهاية المخطوط : ومن على المتشبهين بالتخلق وعلى المتخلقين بالتحقق من عندك نورًا في عافية شاملة سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٨٢ من صفحة (٨-١٧٢)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة، وذكر في بداية المجموع هذه باسم الطريقة في الذكر ولا يوجد بهذا الاسم مصنف له ، والذي أثبتناه بعد التأكد والمقابلة مع المطبوع والكتاب بهذا الاسم المذكور في ترجمته في هدية العارفين ومعجم المؤلفين وغيرهما .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٨٦/٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع في مطبعة دائرة المعارف النظامية في حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٧هـ .

***

سند في طريقة التصوف

الرقم العـــام ٤٨٧٢ تصوف

العنوان الفرعي: إجازة من الشيخ لابنه صالح

اسـم المؤلــف : محمود حنفي المدابغي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد اذن الفقير إلى ربه .... الخ

نهاية المخطوط : وقد شهد بصحة هذا النسب الشريف سيدي عبد الوهاب التلميذي رضي الله عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل .... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٦٩ س

ملاحظات : صفحة طويلة بضعة أشبار

***

السهل الممتنع

الرقم العام ٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، ممن تسامى فسمى ، وخرج عن كل أرض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الأسماء ووقف على المعنى الذي ...... الخ

نهاية المخطوط : فبذا ترد السح جود خالصاً

وبذا تنال سعادة السعداء

فهذا يا أخواني العلى ما تيسر

ذكره على لسان المولى والسلام

الطيب .... تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (١٨٧ - ١٩٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣١/٢، الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١، هدية العارفين ١٤٤/٢ .

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٣٨٠٢ تصوف

اسم المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة : قاسم الخاني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطـوط : وبه الإعانة وهو حسبي ونعم الوكيل ، الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سما العما إلى أرض الطبيعة الكلية ، وأودعها بقدرته في صدف النطف .. الخ

نهاية المخطـوط : ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين ، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد لله رب العالمين ، تم بحمد الله وتوفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ حديث

اسـم الناســخ: محمد بن أحمد بن محمد الشحات

تـاريخ النسـخ : السادس من ذي القعدة سنة ١٣٥٣هـ

عـــدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢٠)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــات : نسب هذا الكتاب لعبد الرحمن الجامي في غلاف الكتاب ويبدو أن هذا خطأ من الناسخ والصواب أنه للخاني قاسم ولم تذكر مصادر ترجمة الجامي هذا الكتاب في مؤلفاته وذكر إسماعيل باشا في الإيضاح (٣٤/٢) في ترجمة قاسم الخاني ويقول مؤلف هذا الكتاب ص(٢١٣) ما معناه وقد شرحت قصيدة أحمد بن عبد الله الجزائري في العقيدة وفي هدية العارفين (٨٣٣/١) في ترجمة الخاني من مؤلفاته شرح الجزائرية في التوحيد وللكتاب نسخة برقم (٢٤٦٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، الأعلام للزركلي ١١/٦ ، هدية العارفين ٨٣٣/١ ، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢هـ .

***

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة : قاسم الخاني

تاريخ وفاته : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهارًا لخواص الأسماء فأحجبت بالظلمات .. الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : رمضان العشر الأخير سنة ١١٩٤هـ

عدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتــاب كامـل والعنــاوين وبعـض الكلمـات المهمـة مكتوبة بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان برقم (٢٤٦٧) و (١/٣٨٠٢)، وبعـد انتهـاء الكتـاب في ثـلاث لوحات ونصف لوحة نقولات من كتاب (منارات السائر ومطارات الطائرين) كما هو مسطور في آخره ص(٧١).

المـراجـــــــع : الأعـلام للزركلـي ١١/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/٨ ، إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، هدية العارفين ٨٣٣/١ ، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

***

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العـــام ٢٤٦٧ تصوف

اســم المؤلـــف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الـــشهــــرة : قاسم الخاني

تاريــخ وفاتــه : ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمـا إلى أرض الطبيعـة الكليـة وأودعهـا بقدرتـه في صـدف النطـف إظهـارًا لخـواص الأسمـاء فأحجبـت بالظلمات ... الخ

نهاية المخطوط : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد الكردي الملقب بشامي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الاوراق : ٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومشكول والعناوين مكتوبة في الحاشية ، وبعض الكلمات والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وقبل بداية الكتاب صفحة فيها بسملة وحمدلة ، ثم شرح للكلمات التي جاءت في الحمدلة وهذه الصفحة ليست من هذا الكتاب ولذلك كتب الناسخ محمد الكردي ما لفظه ليست من سير السلوك بل من زيادة وزيادة ورق انتهى وتبين ذلك أيضًا بالمقابلة مع نسخة أخرى في المكتبة برقم (١/٤٣٢١) وأخرى برقم (١/٣٨٠٢) .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١١/٦، معجم المؤلفين ١٠٤/٨، إيضاح المكنون ٣٤/٢، هدية العارفين ٨٣٣/١، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢ .

***

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العــام ٤٤٩١ تصوف

اسم المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الحلبي الخاني

الشهـرة : قاسم الخاني

تاريخ وفاته : ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء ... أرض الطبيعة الكلية ....الخ .

نهاية المخطوط : فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : إيـضاح المكنــون ٢/ ٣٤ ، معجـم المـؤلفين ٨/ ١٠٤ ، الأعلام ٦/ ١١ ، وهدية العارفين ١ / ٨٣٣ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٣ .

* * *

شجون المسجون وفنون المفتون

الرقم العـــام ١/٣٨٣٨ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي المعروف بابن عربي

الــشهــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : هـذا كتـاب شـجون المـسجون وفنـون المفتـون لـسيدي ... الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ، ثم وهب لنا ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـذا حديهم والرسـم باق   فكل ذاهب والكل ناظر
وإن رفع الزمان فلا حدود   فـكل أول والكـل آخـر
تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الاوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٣)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم الكتاب في أواخر ص(٥)، وذكر المؤلف فيها سبب تأليف هذه المذكرات وهو في السجن، ولذا شك الدكتور عثمان يحيى في نسبة هذا الكتاب إلى ابن عربي ، لأنه لم يدخل السجن في حياته قط ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٧ للدكتور يحيى عثمان .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي إبراهيم كردي ، الناشر / دار سعد الدين ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

شرح أبيات للجنيد

الرقم العام ٢/٣٧٨٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس المغربي الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه الإعانة بدءً وختمًا الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الحق المبين .. الخ

نهاية المخطوط : فلا يشهد حينئذ إلا هو ، وهذا بعض الكلام عليها ، والله الموفق الفتاح للألباب المدخل من وقف بالباب الرافع له الحجاب ، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١١-١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام للزركلي ١/ ٩٠ ، هدية العارفين ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ .

***

شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ١٠/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والسلام للتقربات إلى الله تعالى ، ولا يفتح لها أبواب يصعد منه العمل على أي نوع ...الخ

نهاية المخطوط : فالعدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك اسم أعظم في حقه ، فينفعل له به ما ينفعل بالاسم الأعظم المطلق فافهم إن شاء الله تجد تمام الكتاب في موضع آخر .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٠٠هـ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢١٨-٢٢٧)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في شرح الأسماء الحسنى بأسلوب تصوفي ، ونهاية الكتاب موجودة ، ومع ذلك جاء في آخرها تجد تمام الكتاب في موضع آخر ... ولا ندري ماذا يقصد به المؤلف؟ وقد أصابها الماء فانطمست الحروف حتى صعبت قراءة بعض المواضع .

***

شرح الحكم العطائية

الرقم العـــام ٢٤٦٨ تصوف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فجرت بحبه ينابيع الحكم من قلوب الصادقين فجرت ومضم للفار شعاع قلوب المنيبين والراغبين فسرت ونور بها بصائر المتوجهين .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلني من المستظلين في ظل حرمته ومن المنسفلين لعظمته تحت تحت النحت وأسفل كل أسفل تواليبته وجلالته في زمرة سيدنا محمد .. ولا حول ولا قوة .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢١٢

عـــدد الأســـطر : ١٨

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب جيـد في بابـه وكامـل ، ولم نعلـم إلى اسـم المؤلف وهو من تلامذة السخاوي كما تبين ذلك حينما ذكر سنده للكتاب هـذا ويبـدو من المقدمة أن للمؤلف شروحًا كثيرة على (الحكم العطائية) وهذا هو السابع عشر انظر لوحة (٥أ) ويبدو أن حاجي خليفة كذلك لم يطلع على مؤلفه راجع كشف الظنون (٦٧٥/١) لأنه يقول وذكر في بعض شروحه أن الحكم مرتب بعضها على بعض يشير إلى هذا الشرح والله أعلم .

المـراجــــــــــع : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

***

شرح الحكم العطائية

الرقم العـــــام ١١/٣٧١٩ تصوف

اســـم المؤلـــــف : أحمد بن أحمـد بـن محمـد بـن عيسى البرلسي المالكي المعروف بزروق

الـــــشهـــــرة : أحمد زروق

تاريـــخ وفاتـــــه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : منعني عنه شرعًا تكلف السجع في الدعاء ، فكيف بغيره ، ونهى عليه السلام عن الاعتداء في الدعاء لا غير الثاني أن يكون ...الخ

نهاية المخطوط : والله ولي من اعتمد عليه وحسب من استند إليه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، قال واضعه ... قد انتهى ما يسر الله سبحانه في هذه العجالة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ: عبد الكبير بن محمد المنهي

تاريخ النسخ : ... بعد الألف (هكذا في المخطوط)

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٣٩-٢٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وبعد هذا الشرح في ورقة واحدة فيها حكم العطائية.

المراجع : الأعلام ٨٧/١ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ ، كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .

***

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ٢٣٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس

الشهرة : محمد بن جسوس

تاريخ وفاته : ١١٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بطاعته أعز ورفع ، وبمخالفته خفض ووضع ، نحمده جل وعلا على نعمه التي عمت الجميع ، ونستغفره من سوء القول وقبح الصنيع .. الخ

نهاية المخطوط : وقد حاز المصنف قصب السبق في هذا المعنى الذي ذكره كما قال الشارح في شرح هذه الحكمة وقد انتهى هذا التقييد بعون رب المجيد .. وكان الفراغ من تبيضه أواخر شعبان .

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يقول المؤلف في المقدمة : فقد كنت قبل هذا الأوان وضعت تقييدًا كالشرح لكتاب الحكم المنسوب (لأبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم عطاء الله الأسكندراني) .. ظهر لي أن أضع على الكتاب المذكور تقييدًا آخر يكون كالتتميم للشرح المذكور والتهذيب له .. فهذه العبارة تدل على أنه شرح على شرح المؤلف السابق مع التهذيب .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/١٤٦ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٣٠ .

***

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العـــام ١/٢٣١٩ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد الطربزوني المعروف بالكوسج

الـشهـرة : أحمد الكوسج

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي فـتح كنـوز حقـائق القلـوب للأبـرار بمداومـة ذكـر الأذكـار ، ومـنح نفـائس أنـوار التجلـي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطـوط : وجانب عن الرخص والبعد معرضًا

وراغـب إلى صـوب العزيمـة دائمًا

تـعلق بـأنـوار الجـمـال تـعـشـقًا

حتـى تـليـق لوصل الجمال تقدمًا

تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب شرح للرسالة النقشبندية، والرسالة هذه لمحمد المفتي الخادمي كما هو مسطور في المقدمة والكتاب كامل ، ومتن الرسالة النقشبندية كتب بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٥٦ .

***

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العـــام ١/٣٧٨٦ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد الطربزوني المعرروف بالكوسج

الـــشهـــرة : أحمد الكوسج

تـاريخ وفاتـــه : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق قلوب الأبرار بمداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي .. الخ

نهاية المخطوط : تعلق بأنوار الجمال تعشقاً حتى تليق لوصل الجمال تقدما
تم بعون الله الملك الكريم بيد محمد بن الحاج إبراهيم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ: محمد بن الحاج إبراهيم المدرس بمدرسة يلدرم

عـــدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عـــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : جـاء في بدايـة المخطوطـة : شـرح للفاضـل درويـش أحمـد للرسالة الخادمي (محمد المفتي الخادمي) وجاء في آخرها يقـول الناسـخ : قـد تم الـشرح للشيخ أحمـد النقشبندي ... فيبدو من هذا أن اسم المؤلف أحمد ، ودرويش لقب لـه ، هو (أحمد الطربزوني) ، والله أعلم .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١ / ٢٥٦ .

* * *

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٥ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : شـربنـا علـى ذكـر الحبيب مـدامـة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شـرب الماء وغيره شُربًا وشِربًا وشَربًا ..الخ

نهاية المخطـوط : لم وفى فيها للمدامة النصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنـه أراد بـالأول المعـين ، والثـاني المـبهم فـافهم، تم شرح القصيدة الخمرية بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٢ من (٤٨-٥٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : المتن أي القصيدة الخمرية لعمر بن علي بن الفارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ، ولها شروح كثيرة منها شرح ابن كمال باشا هذا ، كما في كشف الظنون (١٣٣٨/٢).

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق

الرقم العام ٢٣٦٧/٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي المعروف بابن علان

الشهرة : أحمد بن علان

تاريخ وفاته : ٩٧٥-١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. قال الناظم رحمه الله :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غلا بالروح يشريه

نهاية المخطوط : وصل يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبائه وهذا آخر ما تيسر على الطالبين لفظه وفهمه .. انتهى .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد مديني

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٢٨٣هـ

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (٥٢-٩٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : (ابن بنت ميلق) هو محمد بن عبد الكريم أبو المعالي المعروف بابن بنت ميلق المتوفى سنة (٧٩٧هـ) له مؤلفات منها قصيدة مطلعها : من ذاق طعم شراب القوم يدريه ... وهي قصيدة هائية كما في الأعلام للزركلي (٦٠/٧) وقد شرحها (ابن علان) وهذا هوشرح ابن علان على قصيدة الهائية لابن بنت ميلق وقد كتبت القصيدة بالمداد الأحمر وبعد انتهاء الشرح على ص(٩٥) أبيات قصيدة لا يعلم صاحبها في ص(٩٦) ،(٩٧) .

المراجع : هدية العارفين ١٥٦/١ ، الأعلام ٨٥/١-٨٦ ، معجم المؤلفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٩ بمطبعة عبد الرزاق ، عام ١٣٠٥ هـ .

شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)

الرقم العـــام ٣٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : قال العارف بالله والمتوجه إليه من حوى من المعارف كنوزًا وهي طوع يديه لشيخي الذي اكتسبت منه معارفًا ومن لطائفه لطائفًا ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع علم الحقيقة به وساده أعني بذلك العلامة واللوذعي إلا أنه فهامة الشيخ حمزة الكوراني حفظه الله ذاته على الدوام ونشر لواء هذا العلم به إلى يوم الدين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عـدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٩١-٢٩٣)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

***

شرح بيت (رأت قمر السماء فأذكرتني)

الرقم العـام ٣٩/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط : الحمد لله مفيض النعم ومبدي المعارف والحكم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، وبعد فهذا ما أفاض .. الخ

نهاية المخطوط : وهذا وجه من وجوه معنى هذين البيتين ، ورد على لسان الفقير حمزة الكوراني ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .. تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٢٩٩)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢١×١٥سم

***

شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي

الرقم العام ١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مؤيد الدين الجنادي المتوفى سنة ٧١١هـ أو جلال الدين أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا مستوعبًا كما كل حمده مصليًا على مقام كل اسم وما ظهر به وتعبده وافيًا بحق كل شريعة وأمر ومن ... الخ

نهاية المخطوط : على حقيقة ذات النبوة على أن لبيتهم كمال الشرف والفضل والفتوة ، السيد علاء الدين أعلا الله شرفه كما أعلا سلفه .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٨-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لا ندري (علاء الدين) الذي جاء ذكره في آخر الكتاب هل هو لقب للمؤلف أو ناسخ ولم نجد دليلاً على ذلك .

المراجع : انظر مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٦٣٥ برقم ١ ، وص : ٦٣٦ رقم ٦ .

* * *

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣١٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد استخرت الله تعالى وقيدت هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها وفاح المسك والجاد أي الذوات الطيبة الريح إنما تكتسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها ، قال المصنف نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب شرح ترجمان الأشواق كامل ، وجاء في هدية العارفين من مؤلفاته : (الذخائر والأعلاق في شرح ترجمان الأشواق) و(القلائد والإعلاق شرح ترجمان الأشواق) لعل هذه الأسماء المختلفة لكتاب واحد وهو هذا وقد طبع شرح باسم (ذخائر الأعلاق) كما في معجم المطبوعات (١٧٨/١) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

***

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العـــــام ٢٣٢٥ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد استخرت الله تعالى ، وقيدت هذه ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط : لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي أقسم بذي الخصمات وهو حال عام .. ربما تكسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها .. قال المصنف : نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (ترجمان الأشواق) مكتوب بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣١٣) عام وانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ .

الطبع والنشر : راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨ .

***

شرح حديث أم زرع

الرقم العام ٦/٣٨١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي تا حكيم ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله ... قال رضي الله عنا به ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...الخ

نهاية المخطوط : قال لعائشة رضي الله عنها صاحب الشرح : كنت لك كأبي زرع لام زرع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه بلا نهاية أبدًا ... والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٢٦-١٣٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة في شرح حديث أم زرع ، وحديث أم زرع معروف إلا أن شرحه هذا بأسلوب تصوفي بحت ففسر الأولى (المرأة الأولى) بالنفس المستكره ، والثانية بالنفس المدسوسة المتلونة إلى آخره .

شرح خلع النعلين

الرقم العـــام ١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشـهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين / أراد المقيد بصفة الفعل وصنعة التقديس فإنه قيده بالربوبية ، فإن الحمد المطلق لا يصح إلا لفظاً لا معنى ..... الخ

نهاية المخطوط : وأما لو نظرنا إلى عامة أهل الطريق كان كله مشكلاً ، فاقتصرنا من ذلك على ما تقتضيه نظر العلماء من أهل هذا الشأن ، والله بقول الحق ..... والحمد لله وحده

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٩٧٢ هـ

عـدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٣٥- ٣٣)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـع : الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ٤/١١، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، فهرس الفهارس ٢٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور محمد الأفراني ، الناشر / مؤسسة الآفاق للدراسات والنشر والاتصال بمراكش .

* * *

شرح سر فتح الملك المجيد في انتقال المريد

الرقم العام ٤٣١٥ التصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ﷺ كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد لله فهو أقطع أو أبتر ، روايات أي قليل البركة ...الخ

نهاية المخطوط : خرج مني الساعة الساعة فلا صبر لي على حكمك لا إله إلا أنت ليس كمثلك شيء أنت على كل شيء قدير ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الاوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن بالمداد الأحمر واسم المخطوط منصوص عليه ص (٢٥) ومؤلفه من تلامذة صاحب كتاب (السير والسلوك) القاسم الخاني المتوفى سنة (١١٠٩هـ) ، وقد ذكر ذلك في ص (٦٤) و (١٩٠) والكتاب ناقص من بدايته قليلاً .

شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش

الرقم العـــام ١/٢٣٦٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فهذه نبذة صغيرة في تفسير ما أودعه قطب العارفين وسلطان المحققين .. الخ

نهاية المخطوط : وعدد كلمات ربنا التامات المباركات ، وما دامت تجلياته في غيب مجال صفاته تعالى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، وبه تمت الصيغة المباركة .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

عـــدد الاوراق : ٥ من (١-٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٣٢×٢١سم

***

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــام ٢٣٣٥ تصوف

اســم المؤلـــف : بالي خليفة أفندي الصوفية وي

الـــشهـــرة : بالي الصوفية وي

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام وعلى توفيق الإيمان ، والصلاة على محمد عليه السلام ، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ، الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم .. الخ

نهاية المخطوط : فالحق واحد حقيقي والتعدد بحسب الأسماء والصفات، وفي مرتبة يقال الإله المطلق وفي مرتبة الإله المحدود وغير ذلك من المراتب فالأمر واحد فافهم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: نعمتي الحقير

تاريخ النسخ : العاشر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الاوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية من محمد أفندي ومحمد حفظي أفندي ، وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يؤثر على محتوى الكتاب ، وفي بداية الكتاب فهرس للفصوص .

المراجع : هدية العارفين ١/٢٣٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٣/٣٨ .

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع بالآسـتانة ١٣٠٩هـ كمـا في معجـم المطبوعات ١/٦٧١ ، ٦٧٢ .

***

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــام ٢٣٣٣ تصوف

اسـم المؤلـف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهـرة : داود القيصري

تاريـخ وفاتـه : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين قول الشيخ رضي الله عنه الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم ، شروع فيما يجب على جميع العباد .. الخ

نهاية المخطوط : ويهدي سبيله للمتوجهين إليه والطالبين وهو الموفق إلى الرشاد ، ومنه المبدأ وإليه المعاد ، هذا آخر ما أردنا بيانه ، والحمد لله على التوفيق .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمود بن خسرو العنقري

تـاريخ النسـخ : ٧٤٨هـ

عـدد الاوراق : ٢٤٤

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل إلا أن البداية للكتاب هنا تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٦٢/٢) لشرح الفصوص لداود القيصري ، ويبدو أن هذا الاختلاف حدث بسبب أن المؤلف كتب لشرحه هذا مقدمات ثم فصل المقدمات عن الشرح وسماه باسم (مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم) والله أعلم .

المراجـــــع : هدية العارفين ٣٦١/١ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات .

***

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العـــام ٢٣٣٤ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي

الـشـهـــرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتــه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى ، وسنختم بها باب الولاية المطلقة على ما هو أحق .. الخ

نهاية المخطوط : وبنصب الدليل عليه ، لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص وكشف إبهام هذه النصوص العبد المتذلل بالشخوص بين يدي عموم أهل الخصوص .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: طالب مصطفى الشهير بكاتب سلطان سليم

تاريخ النسخ : السادس ذي القعدة سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٢٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل كثير إلا أن الكتاب مع ذلك مقروء وقد أنهى المؤلف تأليفه في غرة جمادى الأولى سنة (٨٩٦هـ) أي قبل وفاته بسنتين ، وعليه بعض الحواشي خاصة في أوائل الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص : ٨٦-٨٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٧/١-٣٢٨ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بهامش جواهر النصوص للنابلسي كما في معجم المطبوعات ٦٧١/١-٦٧٢ .

شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية

الرقم العـــام ٤٨٤٩ تصوف

اســم المؤلـــف : كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الرشتي الجيلاني

الـــــــشهرة : كاظم الرشتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٢-١٢٥٩ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي طـرز ديبـاج الكينونـة بطـراز النقطـة البـارز عنهـا إلهـاً بـالألف بـلا اشـباع ولا انـشقاق ودارت بأركانها على نفسها .... الخ

نهاية المخطـوط : ولا إشـارة يـاهو يـامن لاهـو إلا هـو ، وإلى هنـا نخـتم الكلام ليكون ختامه مسكاً ، وهـذا مجمل مـا أردت إيراده في هذا الشرح .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ: نظر علي بن محمد هادي الطالقاني

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٩ هـ

عـــدد الاوراق : ٢٠٤

عــدد الأســطر : ٢٧

المقـــــاس : ٣٤ × ١٩ سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣٨/٨ ، هدية العارفين ٨٣٦/١ ، إيضاح المكنون ٤٦/٢

الطبع والنـشـر : مطبـوع طباعـة حجريـة عـام ١٢٧٠ هـ كمـا في معجـم المطبوعات ٩٣٢/١ -٩٣٣

شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي

الرقم العـــام ٤/٢٣٧٨ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الله أفندي الرومي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح في الفيض الممتد من حضرة الجمع والعين صورة العماء الذي هو برزخ بين اللاتعين والتعين بلامين ، ثم أظهر في مادة ذلك العماء .. الخ

نهاية المخطوط : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ يَدُ ٱللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾، وقال: ﴿مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ﴾ ﴿وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ تمت بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٨٦-١٤٨)

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : في نهاية هذا الشرح قصيدة لعبد الله أفندي انتهى من نسخه سنة (١٠٤٢هـ) وهذه القصيدة في صفحتين فقط ثم بعد ذلك حوالي ست أوراق بيضاء .

***

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية

الرقم العـــام ١/٢٣٣٢ تصوف

اســم المؤلــف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدرًا وأرفعهم فخرًا وأدقها معنًا وأجلها سرًا إذ هو الفرض اللازم والواجب الدائم ..إلخ

نهاية المخطوط : وأبدى أمورًا تدل على قوته كل من كان له عينان يبصر بهما في العالمين ، والدليل على أن هذه البرازخ المذكورة من الخيال ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليل يكاد يكون بعض السطور فقط ، وكان الكتاب في السجلات مجهول المؤلف إلا أنني تصفحت الكتاب فوجدت أن له كتابًا (كشف الستور عن مخدرات النور) في ص (٧٩) ثم ذكر بعد ذلك كتاب (الناموس الأعظم والقاموس الأقدم) وهذا الكتاب نسبه كشف الظنون إلى عبد الكريم هذا ، ثم تبين من المصادر أن له هذا الكتاب وغيره .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٩٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية العارفين ٦١٠/١-٦١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ .

***

شرح مفتاح الغيب والوجود

الرقم العـــام ٢٣٨٣ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد الله البرسوي الحنفي المعروف بموج زاده

الشهـــرة : عبد الرحمن البرسوي

تاريخ وفاته : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الحق الذي اتضحت بنور وجوده بأسمائه الذاتية حقائق هي متعلقاتها ومراتب تلك المتعلقات ومواطنها ونسبة تفاصيل تلك الحقائق .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى إمامنا عطف على سيدنا ومفتاح عطف على إمامنا قفل نشأتنا ورحمة الله عطف على سلام ، وبركاته وأشار بالصلاة في آخر الكتاب وأوله إلى أن الخاتمة عن الفاتحة .

نوع الخـط : فارسي

تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ

عـدد الاوراق : ١٩٨

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا (شرح مفتاح الغيب) لعبد الرحمن الرحيمي البرسوي وكتاب مفتاح الغيب لمحمد بن إسحاق بن محمد القنوي المتوفى سنة (٦٧٣هـ) هكذا جاء في المقدمة ، وذكر صاحب كشف الظنون (١٧٦٨/٢) كتاب مفتاح الغيب ونسبه لصدر الدين محمد بن إسحاق القونوي وذكر له شروحًا ، إلا أنه لم يذكر هذا الشرح راجع كشف الظنون (١٧٦٨/٢) ، وقد أصاب المخطوط بلل ومع ذلك مقروء .

المـراجـــــع : هدية العارفين ٥٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٥ .

***

شرح منازل السائرين

الرقم العـــام ١/٢٤٧٦ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) الكاشاني

الـشـهــــرة : عبد الرزاق الكاشاني

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا ثم أدناهم عن بقاياهم .. الخ

نهاية المخطوط : وليكن على بصيرة في حل معانيه معتنيًا بما ... من التحقيق ، فإنه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: داود بن مصطفى

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٨٦٥ هـ

عدد الاوراق : ١٥٣ من صفحة (١-٣٠٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح لعبد الرزاق الكاشاني لكتاب (منازل السائرين إلى الحق المبين) لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الهروي المتوفى سنة (٤٨١هـ) في التصوف ومن أوله إلى ص(٣٨) بخط مغائر حديث ، وفي أول الكتاب وقفية وعلى المتن خطوط والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتوى الكتاب لطول الحاشية ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٥ ، هدية العارفين ٥٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٦/٢ . ومطبوع طبعة أخرى بدون تاريخ بتحقيق محسن بيدارفر ، الناشر / دار الجوزاء .

***

شرح موال في الحقيقة

الرقم العام ٣٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين وآله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فهذا شرح لطيف .. الخ

نهاية المخطوط : على هذا العبد حسب قابليته واستعداده لا بحسب ما عنده تعالى من العلم بنفسه ؛ لأنه قال تعالى : ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٧-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ولم يذكر اسم المؤلف ، بل ذكر في العنوان هذه نبذة لبعض أهل الفضل في شرح موال في الحقيقة، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك مقروءة .

***

شمائل الخصوص

الرقم العام ٢/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف اللجائي (البجائي) أبو القاسم

الشهرة : عبد الرحمن البجائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح الصدور مدبر الأمور المزيل من القلوب غطاء الستور ، ومشفي القلوب من ألم الفتور المستعد بالله لهول النشور والمصرف بالساعات .. الخ

نهاية المخطوط : وألبس لبسة الملك ، وصار أميرًا بعدما صار عبدًا ذليلاً، جعلنا الله وإياك يا أخي ممن أشرق نور توفيقه على ظلمة حرمانه ولحق بالأولياء من أهل زمانه ، كمل كتاب الشمائل بحمد الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٣٠-١٦١)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في البداية ثم جاء في الآخر : كمل (كتاب الشمائل) وجاء في الآخر من قول المؤلف : كان فراغنا من تأليفه لسبعة عشر ليلة مضت من شهر المحرم عام سبع وسبعين وخمسمائة فكان حيًا في هذه السنة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٠ .

* * *

شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب

الرقم العـــام ٣/٢٣٦٦ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجائي (البجائي)

الشهـــرة : عبد الرحمن البجائي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتق العقول بمعرفته ، وشهدت الجوارح تصديقًا لوحدانيته ، وزين الوجوه بدارات الحدق وجعل الأشياء من الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : مغلولين في صفد حب الدنيا وهم ينظرون إلى أهل المخراج .. يكون الدنيا في قلوبهم وحملها على رقابهم فإن من جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٩ من صفحة (١٦٢-٣٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب والمؤلف في البداية كما أثبتناه في العنوان، وآخر الكتاب ناقص وقد تداخلت في هذا الكتاب أوراق من كتاب (قطب العارفين) الموجود في أول هذا المجموع فجاء في ص(٢٩٧) : كمل القطب الأول .. يتلوه القطب الثاني .. ولم نعلم من أي صفحة تداخل القطب الأول في هذا الكتاب لعدم وجود نسخة أخرى .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٠ .

***

شمس المعارف ولطائف العوارف

الرقم العام ٢٣٣٦ تصوف – علم الحروف والخواص

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الشهرة : أحمد البوني

تاريخ وفاته : ٦٢٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة شهادة أزل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علمًا فافهم ذلك الترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم .. الخ

نهاية المخطوط : أعاذنا الله وإياكم من الخزلان والطرد ، وعصمنا وإياكم من الشيطان الرجيم إنه متفضل كريم متحمل رحيم ، والله أسأل أن يلهم فيهم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٥٣

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : الكتاب شبه كامل فقد أصابه بلل في كل الكتاب إلا أن الضرر لحق في أواخر الكتاب أكثر وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أنه كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، والناسخ وتاريخ النسخ كتبه بإشارات لم نفهم مراده والبداية التي ذكرها حاجي خليفة لهذا الكتاب بعضها غير موجودة والكتاب في علم الحروف والخواص .

المراجع : الأعلام ١٦٩/١ ، كشف الظنون ١٠٦٢/٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥/٢-٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٠٨/١ .

***

الصحبة الصافية على التحفة البهية

الرقم العام ٢٣٣٧ تصوف

اسم المؤلف : درويش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشيد الملقب بغالب

الشهرة : محمد غالب

تاريخ وفاته : ١١٧١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم إلى آخر السورة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط : ما يوجد أهل السماع في مجلسه وإن تعلم فعليك جهلك فالإنكار مما اقتضاك افتضاك ، وقال اسبحي الآن من ذلك الخاطر .. أبيات بالفارسي ثم هذا آخر ما أوردناه .

نوع الخط : فارسي

تـاريخ النـســخ : الثامن من رجب سنة ١٢٠٣هـ

عــــدد الاوراق : ١٨

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : اسـم المؤلـف في المقدمـة (درويـش أسـعد) وفي معجـم المؤلفين وهدية العـارفين (محمـد أسـعد بـن مـصطفى بـن محمـد القـسطنطيني الرومـي الملقـب بغالـب) ويبـدو أن درويـش لقبـه، والـصوفية غالبًـا مـا يـسمون أنفـسهم (درويش) والله أعلـم ، والكتـاب مكتـوب في المربعـات بالمداد الأحمـر وكـذا بعـض الكلمـات كتبـت بـالأحمر ويذكر المؤلف أبيات وكلمات فارسية أيضًا .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥١/٩ ، هديـة العـارفين ٣٥٢/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤/٢ .

***

صورة المكتوب التـاسع والمئتين

الرقم العـــام ١/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـــشهـــرة : أحمد السهرندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعليهم وعلى آله الطاهرين أجمعين ، سيادة مآب أخينا الأعز مير محمد نعمان .. الخ

نهاية المخطوط : وقالوا : ينبغي للشيخ أن يتحمل في نظر المريدين ولا يفتح لهم باب الاختلاط ولا يتكلم معهم حرفًا غير السلوك ، ولا يترك التكلف بسبب المصاحبة والحكاية والسلام .. تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣-٨)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة أرسلها أحمد بن عبد الأحد السرهندي النقشبندي إلى مير محمد نعمان البدخشي أحد خلفائه في حل بعض عباراته الغامضة المغلقة في كتابه المبدأ والمعاد وذكر فيها بعض ضروريات أصول الطريق أيضًا.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعلام للزركلي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

* * *

صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث

الرقم العام ٤/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الشهرة : أحمد السهرندي

تاريخ وفاته : ٩٧١-١٠٣٤هـ

بداية المخطوط : أن نبينا ﷺ مسمى باسمين مباركين ، وكلا الاسمين مسطوران في القرآن المجيد ، قال تعالى محمد رسول الله .. الخ

نهاية المخطوط : ومن هنا استولت بعد ألف سنة ظلمات الكفر والبدعة ونقص نور الإسلام والسنة ، ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٤-٢٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : أصل هذه الرسالة بالفارسية بين فيها سر الاسمين على طريقة المتصوفة وكتبها إلى محمد الكشحي أحد خلفائه وعربها حافظ .. جركس وتلى هذه الرسالة رسالة صغيرة في بيان المرادية والمريدية كتبها لصالح كلابي ثم تليها رسالة -مكتوب- للمؤلف كتب لابنه محمد المعصوم في بيان دقائق الكمال والجمال الذاتي والمرتبة المقدسة الفوقية إلى ص(٣١) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعلام للزركلي ١/١٣٩ ، هدية العارفين ١/١٥٦ .

***

ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية

الرقم العام ٢٣٢٦ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الجواهر الخمس

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد القدوس أبو المواهب الشناوي المصري ثم المدني

الشهرة : أحمد الشناوي

تاريخ وفاته : ٩٧٥-١٠٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد رفع ألوية الأحدية المضمرة جهالاً على شهود وجود الأعلام الإلهية بسطًا لوجودها بمشهود شهود ولو في فرض عين ليقوم للجود .. الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله الذي رحمته عمت البرايا وصلى الله على محمد السيد الجامع أظهر المرايا وعلى آله وأصحابه وورثته وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن أحمد مكبر مقام الحنفي

تاريخ النسخ : عشرون ربيع الثاني سنة ١١٠٢هـ

عدد الاوراق : ٥٥١

المقاس : ١٤×٢٠,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح للجواهر الخمس ، و(الجواهر الخمس) مؤلفه أبو المؤيد محمد بن خطير الدين المتوفى سنة (٩٧٠هـ) متصوف هندي ألف هذا الكتاب بكجرات سنة (٩٥٦هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/٩) وكشف الظنون (٦١٤/١) وقد ذكر الشارح اسم الكتاب العلمي (ضمائر السرائر) في ص(١٩) وانظر انتهاء شرح الجوهر الأول ص(١٦١) وانظر اسم الكتاب ص(١٦٣) أيضًا مع اسم المؤلف .

المراجع : هدية العارفين ١٥٤/١-١٥٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٤/١، إيضاح المكنون ٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٢.

***

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ٨/٣٨٢٤ تصوف

اسم المؤلف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الشهرة : محمود الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته .. وبعد فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية .. الخ

نهاية المخطوط : قال : وما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحد جاحد
توحيد من ينطق من نعته عارية أبطلها الواحد
توحيده إياه توحيده ونعت من ينعته لاحد
تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥١٤-٥٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : في كشف الظنون : (طريقت نامة) تركي وعربي لمحمود أفندي .. وتوجد في الرسالة آثار أرضة وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

***

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العـــام ١/٣٧٩٣ تصوف

اسـم المؤلـف : محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الشهـرة : محمود الاسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل ... فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية ...الخ

نهاية المخطوط : قال : وما وحد الواحد من واحد - إذ كل من وحده جاحد - توحيد من ينطق عن نعته، عارية أبطلها الواحد، توحيده إياه توحيده ، ونعت من ينعته لا حد تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١-١٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٢٤) تبين من كشف الظنون أن أصل الرسالة بلغة تركية وعربية وهذه بالعربية وذكرها حاجي خليفة باسم (طريقت نامه ..) وبعد نهاية الرسالة في سبع صفحات أبيات شعرية بلغة أعجمية .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١١٣-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

***

طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

الرقم العـــام ٢٤٩٦ تصوف

اسم المؤلـــف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدهري المعروف بالديريني الشافعي

الـــشهـــرة : عبد العزيز الديريني

تاريـخ وفاتـه : ٦١٢-٦٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنتقم ممن عصاه وجحد المنادي فبهدايته وحد المؤمن وعبد النور الذي وضحت معرفته بهدايته منور قلوب المؤمنين بأنوار ولايته الرشيد المرشد لمن يلهمه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن أعرضت عنه ناداك وأركبك على مطية محبته مولى .. بتوبة ساعة ثم يبدل مكان كل سيئة طاعة مولى أقام لك الشفعاء قبل العصيان .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٨٥

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـات : بداية هذا الكتاب لا تدل على نقص فيه ولكن تبين بالمقابلة مع المطبوع أن أوله وآخره ناقصان ينقص من الأول قليل ومن الآخر سبعة فصول كاملة وكلمتا الحمد لله في البداية من إضافة الناسخ وكلمة المنتقم هنا بعد الحمد لله جاءت في المطبوع بعد صفحتين وتسعة أسطر .. المقسط العدل في جميع أقضيته المنتقم ممن عصاه وبدايته الصحيحة كما جاء في كشف الظنون الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات

المراجـع : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، الأعلام ١٣٧/٤ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ ، فهرست الخديوية ٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق إبراهيم رمضان ، الناشر / دار القلم ، عام ١٩٩١ م .

***

الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

الرقم العـام ٣/٤٥٢٩ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الهداية ، والصلاة والسلام على رسول (الرسول) المدني بداية ونهاية وعلى جميع آله وأصحابه أولي الرعاية والعناية .. وأشرح رسالة وحدة الوجود .. الخ

نهاية المخطوط : وقد أتممنا ما أردنا إيراده على هذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار إجابة لمن طلب منا ذلك بالوجه المذكور من غير إكثار ، ومن المعلوم أن علم الإرقاق لا يوضع في القراطيس .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الحي الداودي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٣هـ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٦٥-٨٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الوسط ، وقد تخلل الكتاب قطعة من القصيدة العينية (الدرة العينية) والكتاب عبارة عن شرح لرسالة الملا جامي المسماة (بوحدة الوجود) والله أعلم .

المراجـــع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٩٠/٢ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

عجالة نافعة

الرقم العـام ٢٣٢٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعه ونوابه أجمعين ، وبعد فهذه عجالة نافعة مشتملة على .. الخ

نهاية المخطوط : وههنا مراقبة الذات الموجودة بالوجود الخارجي المنزهة عن التعينات كلها ومورد الفيض هنا القوة النظرية هذا آخر ما قصدنا بيانه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٣١٥هـ

عدد الاوراق : ١١

عـــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب الذي ذكرناه ليس اسمه العلمي الذي يسمي به المؤلفون وإنما هو مأخوذ مما وصفها المؤلف في مقدمة الكتاب ، ومحتوياته تطابق كثيرًا لما احتوته الرسالة المسماة (برسالة في المراقبات) برقم (٢٣٢١) وهذه كذلك مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى المتوفى سنة (١٠٣٤هـ) وله ترجمة في الأعلام (١٣٩/١).

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

***

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العــــام ٧/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبرى

اسم المؤلف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ستر وجوه عرايس القدم برداء العدم وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسطه رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولاية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتحليات الصفات والذات ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٣٩-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء عند ذكر المتن في كشف الظنون شرحها بعض مشايخ الروم وسماه (عرائس الوصول ...) وجاء ذكر الشرح (عرائس الوصول ...) في الإيضاح ولم يذكر اسم المؤلف . انظر النسخة الأخرى برقم (٨/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١١٤/١ ، إيضاح المكنون ٩٨/٢ .

***

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العام ٨/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبري

اسم المؤلف : بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ستر وجوه عرائس القدم برداء العدم ، وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ، وبسط رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط : وأثمار الولدية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتجليات والصفات والذات .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١٦٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

ملاحظات : انظر النسخة الثانية برقم (٧/٣٨٦٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٤ ، إيضاح المكنون ٢/٩٨ .

* * *

العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي

الرقم العام ٧/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : حسن بن مراد التونسي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح لأحبابه سبيل الهدايات ، وفتح لهم باب الفهم عنه بسابق العنايات ، وعصمهم عن طرق الهوى وطروق الغفلات ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تاريخ المجردة عن المناهي هكذا تحريرًا قبيل فجر يوم الجمعة مستهل شهر جمادى الآخر سنة أربع وتسعين وألف ، وتاريخ المعتمدة ما ستراه قريبًا .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٧ من (٨٢-٩٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها (٨) رجب سنة (١٠٩٤هـ) كما هو مسطور في آخره . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

العروة الوثقى لأرباب التقى

الرقم العام ١٤/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبيد الله بن محمود بن أحمد الشاشي النقشبندي الملقب بالأحرار

الشهرة : عبد الله الأحرار الشاشي

تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ

بداية المخطوط : يا من شرح صدور العارفين بتجليات جلاله وجماله ، أعنا على ذكرك وشكرك وأغرقنا في لجة بحر برك فنحمد ربنا غواصين .. الخ

نهاية المخطوط : إن الله أمر أهل السموات كلها أن يوافقوا أبا بكر في زيه كرامة له ، اللهم وفقنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم تنميق هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

تـاريخ النســـخ : الرابع عشر جمادى الثانية سنة ١٢٦٦هـ

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٢٣٧-٢٥٥)

عـدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢اسم

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ٦/٢٤٥-٢٤٦ ، هديـة العـارفين ١/٦٥٠، إيضاح المكنون ١/١٤٩

* * *

العروة الوثيقة لسلاك الطريقة

الرقم العـــام ٢٨/٣٧٧١ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : الحمــد لله رب العــالمين .. وبعــد فإنــه رفــع إلى مــا صــورته : مــا تقــول العلمــاء في جماعــة يجتمعــون في المســاجد يــسميهم النـــاس بالـــذاكرين ، يـــصفقون بأيديهم .. إلخ

نهاية المخطوط : وقد جاء عن خير البرية فعله

وسل مرسلاً إن شئت عنه ومسندا

واتلو صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى والآل والصحب سرمدا

والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٢ من صفحة (٢٥٨-٢٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة سميت بالاسم المثبت هنا في أولها وهي جواب سؤال عن جماعة يسميهم الناس بالذاكرين وهم يرقصون أثناء الذكر ويصفقون وفيهم نشادون ينشدون بأصوات حسنة مطربة يتواجدون عليها إلى آخر ما في السؤال ، فأجاب الأهدل عن السؤال في هذه الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

عطية الوهاب الفاصلة بين الخطأ والصواب

الرقم العام ٥/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بيك نور الدين

الشهرة : كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أما بعد فقد سألني بعض المحبين أن أكتب رسالة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم إنا نعوذ بك من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا اللهم وفقنا لما تحب وترضى سبحانك اللهم وبحمدك وأفضل الصلاة والسلام على صاحب الشفاعة واللواء المعقود .. تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (٣٢-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩٤هـ) وألف هذه الرسالة في جواب المعترضين الذين أثبتوا الكفر على أحمد بن عبد الأحد الفاروقي السهرندي والسبب في ذلك أن بعض أعداء الشيخ في الهند لفقوا الأسئلة من مكتوباته وهي بالفارسية وترجموا بعض عباراتها مع حذف بعضها وأرسلوا إلى علماء الحرمين فأفتى بعضهم بناء على سؤالهم فكتب محمد بيك وهو الخبير في الفارسية والعربية وأزال الغطاء عن المكاتيب فكتب علماء الحرمين...

المراجـــــع : نزهة الخواطر ٤٦/٥ في ترجمة أحمد بن عبد الأحد السرهندي .

* * *

العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية

الرقم العـــام ٢٣٢٠ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق ، وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان ، وخذل من تعرض لفقر الطريق فأورده موارد الحرمان .. الخ

نهاية المخطوط : ونعتناه بالجهل ونحو ذلك فليس مرادنا أحدًا بعينه نرد عليه من أهل الدين والله ولي التوفيق والهداية ومنه الإحسان والعناية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : لعله بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ثلاثون شعبان سنة ١٠٩٦هـ

عـدد الاوراق : ٢٩

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ١٩×١٤ سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/ ١١٥ ، الأعلام للزركلي ٤/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/ ٣٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مطابع المقتبس بدمشق عام ١٣٢٩هـ باسم (العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية) كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٨٣٤ .

***

علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام

الرقم العـــام ٢٤٢٠ تصوف

اسم المؤلـف : محمد سعيد بن كل محمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص أولياءه من بين عباده ، وجعلهم مظهرًا لكمالات جلاله وجماله ، والصلاة والسلام على محمد وآله وتابعيه المهتدين بسنته وهديه ... الخ

نهاية المخطوط : وكان عرشه على الماء ومن جملة ما كتب أن محمدًا خاتم النبيين ، كذا ذكره العلامة الزرقاني في شرح المواهب فلنكتف على هذا القدر من كلام في بيان هذا المرام وهو تعالى العليم العلام .

نوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٣٢

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــات : هذه الرسالة ألفها محمد سعيد في الرد على عبد الغني بن أبي سعيد العمري المجددي الدهلوي السرهندي في رسالته المسماة (بتبريز المكنونات في تخريج أحاديث المكتوبات) وانظر ترجمة عبد الغني المتوفى سنة (١٢٩٦هـ) صاحب التبريز في معجم المؤلفين (٥/٢٧٤) ، ويذكر المؤلف بعض الألفاظ بالفارسية نقلاً عن التبريز.

***

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ١/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨

بداية المخطوط : حمدت إلهي والمقام عظيم
فأبدى سرورًا والفؤاد كظيم
وما عجبي من فرحتي كيف قورنت
ولكنني من كشف بحر وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : من حوادث العالم العلوي ما فيه حضرة ، وتعصم من العين ، فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن علي

تاريخ النسخ : ١١٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤٩ من صفحة (١-٩٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد أصابه بلل كثير أضر كثيرًا ، وقد سمي هذا الكتاب بأسماء كثيرة ومنها (الوعاء المختوم) وبهذا الاسم نسب بعض من فهرس الكتاب لقاسم بن عبد الرحمن السعدي ، والذي أثبتناه هو الصواب إن شاء الله وقد ذكره صاحب كشف الظنون بهذا الاسم وذكر البداية كما هي موجودة هنا ، وانظر أسماء هذا المؤلف في كتاب مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص(٤١٩) وانظر أيضًا في الكتاب ص (٢٦)، (٢٢).

المراجع : كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٤١٩ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ قاسم محمد عباس ، الناشر / دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

***

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ٣/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : حـمـدت إلهـي والمقـام عـظـيـم

فـابدى سـرورًا والفـؤاد كظيـم

وما عجبي من فرحتي حين قورنت

بترحـة قلـب حـل فيـه عظيم

ولكننـي مـن كشـف ..الخ

نهاية المخطوط : وعند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله محمد عبده ورسوله النبي الأمي وعلى آله وصحبه .. سرمدًا إلى يوم الدين آمين تمت الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الاوراق : ٣٢ من صفحة (٨٤-١٤٧)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كأنه كامل وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٢٧) ويوجد اختلاف بين النسختين ولا ندري أيهما أكمل وللكتاب أسماء أخر راجع في النسخة الثانية ، وبعد انتهاء هذا الكتاب قصيدة رائية تحتوي على (١١) بيتًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص٤١٩ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق قاسم محمد عباس ، دارالمدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

* * *

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العـــام ٢٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي : الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ محمد بن علي ..... /

حمدت الهي والمقام عظيم

فابدي سروراً والفؤاد كظيم

وما عجبي من فرحتي كيف قورنت ..... الخ

نهاية المخطوط : فأنا منه اليكم واليه منكم من غير إلى ومن ، وأنا الأمين والحافظ والمؤتمن ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٩٤ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٨٣٨) و (١/٣٨٢٧) .

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ ، كشف الظنون ٢ / ١١٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما ذكرنا فيما سبق .

***

عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب

الرقم العام ٢٣٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا للإسلام ، ومن علينا بالإيمان ، واطلع في سماء قلوبنا بدور الإحسان والصلاة والسلام على من صدع بالحجة .. الخ

نهاية المخطوط : لأن القرب منه تعالى هو المعرفة بصفاته ، وهي غير متناهية والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، انتهت الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد

عــــدد الاوراق : ٣

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : المؤلف ذكر في المقدمة بأن رسالته هذه مختصرة من كتاب (ترتيب السلوك إلى ملك الملوك) ، لمحمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي المتوفى سنة (٩٣٠هـ) راجع معجم المؤلفين (٨٩/١١) وإيضاح المكنون (٢٧٩/١).

* * *

العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية

الرقم العـــام ١/٢٣٤٢ تصوف

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن عبد الله

بداية المخطوط : الحمد لمن بدا الخلق ، وأرسل إليهم أحبابه ، وجعل أتباعهم طريقًا موصلاً لمن قرع بابه ، وشرح صدور العناية بتلقي العلوم عنهم ، وأسعد .. الخ

نهاية المخطوط : أنا إسماعيل قد قلت بشكر الله قد ندت ، صلاتي حيث ما قلت على محبوبي المهدي .. انتهى يوم الاثنين لسبع بقين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : مصطفى بن الحاج محمد ميدق البرناوي

تـاريخ النســخ : ١٢٧٤هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عـــدد الأســـطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

***

عوارف المعارف

الرقم العـــــام ٢٤٩٨ تصوف

اســـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـــــشهـــــرة : عمر السهروردي

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله العظيم شأنه، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، البــاهر حجتــه وبرهانــه، المحتجــب بــالجلال والمتفــرد بالكمال، المتردي بالعظمة والآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطـوط : إن الله قد أحب فلانًا فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثم ينادي جبريل في السماء إن الله قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض والحمد لله رب العالمين .. تم الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اســم الناســـخ : .. بن محمد بن عبد الكريم

تــاريخ النـســـخ : السابع من جمادى الأولى سنة ١١٠٤هـ

عــــدد الاوراق : ١٩٧

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظــــــات : النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل ، إلا أنه لم يتلف شيئاً وفي أولها وآخرها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٩٧) .

المراجــــــع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥ ، الأعــلام ٢٢٣/٥ ، هديــة العــارفين ٧٨٥/١ ، معجـم المؤلفين ٣١٣/٧ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

* * *

عوارف المعارف

الرقم العـــام ١/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـــشهـــرة : عمر السهروردي

تاريـخ وفاتــه : ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال ، المتردي بالعظمة في الآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطوط : نادى جبريل إن الله قد أحب فلانًا فأحبه فيحبه جبريل ، ثم ينادي جبريل في السماء إن الله قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض .. تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من رجب سنة ١٢٧٥هـ

عدد الاوراق : ١٩٥ من صفحة (١-٣٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة مصححة مقابلة ، وفي بدايتها وقفية صالح أفندي عطرجي وقد ذكر الناسخ بأنه بذل الجهد والمقدور عند تحريرها وتنميقها ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٩٨) .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، هدية العارفين ٧٨٥/١-٧٨٦ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ .

* * *

الفاقة إلى الفاقة

الرقم العـــام ٢٣١٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــرة : محمد البكري

تاريـخ وفاتــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله اللهم أتمها بخير يا كريم ، الحمد لله الرب اللطيف ، الخبير الحكيم ، المدبر القدير الذي ملك أزمة الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : سـبحان ربـك رب العـزة عمـا يـصفون وسـلام علـى المرسلين، والحمد لله رب العالمين قال رضي الله عنه : أنهيته قبل غروب الشمس .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : السادس ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عـــدد الاوراق : ٥١

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أنهى المؤلف تأليفه سنة (٩٢٢هـ) كما هو مسطور في آخره ، وقد أصابه بلل في مواضع ولكنه لم يتلف من محتوياته شيئًا ، هـذا وكتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك لعبد الله الطنبولي بتاريخ (١١٥٢هـ) .

المراجـــــــع : الأعــلام ٢٨٥/٧ ، هديــة العــارفين ٢٣٩/٢ ، معجــم المؤلفين ٢٢٩/١١ ، الكواكب السائرة ٦٧/٣-٧٢ .

* * *

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العـــام ٢/٣٧٩٣ تصوف

اسـم المؤلــف : محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدايي أفندي

الـشهــرة : محمود الأسكداري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٦وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء، وعلى آله وأصحابه الذين وجدوا الحق عند الفناء ، وعبدوه عند البقاء ، وبعد ، فهذه رسالة بعض ما خصه الله ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الله أرحم بكم جميعًا من هذه لابنها ، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت رسالة فتح الباب بعون مفتح الأبواب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٦ من صفحة (٢٢-٣٤)

عـدد الأسـطر : ١٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هـذه الرسـالة في (بيـان خـصائص الإنـسان مـن الفـضائل والكـرامـات علـى طريقـة المتـصوفة) وهـي ناقـصة مـن الوسـط ، لأن المؤلـف جعلـه علـى ثلاثـة أبـواب والبـاب الثاني غير موجود كما أن فيها بعض الأوراق بلـون آخـر وهذه الأوراق مشققة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٣١ ، معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ .

***

فتح الخلاق في عقد الميثاق

الرقم العـــــام ٢٣٤٣ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن محمد العلوي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا ١١٢٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله بحمـد الله ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد رسـول الله وآلـه وصـحبه وأتباعـه إلى الله ، وبعـد فـإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ..الخ

نهاية المخطـوط : والـشكـر لـرب العـالمين علـى مـا أنعـم بـه مـن إتمـام هـذه القـصيدة وتمـم بالـصلاة والتحيـة الـتي هـي الـسلام .. والحمـد لله رب العـالمين وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٣٠

عـدد الأسـطر : ١٨

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : هـذا الكتاب عبارة عن حاشية للمؤلف على قصيدته المسماة بعقد الميثاق على محاسن الأخلاق ، والقصيدة مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي آخر الكتاب مقابلة وفي أوله وقفية على مسجد محمد علي العيدروس .

***

فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان

الرقم العـام ٢٣٢٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح صلاة أحمد البدوي

الشهرة : عبد الرحمن العيدروس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس

تاريخ وفاته : ١١٣٥-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمده معراجًا إلى شهوده وأشكرك مستزيدًا من آلائه الغير المتناهية في تنزل الأمر وصعوده .. الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيد الأولين الآخرين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه وذريته أجمعين .

نوع الخط : نسخ رديء يشبه المغربي

اسم الناسخ : محمد أبو صابر فائته بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : الرابع والعشرين شعبان سنة ١١٩١هـ

عدد الاوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في هدية العارفين أثناء سرد مؤلفاته : فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان ، وأبو الفتيان كنية أحمد البدوي .

المراجع : الأعلام ١١٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٥٤/١ ، إيضاح المكنون ١٦٤/٢ .

***

الفتح المدني والنفس اليمني

الرقم العام ٣٨٤٧/٢٠ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد من الحمد لله رب الوجود الحق لمن للجود استحق الذي أفاض على عبده في إسراء قصده ومعراج وجده سبحانه سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط : من المعاني القدسية من الحضرات الإنسية ، قال المؤلف حفظه الله : حررتها في المدينة المنورة في تاسع شوال يوم الخميس الذي من شهور سنة خمس ومائة وألف تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٤٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم تذكر المصادر هذه الرسالة في مؤلفات النابلسي وجاء في إيضاح المكنون (١٧٨/٢) الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية للنابلسي .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

الفتح المكي واللمح الملكي

الرقم العام ٢٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدائم بذاته القائم بأسمائه وصفاته الثابت بأفعاله وأحكامه الثابت في حدائق ممكناته على اختلاف إشاراته وأعلامه .. الخ

نهاية المخطوط : صدق الشرع فاعل وهو فعل فتأمل من وللتحقيق عطلة تم التمام وكمال الإنعام في البلد الحرام والبيت والمقام، والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٧٤-١٧٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في أواخر ذي الحجة سنة (١٠٠٥هـ) في البلد الحرام.

المراجع : إيضاح المكنون ١٧٣/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ١/٢٣٤٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ورضا نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس .. الخ

نهاية المخطوط : أخبار الصفات تمرر ، كما جاءت وسأله ولده عبد الجبار ماذا يؤلمك من جسمك قال : جميعه إلا قلبي فما به ألم وهو صحيح .. لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم خرجت روحه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب على الغلاف (فتح الغيب) ، وفي المصادر (فتوح الغيب) وكذا على غلاف نسخ أخرى (فتوح الغيب) وفي الكتاب كله قوله : قال رضي الله عنه وأرضاه مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي البداية وقفية لصالح أفندي عطرجي كما يوجد فيها تمليكات .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة ١٢٨١ هـ كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

***

فتوح الغيب

الرقم العام ٢٣٤٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ضل وارتدى النبي الصادق المصدق الزاهد في الدنيا الطالب الراغب في الرفيق الأعلى المجتبى من خلقه المنتخب من بريته .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت وآخر الكتاب المسمى بفتوح الغيب والحمد لله وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبيد بن محمد القادري الشافعي

تاريخ النسخ : الرابع عشر من محرم سنة ٨٧٩هـ

عدد الاوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، ومن آخره تام ، وكلما وردت جملة قال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كتبت بالمداد الأحمر وفي آخر النسخة ترجمة مختصرة للمصنف وهي بخط الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

***

فتوح الغيب

الرقم العـــام ٢٣٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الشهرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : ولا تزال عنه ، فتعلم حينئذ أنه لك موهوب بعلامات وآيات تظهر فتمسكه ولا تزول عنه ، فالأحوال للأولياء والمقامات للأبدال .. الخ

نهاية المخطوط : وفي الباطن إسخاط الرب والاعتراض عليه ، فيصير حاله الحيرة ، فيكون فرضهم فيها السكوت .. لا الاعتراض على الرب والمولى .. تم الكتاب الشيخ عبد القادر .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الاوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٣ غالبًا

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة من أولها وآخرها ناقصة ، وإن كان المكتوب في آخر الكتاب تم الكتاب وقد تبين نقص خمس صفحات حينما قوبلَ بنسخة رقمها (٢٣٤٥) وهذا النسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكذا قوله رضي الله عنه كلما ورد في الكتاب.

المـراجــــع : كشف الظنـون ١٢٤٠/٢ ، الأعـلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١ .

***

الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية

الرقم العـــام ٢٣٤٩ تصوف

اسـم المؤلـف : صديق بن عمر خان

تـاريخ وفاتـه : في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطـوط : وبه نستعين ، الحمد لله الذي حبانا في سابق علمه بنور الإيمان ووفقنا للإيجاب والقبول لما دعانا إليه المصطفى من عدنان .. الخ

نهاية المخطـوط : فهو أبو الروح وهما أبوان للجسد فانظر رحمك الله في الفرق بين الأبوين وأعط كل ذي حق حقه ، وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : حج عبد الرحمن

تاريخ النسـخ : ثلاثون ذي القعدة بدون سنة

عـدد الاوراق : ١٤

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـات : يبدو أن المؤلف هذا من أوائل القرن الثاني عشر الهجري؛ لأن شيخه محمد بن عبد الكريم السمان المدني توفي سنة (١١٨٩هـ)، كما في معجم المؤلفين (١٠/١٨٨) والله أعلم .

***

الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية

الرقم العـام ٢٣٤٨ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه ، وأوقف وجودها على توجه كلمه ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه ويقف عند هذا التحقيق .. الخ

نهاية المخطوط : رب لا تذرني فردًا وأنت خير الوارثين ، رب إني دعوت قومي ليلاً ونهارًا ، رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمنًا اللهم خذ بأزمة قلوبنا إليك واجعلنا ممن توكل .

نوع الخط : نسخ جميل دقيق

عدد الاوراق : ٥٤٩

عدد الأسطر : ٤٩

المقاس : ٢١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ويبدو أن النقص يكاد يكون أسطرًا فقط ، وهذا من أوسع كتبه ، وقد قال البقاعي في شأنه: يسميها المحققون (القبوحات الهلكية) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ١٧٨/١ .

***

الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)

الرقم العام ٩/٣٧٦٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد أفندي الشهير بجوي زاده

بداية المخطوط : الفصل الثاني في الورع والتوقي من طعام أهل الوظائف في الأوقاف وبيت المال مع اختلاط الجهلة والعوام .. الخ

نهاية المخطوط : أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي والمتورع في الكل ؛ لأن الطاعة بحسب الطاقة .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : منير بن أفندي

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٦-١٢٩)

عدد الأسطر : ٢٩

ملاحظات : في آخر الرسالة في اليمين : ليست هذه رسالة مستقلة بل منقولة من الرسالة المحمدية لبكلي أفندي وجاء في يسارها : من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية لمولانا المرحوم محمد أفندي بجوي زاده .

***

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجا بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد أن لا إله إلا الله.. إلخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٥,٥×١٨سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة والعناوين كتبت في الحواشي بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل ولكنه لم يضر بمحتوى الكتاب ويوجد في بداية الكتاب فهرس لمضامين الكتاب ، ويوجد تمليكات أيضًا في أول الكتاب وبقية الأوصاف راجعها في النسخة الثانية برقم (٢٣٥٠) عام .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٧٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل ، الناشر / مركز نشر دانشكاهي تهران ، إيران ، سنة ١٣٨١ هـ .

***

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العـام ٢٣٥٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ونشهد .. الخ

نهاية المخطوط : من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ وفارسي

تاريخ النسخ : التاسع والعشرين ذي الحجة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل من أوله وآخره إلا أنه ناقص من الوسط وتركت خمس أوراق بيضاء لعل الناسخ كان يريد إكمالها ، وتبين بالمقابلة مع النسخة (٢٣٥١) أن النقص حوالي ثماني لوحات والكتاب مختلط بين العربية والفارسية ، وانظر لهذا ما قاله حاجي خليفة في الكشف وفي الكتاب آثار أرضة من الأطراف أتلفت بعض الجمل والكلمات، والكتاب جيد في بابه وصاحب الفوائد يمدح الكتاب .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٩٩ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠ ، كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، الأعلام ٧/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل في إيران ، عام ١٣٨١ هـ .

***

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٤٨٩٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الشهرة : محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته : ٧٥٦-٨٢٢ أو ٨٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه ... ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى من تبعهم إلى يوم الدين بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين تمام شد أي انتهت .. بنام فصل الخطاب ... وسلم تسليمًا كثيرًا تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : نظر على الحضاري

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

عدد الاوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه مكتوب بلغة عربية وأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٦٠ ، معجم المؤلفين ١١/٣٠٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٣ الفوائد البهية ص ١٩٩، الأعلام ٧/٢٧٣.

الطبع والنشر : مطبوع كما تقدم .

***

فصوص الحكم

الرقم العام ٢٤٠٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الطائي

الـــشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله منـزل الحكـم علـى قلـوب الكلـم بأحديـة الطريق الأمم من المقام الأقدم وإن اختلفت النحل والملل لاختلاف الأمم ، وصلى الله على ممد الهمم من خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطـوط : والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن كزبر

تـاريخ النســـخ : عشرون جمادى الثاني سنة ١١٦٣هـ

عـــدد الاوراق : ٨٧

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ومملـوء بالحواشـي والعنـاوين وبعـض الكلمات المهمـة كتبت بالمداد الأحمـر وفي أولـه تمليـك للشيخ عبد الستار الدهلوي كما يوجد وقفية بالمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ، وحالة المخطوطة جيدة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٢٦١ ، الميزان للذهبي ٣/١٠٨ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، لسان الميزان ٥/٣١١ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٧٩ .

***

الفنا في المشاهدة

الرقم العـــام ١٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهــرة : ابن عربي

تاريخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى ، وتنزه أن يكون جوهرًا أو عرضًا أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التي .. الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي : إن أردت الإخلاص فأعن على نفسك بقراءة قل هو الله .. ومن قرأها عند الدخول على السلطان يأمن من شره بقدرة الله وحسبنا .

نوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ويوجد في آخره شيء من كتاب للشاذلي ، ففي نهاية الصفحة الأخيرة كلام للشاذلي يدل على أنه كتاب للشاذلي وقد ترك الناسخ عشرة لوحات بيضاء غير مرقمة لعله كان يريد أن يتمه لكنه لم يستطع والله أعلم .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٠٤ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

***

فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس

الرقم العام ٦/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : من العبد الضعيف الناصح الشفيق المأمور بالنصح لإخوانه المشدد عليه في ذلك دون أهل زمانه محمد بن علي بن محمد العربي .. الخ

نهاية المخطوط : وألمسها الحجر الأسود والملتزم والمستجار ، وأدخلها البيت والمواضع الفاضلة تيمنًا وتبركًا والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢١ من صفحة (٢٤٩-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤ سم

ملاحظات : هذه رسالة منتخبة من كتاب ابن عربي (الرسالة القدسية) ولم نتحقق إذا كان الذي انتخبها هو مؤلف الرسالة القدسية نفسه أم غيره ، وانظر كشف الظنون (٨٨٢/١) فإنه نسب الرسالة لابن عربي ولم نجد (فوائد الأنس) هذه في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

***

الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية

الرقم العـــام ٩/٣٨٣٢ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن عربي الأندلسي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال الشيخ العارف رحمة الله عليه في الباب السادس من الكتاب : اعلم أن الله تعالى لما خلق القلم واللوح وسماهما العقل والروح ...الخ

نهاية المخطوط : ومنهم من يشتهي ولا يشتهى وهم عصاة المؤمنين ، ومنهم من لا يشتهي ولا يشتهى هم المكذبون بيوم الدين والقائلون بنفي الجنة المحسوسة ، ولا خامس لهؤلاء الأربعة الأصناف والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣٥ من صفحة (٣٠١-٣٧١)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٣سم

المراجـع : الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الميزان ١٠٨/٣ .

***

فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٣٢ تصوف

اســـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي

الـــشهـــرة : محمد القونوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد اعلم أن الغذاء على اختلاف ضروبه وأنواعه مظهر صفة البقاء ...الخ

نهاية المخطـوط : فأين من يهتز لموته عرش الرحمن ممن لا يبال الله به أصلاً فكما هو الأمر آخرًا كذا هو أولاً بل الخاتمة عين السابقة ، فافهم ، والحمد لله وحده ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٣٧٢-٣٧٥)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : العنوان يدل على أن الرسالة في التفسير ولكن تبين بالقراءة أن التفسير على طريقة المتصوفين.

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٤٣/٩ .

***

الفيض المقسوم على المختصر المرقوم

الرقم العـــام ٢٣٥٢ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الـــشهـــرة : محمد بن علان

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي كرم من رزقه محبة خاصته من العباد ، وحفظه من الإنكار والعناد والبعاد ، وجلاه بجواهر درجتهم إلى يوم .. الخ .

نهاية المخطـوط : سمي به لقعودهم عن الحرب فيه في الجاهلية ، وهو ثاني الأشهر .. وكان تمام هذا التعليق والفيض المقسوم على المختصر المرقوم ضحوة الثلاثاء خامس صفر .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٦٤

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب انتهـى إلى ص(١١٢) ومـن بعـده إلى النهايـة متفرقات فيها حديث الديك المعروف وبعض الأدعية ومن ص(١٢٢) إلى آخره كلام بلغة غير عربية لعلها جاوية وقد أصابه بلل وأرضة فأتلفت من محتويات الكتاب شيئًا وقد انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح في صفر سنة (١٠٤٧هـ) كما هو مرقوم في آخر الكتاب .

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ١٨٧/٧ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ، هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، مختصر من نشر النور والزهر ٤١٢/٢ .

* * *

فيوض الحرمين

الرقم العـــام ٢٣٧٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن عبـد الـرحيم الفـاروقي المعـروف بـشاه ولي الله الدهلوي

الـــشهــــرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إني أحمدك وأثني عليك وأبوء لك بالتقصير في الحمد والثناء وأستغفرك وأستعين بك وأعلم أنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ولا يعينني غيرك .

نهاية المخطوط : والغرم إلى الحرمان على حسب الاعتقاد الجازم واجبًا في أكثر النفوس فيظهر رحمة الله ببعث الرسل وإنزال الكتب وتتم النعمة ولله الحجة البالغة - تمام شد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبيد الله السندي الديوبندي

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٣٤١هـ

عدد الاوراق : ٣٩ من صفحة (٢٢٥-٣٠٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٤×٢١ سم

ملاحظات : ذكر الناسخ عبيد الله السندي بأنه أفرد هذا الكتاب (فيوض الحرمين) من كتاب التفهيمات الإلهية للشاه وأتم ما نقص والترقيم بدأ من (٢٢٥) ولم ترقم اللوحة الأولى والثانية وتختلف خط هاتين اللوحتين عن خط بقية الكتاب فهذا يدل أن (فيوض الحرمين) جزء من كتابه الكبير (التفهميات الإلهية) .

المراجع : الإعلام ١٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٧٧/١ و ٥٠٠/٢ باسم ولي الله .

***

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العــــام ٧/٢٢٨٥ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الله غلام علي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ، حبيب الله محمد أحمد الحامدين وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطـوط : ومن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نــوع الخــــط : فارسي جميل

اسم الناســـخ : (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٥٧-١٦٩)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظــــات : أصل هـذه الرسـالة كانـت باللغـة الفارسـية كمـا هـو مـسطور في أول الرسـالة ، ويبـدو أنهـا مـأخوذة مـن مكاتيب أحمـد الفـاروقي الـسرهندي ، ولهذه الرسـالة نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٦٨) .

المـراجــــع : هدية العارفين ١/٤٩٠ .

***

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العــــام ٢/٢٣٦٨ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الـــشهـــرة : عبد الله غلام علي

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى خـاتم النبيين وسيد المرسلين حبيب الله محمد أحمد الحامدين وبعد فهذه رسالة .. الخ

نهاية المخطوط : وعـن كثـرة التلاوة تكثـر الأنـوار ومـن كثـرة الـصلاة يحـصل التـضرع والخـشوع والله أعلـم بالـصواب وإليـه المرجع والمآب .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

عـــدد الاوراق : ١١ من (٦-١٧)

عـــدد الأســـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٧×١١,٥سم

المـراجـــــــع : هدية العارفين ١/ ٤٩٠

***

قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٧ تصوف

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـــشهـــرة : أحمد البوني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٢٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد اعلموا وفقنا الله وإياكم أنه تقسمت مطالب الراغبين .. الخ

نهاية المخطـوط : مثالها أبجد هوز حطي كلمن صعفض ... للمغاربة وللهند سعفص قرشت ثخذ ضظغ ، والحمد لله ..تمت بحمد الله .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : الرابع من جمادى الأولى سنة ١٠٣٤هـ

عـــدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٨٥-٢١٦)

عـــدد الأســـطر : ٢٣

المقــــــــاس : ١٩×١٠اسم

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١٣١٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٥/٢ ، الأعلام للزركلي ١٦٩/١ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

***

القسم الالهي بالاسم الرباني

الرقم العــــام ٣٩٣٩/٣٠ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .... أما بعد فإن الله جل اسمه قد أقسم في كتابه العزيز في أمور كثيرة في مواضع شتى .... الخ

نهاية المخطوط : مغـرب الاسـرار مـشاهدة الظهـار التبـديل دليـل علـى التجميـل النفـود الاقتـداري لايـسبق لارتبـاط الموجـودات بالحق ، تم الرسالة والحمد لله وحده .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣ من صفحة (٣٩٢-٣٩٩)

عــدد الأسـطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق موفق فوزي الجبر ، الناشر / دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع .

***

القصد إلى الله تعالى

الرقم العـــام ١/٣٩١٧ تصوف

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي

الشهرة : الجنيد البغدادي

تاريخ وفاته : ٢٩٧ أو ٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد من قصد إلى الملك الجواد ، واطلع بسره على أبحر الوداد ، ونظر على المراد بعين الفؤاد ، وعاين له الوصلة إلى المراد بالمراد للمراد ، جل وعلا فعند ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فترعى في رياض القدس طوراً وتشرب من بحار العارفينا
عباد فضلوا بالسر حتى دنوا منه وصاروا قاصدينا
تم كتاب القصد ... تأليف الشيخ العارف بالله أبو القاسم الجنيد .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب هذا منسوب إلى أبي القاسم جنيد البغدادي، ولا ندري أهو الإمام المعروف أو غيره وأسلوب الكتاب بعيد عن هذا الإمام ، وقد ذكر إسماعيل باشا هذا الكتاب في ترجمته والله أعلم وفي معجم المؤلفين باسم المقصد إلى الله تعالى .

المراجـــــــع : الأعلام ١٣٧/٢ ، تاريخ بغداد ٢٤١/٧ ، هدية العارفين ٢٥٨/١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٣ .

***

القصيدة الجلوتية

الرقم العـــــام ٩/٣٩٢٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

بدأت ببسم الله روحي به اهتديت

إلى كشف أسرار بباطنه انطوت

وصليت في الثاني على خير خلقه

محمد من زاح الضلالة وألغت

نهاية المخطوط : وصـــل إلـــهي بـــكـــرة وعـــشـــيـــة
على الآل والأصحاب من ذكرهم نمت
تـوســلــت يـــا ربـي إليـك بـجــاههم
وأسـمـائك الحـسـنى إذا هــي جـمعت

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : صالح بن علي

تـاريخ النســخ : ١١٥٤هـ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٤٤-١٤٧)

عــدد الأســطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : في إيضاح المكنون (٢/ ٢٣٠)، شرح القصيدة الجلوتية للشيخ عمر البياسي كتب سنة (١٢١٣هـ) ، ولم يذكر صاحب القصيدة الجلوتية ، وقد كتب تاريخ حديث (١٢٧٣هـ)، ولعل الصواب ما ذكرناه في العنوان كما في المخطوطات في هذا المجموع لأن الخط واحد .

***

قصيدة عبد القادر الجيلاني

الرقم العـــام ٢/٣٧٥٧ تصوف

اسم المؤلـف : عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الحسني الجيلاني

الـشـهـرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٥٦١هـ

بداية المخطوط : سقاني الحب كاسات الوصال
فقلت لخمرتي نحوي تعالى
سعت ومشت لنحوي في كؤوس
فهمت بسكرتي بين الموالي

نهاية المخطوط : نظرت إلى بلاد الله جمعًا كخردلة على حكم اتصالي
فكل ولي له قدم وإني على قدم النبي بدر الكمال

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الاوراق : ١٨ص من (١٢٣-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة من الشمال إلى اليمين وبالعكس ، وتحت كل سطر ترجمة للقصيدة بالأحمر والإطار والفواصل بماء الذهب.

***

القصيدة العينية

الرقم العـــام ٣/٣٨٥٨ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الشهـرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : فـــواديـه شمس المحبـة طـالـع
وليس لنجم العذل فيه مواضع
ضحى الناس من سكر الغرام وما صحا
فرق كل وهو في الحام جامع

نهاية المخطوط : تبنى له فوق المكانة رتبة
ومن عينه للناهلين متابع
عليه سلام الله مني وإنما
سلامي على نفسي النفيسة واقع
وما توفيقي إلا بالله ، تمت القصيدة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم الأفطري المواهبي الشاذلي

عدد الاوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٧)

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ممزق لكنه أصلح بإلصاق الورق الشفاف وأصيب برطوبة ، فأثرت على الكتابة بحيث صعبت قراءتها ، ويحتاج إلى ترميم .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٣١٣ ، الأعلام ٤/١٧٥ ، هدية العارفين ١/٦١٠ .

***

القصيدة المنفرجة

الرقم العام ٨/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي

الشهرة : يوسف بن النحوي

تاريخ وفاته : ٤٣٣-٥١٣هـ

بداية المخطوط : اشتدي أزمة تنفرج قد أذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

نهاية المخطوط : وإذا ضاع به الزرع فقل : اشتدي أزمة تنفرج

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣ من (١٦٤-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ، معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٦٧ .

***

القصيدة النعمانية

الرقم العــــام ٣/٢٣٥٣ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يـا سـيد السـادات جئتـك قاصدًا

أرجـو رضـاك وأحتـمي بحمـاكا

والله يـا خـيـر الخـلائـق إن لي

قلبًا مشـوقًا لا يـروم سـواكـا

نهاية المخطوط : مـا حـن مشتـاق إلى مـثـواكـا

وعلى صحابتك الكرام وجمعيهم

والتـابـعـين وكــل مـــن والاك

تمت القصيدة الشريفة النعمانية

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ٢,٥ من صفحة (١٢٦-١٣١)

المقـــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخر القصيدة بخط مغاير : هذه القصيدة إما لأبي حنيفة النعمان بن ثابت وإما لأبي حنيفة محمد بن يوسف النجاري والمشهور عند الألسنة العامة أنها للإمام النعمان بن ثابت صاحب المذهب والله أعلم وفي كشف الظنون (١٩٦٤/٢) النعمانية منظومة لسعد الدين سعد بن محمد المعروف بابن الديري (ت٨٦٧هـ).

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع عام ٢٠٠٣ م (منسوبة للإمام أبي حنيفة) والله أعلم.

***

قصيدة لامية

الرقم العام ٦/٣٨٩٢ التصوف

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل الدلاصي

الشهرة : محمد الدلاصي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

في كل يوم ترجي أن تتوب غدًا

وعقد عزمك بالتسويف محلول

نهاية المخطوط : هـذا سـؤال نـبـح أيـدي ظـلامته

وأنـت يـا غـاية الآمـال مـسـؤول

كعب له في مديح المصطفى قدم

سـباقـة وبـخيـر الـخلق تفضيل

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٠٨-١٢٠)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : جاء في أواخر القصيدة : يا رب واغفر لناظمها ومنشئها الحبر الدلاصي والمنسوب إلى الدلاصي ما ذكرته ، فلذا ذكرت اسم المؤلف محمد بن إسماعيل الدلاصي كما في معجم المؤلفين ، والله أعلم.

المـراجـع : معجم المؤلفين ٩/٥٥.

* * *

قصيدة ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

الرقم العـام ٧/٣٨٣٠ تصوف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

هم السلاطين والسادات والأمرا

فاصحبهم وتأدب في مجالسهم

وخل حظك مهما قدموك ورا

نهاية المخطوط : ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذرا

تمت بحمد الله وتوفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (٦٨-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : وبعد هذه القصيدة قصيدة أخرى في التوسل بالنبي ﷺ وببعض أصحابه في (٣) صفحات من (٧١-٧٣) .

* * *

قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين

الرقم العام ١/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الشهـــرة : عبد الرحمن الثعالبي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٥-٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قاهر فوق عباده ، وفوقيته فوقية الجلال والعظمة والكمال والعزة والاقتدار ، لا فوقية المكان والجهات فإنه منزه عن الأماكن والجهات الفوقيات.. الخ

نهاية المخطوط : فإن للعقل نومة ، وللفهم عقلة ، وللعبد زلة ، وإصابة الصواب من توفيق الرب سبحانه وصلى الله على محمد كمل قطب العارفين بحمد الله وعونه .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٢٩)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـات : هذا الكتاب يشمل على ثلاثة أقطاب كما في إيضاح المكنون والموجود القطب الثالث وبعض القطب الثاني فالنقص من أول الكتاب كبير وجاء في ص(٢٩٧) من هذا المجموع كمل القطب الأول ويتلوه القطب الثاني فهذا دليل على أن الأوراق في هذا المجموع اختلطت ، فدخلت أوراق من كتاب (قطب العارفين) في كتاب (شمس القلوب) ولم نجد نسخة ثانية للكتاب لتصحيح النسخة وإرجاع الصفحات إلى مواضعها .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٣٤ ، الأعلام ٤/١٠٧ ، هدية العارفين ١/٥٣٢ ، الضوء اللامع ٤/١٥٢ ، معجم المؤلفين ٥/١٩٢ .

***

القواعد الصوفية

الرقم العام ١/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطي الغمري

الشهرة : محمد الغمري

تاريخ وفاته : ٧٨٦-٨٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فقد استخرت الله تعالى في جمع فصول تتعلق بأمر التصوف .. الخ

نهاية المخطوط : قال : يقول : هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة ، وهذا ما يسره الله تعالى والحمد لله على نعمة الإسلام وله الفضل والمنة لا رب سواه ولا إله غيره .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) سيد عثمان بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ : ٢٥٤ كذا في الآخر والصواب سنة ١٢٥٤هـ

عدد الاوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٣)

عــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب في (١٩) رجب (٨٤٦هـ) كما هو مسطور في آخره ، ويبدو أن المؤلف أملاه والذي كتبه عبد الله بن محمد بن محمد بن عطاء الله الصنهاجي الشافعي ومن تلك النسخة نسخت هذه النسخة في (١٢٥٤هـ) والله أعلم .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٢٤٢ ، الأعلام للزركلي ٧/٢٠٦ ، هدية العارفين ٢/١٩٥ ، البدر الطالع ٢/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ١١/٧٧ .

***

قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة

الرقم العـــام ٤٣٠٦ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس زروق

الــشهـــرة : أحمد زروق

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٦-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : ذهني مكتسب أو بديهي ليرجع إليه في أفراد ما وقع عليه ... فافهم ، /قاعدة/ ماهية الشيء حقيقة ، وحقيقته ما دلت عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وساعة يخلو فيها بين نفسه وبين شهواته المباحة أو كما قال رزقنا الله ذلك وأعاننا عليه ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أمين بن الدنف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الاوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الاسم المثبت للكتاب جاء في كشف الظنون ، وفي إيضاح المكنون : (قواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة) والمعنى واحد . والمخطوط ناقص ورقة واحدة من البداية .

المراجع : الأعلام ١/ ٨٧ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥ ، هدية العارفين ١/ ١٣٦ ، كشف الظنون ٢/ ١٣٥١ ، إيضاح المكنون ٢/ ٢٤٢ .

***

قوت القلوب في معاملة المحبوب

الرقم العام ٢٥٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الشهرة : محمد أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان عن غير أول ولا بداية، الآخر الآبد بعد فناء المكونات والأزمان بغير آخر ولا غاية الظاهر في علوه بقهره .. الخ

نهاية المخطوط : فإن ذلك مستقيم من عدله وصواب من حكمه ، فقال عز وعلا : ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ .. وقال تعالى في فضله وعلى الله فليتوكل المتوكلون ، وقال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَوَكِّلِينَ﴾ .

نوع الخط : نسخ جيد قديم

اسم الناسخ : إسماعيل بن عيسى بن صالح بن موسى العامري

تاريخ النسخ : الخامس صفر سنة ٧٠٤هـ

عدد الاوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره؛ لأنه ذكر في المقدمة فصول الكتاب وهي سبع وأربعون فصلاً وفي آخر الكتاب يتكلم في شرح مقامات التوكل وهذا البحث في الفصل الحادي والثلاثين حسبما جاء في المقدمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٦١/٢، هدية العارفين ٥٥/٢ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، لسان الميزان ٣٠١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، فهرسة الخديوية ١٠٣/٢ في علم التصوف .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع

***

الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر

الرقم العام ٢٣٥٤ تصوف

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين ، وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي .. الخ

نهاية المخطوط : ولتعلم أنه ليس في الفتوحات التي بخط الشيخ شيء ينكر عليه والحمد لله وحده .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : علي بن المبارك القلشي الشعراني

عدد الاوراق : ٣٤٩

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وأصل الكتاب انتهى في ص(٦٨٦) وكتب فيها الشعراني كان الفراغ من تأليفه الحادي عشر من شهر رمضان سنة اثنين وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

***

كتاب أيام الشأن

الرقم العـــام ٣١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الشأن العظيم السلطان الذي كل يوم هو في شأن ، المدلول على ذلك بسنفرغ لكم أيها الثقلان ، عين الأيام بالحركة المحيطة .... الخ

نهاية المخطوط : هذا كله في الفتوحات المكية ، فلننظر هناك ، فإن هذه العجالة لا تحتملها لضيق الوقت ، والله ينفعنا بالعلم ويؤيدنا بالعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٤٠٠ - ٤٠٦)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار

الرقم العام ٢٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكائن في العما الموصوف بالاستواء جلال ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سمواته وأنزل القرآن في ليلة القدر ..... الخ

نهاية المخطوط : يعرفه ويأنس به ويركن إليه لابد من ذلك ويعطى الحجة والقوة والظهور على خصمائه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، تم كتاب الأسفار .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٠ من صفحة (٣٢٢-٣٤٣)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

كتاب الجلال والجمال

الرقم العام ١٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم جلاله لظهور جماله البعيد في دنوه القريب في سموه ذي العزة والسنى والعظمة والكبرياء الذي جلت ذاته أن تشبه الذوات ...... الخ

نهاية المخطوط : وميزت مواقع الخطاب وحكايات الأحوال والأقوال والأعمال وتناسب الأشياء ، واعلم ذلك وقد تبين المقصود ، فلنقض العنان ، والله ينفعنا وإياكم بالعلم ويجعلنا من أهله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٢٧ - ٢٣٣)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

كتاب الحق

الرقم العام ١٠/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد (الذات) من جميع الوجوه الصمد الذي لا تقبل التشبيه المتجلي لقلوب العارفين بالمقام ..... الخ

نهاية المخطـوط : فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة وظهوراً فإن المصلي يناجي ربه فلنقبض العنان ونقوم لاتساع الظهور ومناجاة الرحمن انتهى المقدر من المرسوم ولله الحمد وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٠٥-٢٠٧)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٧- ١٨)

المقـــاس : ٢٧× ١٧سم

ملاحظـــات : وله نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٧)

المـراجـــع : كشف الظنون ١٤١٢/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ١٤٤/٢.

***

كتاب الحق

الرقم العـــام ٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه ، أما بعد فإن النظير من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات .. الخ

نهاية المخطـوط : فكانت من كلمة الحضرة مقام الفهوانية ، ولنقبض العنان ، فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى موطن المناجاة ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ..

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥٧-٦٠)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : وله نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٣٩) .

المـراجـــع : كشف الظنون ١٤١٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٢٩١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

كتاب الروح في علم الروح

الرقم العـــام ٢/٣٩٤٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافيجي

الـــشهـــرة : محمد الكافيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الأشباح والأرواح من بحار مواهب الجود والإحسان ... وبعد فهذا كتاب الروح على سبيل الرمز ...الخ

نهاية المخطوط : على سبيل التفصيل والإحاطة إلا من بيده الملك والملكوت ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ... والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من (١١-٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

***

كتاب الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفا وتنويها بأنفاسه الفلك ، فمالك لا تشكر الله ..... الخ

نهاية المخطوط : كذلك أصحاب النار ، فافهموا فإن الأسرار لا يحتمل فوق هذا الكشف رتبة وكانت مخالفة حكمة للنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض ولله المنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢٠٠- ٢٠٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظات : جاء في البداية (كتاب مفاتيح الغيب) ثم شطب على المفاتيح ، ثم كتب فوقه لعل هذه الرسالة كتاب الغيب المذكور في فهرسة الشيخ ، ولابن عربي كتاب في الكشف باسم (مفاتيح الغيب) ولكن أوله يختلف من أول هذا الكتاب .

المراجع : الآعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

***

كتاب القطب والإمامين

الرقم العام ١٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠- ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ولا حول ولاقوة إلا بالله ..... اعلموا وفقكم الله تعالى إن الله جل ..... الخ

نهاية المخطوط : فتعوذوا بالله من شره واسألوا أن يدرأ عنكم أليم ضره، وهو اللطيف الخبير ، ختمت فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ...... ولا تهتك ما سترت بفضلك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٣ من صفحة (٢٢١ - ٢٢٧)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـع : الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، قاسم محمد عباس ، سحبان أحمد مروة .

***

كتاب المراسلات

الرقم العام ٢٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومن كتاب كتبه إلى بعض إخوانه/ سلام الله تعالى على ولي في الله تعالى أبي القاسم العماد بن السكري أبقاه الله محفوظاً وبعين الصون والرعاية

نهاية المخطوط : وأمعن النظر فيه وإليه فأورثه التفكر علمه كاتب سبب جليه .... فما بقى إلا أياماً ودرج وعلى أسنى معراج إلى مقصوده عرج والسلام ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٥٣ - ٢٦٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية

الرقم العـــام ٨/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهــــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على النبي الكريم الرؤف الرحيم ، الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانية قبل إلا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد الا والبعد هو .... الخ

نهاية المخطوط : .... إلا بخدمة شيخ واصل واستاذ حاذق سالك ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله .... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت رسالة المعرفة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٩٨-٢٠٠)

عـدد الأسـطر : ٣٤

المقـــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجــــع : كشف الظنون ١٤٦/٢ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المقامات

الرقم العــــام ٢/٣٧٧٠ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ، ومما انتقل من بحث فصل السابع من الباب الأول من كتب الفتوة .. الخ

نهاية المخطوط : وليوم السبت هادي خبير ، وعدد ذكرهما ثمانمائة واثنا وثلاثون مرة ، ويكون تلاوة الأسماء المذكورة بعد صلاة التهجد ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، تمت

نـوع الخـــط : معتاد

عــدد الاوراق : ٢٦ من صفحة (١٨-٧٠)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــات : ذكرت في هذه الرسالة كيفية أخذ العهود والمواثيق على طريقة القادرية ثم ذكر العلامات والصفات الدالة على كمال الشيخ والمرشد ، فذكر خمسة عشرة خصلة تدل على كماله ، وبعدها ذكرت مقامات الأبواب ثم ذكر أداب الذكر وذكر لكل يوم من أيام الأسبوع ذكر أسماء من أسماء الله الحسنى .

***

كتاب النصائح

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي : ما لا يعول عليه

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أيدك الله بروح منه أن كل جمع لا يعقل معه فرق في حال وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : أحب لجهاد السودان حتى أحب لجهاد سود الكلاب، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا ، تم كتاب ما لا يعول عليه في الطريق .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقة ونصف رقم (٨٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة سميت باسم (النصائح وما لا يعول عليه) وباسم (النصائح القدسية) وباسم (المعول على المعول عليه) وغيرها من الأسماء ، وهي عبارة عن مجموعة من النصائح ذات طابع صوفي .

المراجـــــع : مؤلفات ابن عربي ص : ٦١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوعة في حيدر آباد عام ١٩٤٨م .

***

كتاب الوحدة المطلقة

الرقم العـــام ٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي : الرسالة الأحدية

اسـم المؤلـف : محمد البلباني (أو البلياني)

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط : يهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده .. والحمد لله رب العالمين ثم بعد النهاية من قول المؤلف أكثر من صفحة وفي آخرها : وأما من له نظر فلا تفاوت بينما بل الجميع سواء

نوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٥ من صفحة (٢٠-٣٠)

عـدد الأسطر : ٢٤ ، ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب والمؤلف موجودان في بداية الرسالة ، وفي معجم المؤلفين (٦/ ٥٠) : عبد الله الحسيني البلياني المتوفى حوالي (٩٠٠هـ) من آثاره : الوحدة المطلقة وانظر أيضًا مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص : (٣٤٢-٣٤٣) فإن فيه تفاصيل أكثر ، لأن الموجود هنا باسم الوحدة المطلقة هي نفس الرسالة المسماة برسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه وسميت أيضًا باسم رسالة في الأحدية وهي منسوبة لابن عربي أيضًا.

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/ ٨٤٣ باسم الرسالة الأحدية .

***

كتاب الوصايا -القدسية

الرقم العــــام ٣/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد زين الدين أبو بكر الخوافي

الـــشهـــرة : محمد الخوافي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريقة أولياء الله .. الخ

نهاية المخطوط : أسأل الله التوفيق بنا لعمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين بحرمة سيد المرسلين .. تحررت هذه الوصايا على يد العبد الفقير .. أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي المدعو بزين ...

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٢هـ

عدد الاوراق : ٢٨ من صفحة (١٣٤-١٩٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في المقدمة والخاتمة بالكنية : أبو بكر ابن محمد .. والذي أثبتناه في العنوان ورد في المصدرين المذكورين وقد أنهى المؤلف تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٨٢٥هـ) وقد ذكر المؤلف بعض أبيات شعرية بالفارسية وبعد انتهاء كتاب الوصايا متفرقات في ورقة ونصف ورقة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١١ .

***

كتاب الياء وهو كتاب الهو

الرقم العام ٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الضمائر المخصوص بالسرائر المؤثر في الظاهر ، والصلاة على محمد الداعي إلى مقام البصائر وعلى آله الأوائل والأواخر .. فهذا كتاب اليا وهو كتاب الهو .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت لكل واحد منهما مراتب لكن الغرض من هذا الكتاب هذه المزيدة المختصة التي ظهرت ، وقد نجز الغرض والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٤٩-٥٧)

عدد الأسطر : ٢٥ غالبًا

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : سمي هذا الكتاب باسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الهو) ، يقول الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص: (٦٢١)، وله أسماء أخرى أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٤٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦١٩-٦٢٠ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر : طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨م وله أسماء أخرى .

***

كتاب اليقين

الرقم العام ٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض ليكون من الموقنين وأمر نبيه محمدًا ﷺ بعبادة ربه حتى يأتيه اليقين .. الخ

نهاية المخطوط : ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات للمناسبة التي أعطانا الموضع ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٦٠-٦٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة ألفها ابن عربي في الخليل بفلسطين أثناء زيارته لمسجد اليقين وذلك (يوم الأربعاء الرابع عشر من شوال سنة اثنين وستمائة) كما سطر ذلك في آخر الرسالة ولذلك سميت باسم (كتاب اليقين) الموضوع بمسجد اليقين أيضًا وهي مصنفة (في المعرفة الإلهامية الموصلة إلى اليقين) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٥١ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٦٣٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، الناشر / مؤسسة الأهرام ، كتاب اليوم .

***

كتاب في إثبات العلم اللدني

الرقم العام ٢/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام حجة الإسلام ... أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربي أرواح العارفين بحسن العناية وفتح باب التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط : ويعالج كل شخص بحسب مزاجه وكذلك يتعلم كليات النجوم ، ثم يتفكر ويحكم الأحكام المختلفة وكذلك الفقيه والأديب وهكذا في .../

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (٦٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ناقص من آخره.

المراجع : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

***

كرامات أحمد البدوي

الرقم العام ١٤٣٨/٤ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة كرامات سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه أنه كان رجل بإقليم القريبة ، وأسهروا عليه حراسًا شدادًا غلاظًا .. الخ

نهاية المخطوط : وانظر إلى الأنوار منه تصاعدت وأشهد شهود الحق من مرآته ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الاوراق : ١٥ من صفحة (٤٨-٦٣)

عـدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ما ذكره هنا من (كرامات البدوي) فيه استغاثة من غير الله وذكر فيه من الشركيات ما لا حصر لها والله المستعان، وقد أصابه الماء فانتشر الحبر بحيث تصعب قراءته في كثير من المواضع .

***

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

الرقم العـــام ٢٣٥٨ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـــشهــــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وسورة الناس والفلق /الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنوا الجن .. الخ

نهاية المخطوط : فكل من ادعى الطريق واحتاج إلى مطالعة كتاب في رموزهم حتى يستفيدها فهو كذاب إلا أن يكون مطالعته فيها بقصد أن يرى ما أنعم الله عليه .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

عـــدد الاوراق : ٣٣

عـدد الأسـطر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٤٨٨ ، الأعلام للزركلي ٤/٣٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الكواكب السائرة للغزي ٣/١٧٦ ، وهدية العارفين ١ / ٦٤١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٩٩٩ م .

***

كشف الستر عن السر لأهل السر

الرقم العـــام ٤٢/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الواحد الأحد القيوم الصمد الباطن الظاهر الذي خلق آدم على صورته وأسجد له جميع ملائكته والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطـوط : وكان شهودك إذا أنه لا تغني الخلق عن الحق ، ولا يبقى الحق دون الخلق بل اثبتهما واحدًا لا معاني وجود واحد ، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .. تم

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٣١٣-٣٢٣)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

كشف الكربة في وصف أهل الغربة

الرقم العـــام ٤٩٥٦ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الحنبلي

الــشهـــرة : عبد الرحمن بن رجب الحنبلي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا كما يحب ويرضى وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : والمخلص الفار من الغرور على خطر ، فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدًا نسأل الله تعالى حسن الخاتمة ...تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ٥

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧ (بدون تاريخ)

***

كشف النور عن أصحاب القبور

الرقم العـــام ٢٢٧٨ تصوف

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله وحـده ، والـصلاة والـسلام علـى مـن لا نـبي بعده، وبعد فيقول شيخنا المفصح عن الحق والصواب بالمعارف المستنبطة من السنة والكتاب .. إلخ

نهاية المخطوط : وإن كان الاتباع في جميع ذلك أفضل ؛ لأنه مستحب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : إسماعيل

تـاريخ النسـخ : جماد الآخر سنة ١٢٠٤هـ

عــــدد الاوراق : ١٣

عــدد الأســطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ظاهره كامل ، ولكن بالتدقيق تبين أن لوحتين سقطتا منه على الأقل ، راجع نهاية اللوحة (٤أ) وبداية (٤ب) وكذا بداية (٣ب) مع المقارنة (٣أ) وقد كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية في بداية الفقرات بالمداد الأحمر وفرغ المؤلف من تأليفه (نهار الأربعاء السادس والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة) ، كما هو مسطور في آخره .

المــراجـــــع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٣٦٩/٢ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

* * *

الكشف والبيان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان

الرقم العـــام ٢/٢٣١١ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد الذي لا يشبهه أحد ، الذي شرع علم الدين المحمدي والشرع الأحمدي ، فالدين ما دانت به النفوس كشفا وتحقيقًا .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن لا يهمنا في هذا الكتاب إلا بيان ما ذكره في أسرار الكفر وأسرار أعمال الكافرين لئلا يغتر بذلك أحد من الجاهلين .. وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، تمت .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح الاسلامبولي مولدًا والمكي موطنًا

تاريخ النسخ : السادس جمادى الآخر سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق : ١٠من صفحة (٨٩-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

***

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٣٥٦ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المغرور فيها وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخــط : نسخ معتاد

تاريخ النسـخ : ١١٨٢هـ

عــدد الاوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــات : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر) للشعراني ، راجع معجم المطبوعات (١١٣٠/١) و (١٤١٣/٢) وطبع منفصلاً أيضًا من سورية كما في دليل معرض الكتاب الدولي الثالث ص : (٣٦١) .

المراجــع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ ،معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

***

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٤٦٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد الحمد لله وحده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، اعلم أن الخلق قسمان ، حيوان غير حيوان ، والحيوان قسمان ، مكلف وغير مكلف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تستقصى إلا من بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره ، وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المرء فيها ، والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم كتابة هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ جيد حديث

تاريخ النسخ : السادس رجب سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق : ١٦ (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، ولم يـذكر اسـم الكتـاب في الديباجة ، ومكتوب على الغلاف رسالة في بيان أنواع أهـل الغـرور إلا أن للكتـاب نـسختين أخـريين بـرقم (٢٣٥٦) ، (٢٣٥٧) وفيهمـا جاء اسم الكتاب مـصرحًا وكـذا في مـصادر الكتـاب مثـل إيـضاح المكنـون ، وهدية العارفين .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعـلام ٢٤٧/٧ ، شـذرات الـذهب ١٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

***

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العـــام ٢٣٥٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهـرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تستعصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع الغرور فيها ، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .. تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

* * *

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

الرقم العام ٣/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، فأظهر حقائق أسماءه وصفاته وأيد بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبة في عين ذاته ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ، فمن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا ، فقد بيناها هنالك كلامًا مشبعًا ، وهذا ما أردنا إيراده من المقدمات .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ١٦ من صفحة (١٠٣-١٣٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قصيدة التائية في التصوف لابن الفارض ، وعليها شروح كثيرة ، منها شرح داود القيصري المسمى بما هو مثبت في العنوان، وقبل الشرح ذكر مقدمة وثلاث مقاصد وفي كل من المقدمة والمقاصد فصول تعتبر مقدمات للشرح، وفي هذه الصفحات هذه المقدمات فقط، وبعدها في نصف صفحة تعليقات، وكلام على القصاص .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٦٥-٢٦٦ (التائية) ومعجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

***

كنز الأسرار ولواقح الأفكار

الرقم العـــام ٢٣٥٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله الصنهاجي

الـــشهـــرة : محمد الصنهاجي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ٧٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن ، فالق الإصباح المنزه عن مشاكلة الأشباح ومماثلة الأرواح ، ذي العزة الظاهرة والقدرة القاهرة .. الخ

نهاية المخطوط : فتورتا موارد صافيات لطعم المسك بالعذب البرود
وإلا صب في سهو عميق ودحرج من ذوي طود بعيد ..
تم الكتاب

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : أحمد بن محمد الجيزي

تـاريخ النســـخ : السادس والعشرين من رجب سنة ١١١٠هـ

عـــدد الاوراق : ٢٤١ من صفحة (١-٤٨١)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف الذي ذكرته حسب ما جاء في كشف الظنون وإيضاح المكنون وجاء في غلاف الكتاب والمقدمة بالكنية وهي : أبو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف ... وفي هدية العارفين (١٧٥/٢) محمد بن سعيد بن عمر أبو عبد الله الصنهاجي المغربي المتوفى في حدود سنة (٧٩٥هـ).

المراجع : كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٣/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العام ٤٢٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الشهرة : محمد اللاهوري

تاريخ وفاته : ١٠٧٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح المنامات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده .. الخ

نهاية المخطوط : يرزقنا معاشر المهجورين الإيمان بهذا المعنى ، ويسقينا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد انتهى ترجمة كنز الهدايات بعون رب البرية .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســـخ : الواحد والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٧ هـ

عـــدد الاوراق : ٤٩

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : أصل الكتاب ألفه محمد باقر اللاهوري باللغة الفارسية من مكاتيب أحمد الفاروقي رحمهما الله فترجمه إلى اللغة العربية محمد بن ولي الدين الحفظي ليعم النفع ، انظر إيضاح المكنون (٢/٣٨٨) ، واسم المترجم جاء في المقدمة.

المـراجــــــع : راجع لكنز الهدايات .. معجم المؤلفين ٩/٩٠ ، هدية العارفين ٢/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ٢/٣٨٨.

***

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العـــام ٢٣٣٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الـــشهـــرة : محمد اللاهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح العنايات الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده من بشائر اشائر الآيات البينات .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقنا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد عليه وعليهم الصلوات والبركات إلى يومنا التناد وههنا انتهى ترجمة كنز الهدايات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى رائف السيد خطاط زاده بن خليل

عدد الاوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب باللغة الفارسية لمحمد باقر اللاهوري فرغ من تأليفه سنة (١٠٨٠هـ) كما في إيضاح المكنون وترجمه إلى العربية محمد بن ولي الدين الحفظي كما هو مسطور في المقدمة ، وانتهى من ترجمته سنة (١٢٥٧هـ) وهي رسالة في التصوف في (بيان الطريقة النقشبندية) ، ولذا كتب على غلاف الكتاب الطريقة النقشبندية، وكذا في إيضاح المكنون (٢/٣٨٨).

المراجع : إيضاح المكنون ٣٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٠/٩ ، هدية العارفين ٢٩٢/٢ .

***

كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية

الرقم العـــــام ٢٣٦٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو سنة ١٢٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أودع في الإنسان جميع أسراره ، وسترها عنـه لطفـا ببهـاء حجـب أنـواره ، ثـم حالـت بينـه وبينهـا الأغيار فتعددت دونها الأستار .. الخ

نهاية المخطـوط : مع الحضور والمراقبة إلى أن ينتهي إلى الغاية القصوى ، وصلى الله على من شريعته إلى القيامة تروى وعلى آله وصحبه وسلم انتهى ، وقد تمت هذه النسخة .

نــوع الخــــط : نسخ يشبه الفارسي

تـاريخ النـســخ : السادس عشر من صفر سنة ١٣٤٧هـ

عـــــدد الاوراق : ٧

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــــات : الرسالة انتهت في ص : (١٢) وبعدها قصيدة ميمية في ص : (١٣) ، (١٤) لم نعرف صاحبها .

المـراجــــــع : الأعلام للزركلي ١/٩٠ ، هدية العارفين ١/١٨٦ وفيها وفاته ١٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١/١٥٨ .

***

الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾

الرقم العـــام ٢/٣٨٥٨ تصوف

العنوان الفرعي : الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار بسم الله الرحمن الرحيم

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكامن في كنه ذاته الكائن في عمى عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بألوهيته ... مضاداته الأحد في سماته ..الخ

نهاية المخطوط : فلا طال هجران ولا ثم عادل

ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنا

ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا

ولاينتم عنا ولا عنكم نبا

وقد تم الاستكتاب .

نوع الخط : نسخ قديم وفارسي

اسم الناسخ : حافظ عباد الله بن مولانا عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق : ١٣ من صفحة (٣٢٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٤سم

المراجـــــع : كشف الظنـون ١٥٢٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ٦١٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١ .

***

الكوكب المتلألئ شرح قصيدة الغزالي

الرقم العـــام ١/٣٩٠٦ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي خلق المـوت والحيـاة ، وأقـام في خدمتـه الملـوك ... والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد الـذي خصه الله تعالى بالفضائل ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله : (سلم الله عليكم) جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله تعالى إليكم السلام منه سبحانه أيضًا والحمد لله وحده ... وهذا آخر ما فتح الله تعالى ...

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد بن السيد خالد الأزهري

تـاريخ النســخ : ١٢٧١هـ

عـــــدد الاوراق : ١١ من (١-١١)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (٢٤) شعبان سنة (١٠٩٤هـ) والمتن أي قصيدة الغزالي مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابها الماء ، فصعبت قراءة بعض الكلمات ، والله المستعان .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١ ، الأعلام ٤/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ، إيضاح المكنون ٢/ ٣٩٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / مكتبة ربيع، حلب - سوريا ، سنة ١٩٦٢ م .

***

كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة

الرقم العـــام ٣٨٤٧/ ١٠ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، جواب سؤال سأله أحد السادة الإخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معاني فضائل لا إله إلا الله محمد رسول الله ، والإبانة عن .. الخ

نهاية المخطوط : ويقرأ على حط الحبور حروف السور ، والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ، وإلى هذا انتهى الكلام المزهور من الرب الغفور .. والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان وربع من صفحة (٧٧-٨٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : تحليل تصوفي لمعنى جملة (لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ) وسميت بكيمياء السعادة لأهل الإرادة وغيرها من الأسماء .

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٤/٢ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧.

***

كيمياء اليقين في مشوق المتقين

الرقم العام ٢٣٦١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محلاً لليقين وأعطاهم تلك جنة اليقين معجلة يتنعمون فيها بالراحة الكبرى .. الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلنا راضين بربوبيته راضين عنه في جميع أحكامه وأن يفهمنا فيها أسرار حكمته البالغة ، وأن يطهرنا من شوائب الاعتراض عليه والنزاع معه.. انتهى

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤,٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٩٦/٢ ، هدية العارفين ١٨٦/١ وفيها وفاته سنة ١٢٥٢ ، الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق صالح الجعفري .

***

لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢٣٦٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن أحمد سعيد الدين المعروف بسعيد الفرغاني

الشهرة : سعيد الفرغاني

تاريخ وفاته : ٦٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة /الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ممن سبقت له من الله الحسنى ، فاستقام على نهج الشريعة مستجيبًا لدواعي الطريقة .. الخ

نهاية المخطوط : كما أشار إلى ذلك شيخ العارفين في نظم السلوك بقوله: وكل الليالي ليلة القدر إن دنت كما أن أيام اللقاء يوم جمعة ، هذا آخر كتاب لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام المنسوب إلى الإمام الفرغاني .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن عمر

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١١٥٦هـ

عدد الاوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظات : الكتاب يبحث في تفسير مصطلحات الصوفية واسم المؤلف جاء على الغلاف : الفرغاني شارح التائية الكبرى وفي كشف الظنون (٢٦٥/١) .. منها شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة من الهجرة ولهذا الكتاب اختصار لمحمد بن منلا الكردي برقم (٢٣٦٣) اكتفى على النسبة الفرغاني فقط.

المراجـــع : هدية العارفين ٢/١٣٩-١٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٧ .

***

لمعة موسوية

الرقم العـــام ٨/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي : كشف الغطاء لإخوان الصفا

اسم المؤلــف : شهاب الدين المقتول أو ابن عربي

بداية المخطوط : اللهم أعذنا من غيرك إليك وأعدنا للمثول بين يديك ، واجعلنا ممن تعقل حقيقة جمالك ، وتوغل في تقصي كمالك .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون محالاً فتنفصل في هذا المقام عن كونك مدركًا للأشياء فيظهر لك أن المدرك في الحقيقة هو الحق تعالى والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة .

نوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ورقة وربع من صفحة (١٨٣-١٨٥)

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــات : هذه رسالة مختصرة ، نسبها حاجي خليفة لشهاب المقتول وذكرها الدكتور عثمان يحيى في مؤلفات ابن عربي وقال في كتابه أيضًا أن بروكلمان ينسبه إلى السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٤٩٢، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٣٦.

***

المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية

الرقم العـــام ٥/٣٨٣٠ تصوف

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : باسم الإله في الأمور أبدا إذا هـو غـايـة لهـا ومـبـدا
والحمــد لله ولي الحمد هدي إلى الحق ونهج الرشد
... الخ

نهاية المخطوط : ما غردت ورقاء في الأغصان وحر مشتاق إلى الأوطان
والحمد لله الــذي ختـمــنـا بحمــده جل كما بدأنا
.. تمت بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : محمد بن إبراهيم بن عريكا

عـــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٣٩-٦٦)

عــدد الأســطر : ١٧

المقــــاس : ١٦×١١سم

***

محاسن المجالس

الرقم العـــام ٤/٣٨١٥ تصوف

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي المعروف بابن العريف

الشهـرة : أحمد بن العريف

تاريخ وفاته : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ أبو العباس أحمد ابن العريف .. الخ

نهاية المخطوط : فحطوا حبال مراسيهم وغطوا فغطاهم وانطبقوا ، تم كتاب محاسن المجالس بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرؤوف بن عبد الفتاح الهوى

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الاوراق : ٩ من صفحة (١٠٣-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص(١١٩) وبعده قاعدة في الجمع بين الفقه والتصوف والإيمان ونسبها إلى أحمد الزروقي في قواعده

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٦٠٩/٢ ، هديـة العـارفين ٨٣/١ ، معجم المؤلفين ١٦٤/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ .

***

محاسن المجالس

الرقم العـــام ٢٧/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المعروف بابن العريف

الـــشهـــرة : أحمد بن العريف

تاريـخ وفاتـــه : ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطـوط : قال الأستاذ الشيخ العلامة أبو العباس أحمد بن موسى الصوفي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى : قد استخرت الله تعالى في جمع فصول من محاسن الكلام .. الخ

نهاية المخطـوط : فحطوا حبال مراسيهم فغطوا بغطاهم وانطبق الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ويليها جدول فيه كلمات مستعملة عند الصوفية مثل المقام ، حالة عشق ، حالة فنا وغيرها ، وفي المربعين الأخيرين من الجدول جاء تم والحمد لله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٠٩ ، هدية العارفين ١/٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٦٤ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

***

مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي

الرقم العام ١/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، الحمد لله الذي زين أولياءه بآداب الظواهر والبواطن .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يهمله في وقت من أوقاته ووفقنا اللهم أن تجعلنا من المتأدبين بآداب كتابك والمتبعين لسنة نبيك المصطفى ﷺ .. تمت وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ عادي

عـــــدد الاوراق : ١٢ من (١-١٢)

عــدد الأســطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : آداب الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي النيسابوري المتوفى سنة (٤١٢هـ) كما في كشف الظنون (٤٢/١) وهذا اختصار من كتاب السلمي.

***

المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبه على بعض البدع المحدثة والعوائد المنتحلة

الرقم العـــــام ٢٣٧٤ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج

الـــشهـــرة : محمد بن الحاج

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام الموجد للخلق بعد العدم المفني لهم بعد أن ثبتت أعمالهم في الصحف كما جرى بها القلم .. الخ

نهاية المخطوط : وأسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يجعله لوجهه خالصًا ، وأن ينفع به من طلبه أو كتبه أو قرأه أو أعان عليه أو كسبه.. كمل كتاب المدخل بحمد الله وعونه.

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن خليل الكتبي

تاريخ النسخ : آخر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ

عدد الاوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : بين (٣٤ و ٣٧)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي أوله وقفية وتمليك والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من فوق في بعض صفحاته ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب لطول الفراغ في الحاشية وحالة المخطوطة جيدة، وقد مدح الحافظ في الدرر فقال : جمع كتابًا سماه المدخل كثير الفوائد كشف فيه عن معايب وبدع يفعلها الناس ، والزركلي أشار إلى طبعه باسم (مدخل الشرع الشريف) .

المراجع : كشف الظنون ١٦٤٣/٢ ، الدرر الكامنة ٣٥٥/٤ برقم ٤٤٩٠ ، هدية العارفين ١٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٦٤/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧١/١ .

***

مسرة للإخوان ومضرة للعدوان

الرقم العـــام ٢٧٤٨ تصوف

اسـم المؤلـف : موسى بن همت بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله المتحجب عن العيون بكمال فردانيته المتعزز عن لواحق الظنون ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام ولرسوله أفضل الصلاة والسلام . تم الكتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٨٧هـ

عـدد الاوراق : ١١٠

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

***

مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

الرقم العـــام ٢٣٧٥ تصوف

العنوان الفرعي : لواقح الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشـهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ .

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل وسلم عليه وعلى سائر .. الخ

نهاية المخطـوط : وما جب الحزن أو قال : وادي الحزن ، قيل يا رسول الله وما جب الحزن ؟ قال : واد في جهنم أعد للقراء المرايين من أمة محمد ﷺ .. وفي هذا القدر كفاية .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٣٦١

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد كتبت العهود بالمداد الأحمر وبقية الكتاب مكتوب بالمداد الأسود في مربعات مذهبة وقد أصابته أرضة من بعض الأطراف ، وقد رممت بطريق فني ، ولم تؤثر الأرضة على محتوى الكتاب لأن للكتاب حواش عريضة فارغة ولله الحمد ، وحالة المخطوطة جيدة وفي آخر الكتاب إجازة عامة من المؤلف لكل من هو أهل لروايته وتاريخها (٩٦١هـ).

المراجـــــع : كشف الظنون ١٦٨٧/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في الأعلام ومعجم المطبوعات ١١٣٢/١ .

***

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العام ٥/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدانية لا حمد هوية حمدًا منزهًا عن العما موجودًا قبل الماء معتليًا عن الصفات والأسماء يكون قدوة لجميع المحامد المتفق عليها .. الخ

نهاية المخطوط : ولكن خشيت أن يتعرض لقلبي التزين للخلق عند خروج روحي فكففت ، فانظر حذرهم من الزلل خوف الفوت، فإذا أردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٨ من (١٧٠-٢١٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد ذكر الدكتور عثمان أن لهذا الكتاب عناوين أخرى وهي كتاب المشاهد ، ورسالة في التصوف ، وحالة هذه النسخة جيدة ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٩٣٩) .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٩١ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، مؤلفات ابن عربي ص : ٥٥٧ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام ٧/١٧٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، دار الكتب العلمية ، عام ٢٠٠٥ م .

***

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العـــام ٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال سيدنا ومولانا ..... / الحمد لله رب العالمين حمدانية لاحمد هوية ، حمداً منزها عن .. قبل الماء متعلقاً عن الصفات والأسماء .... الخ

نهاية المخطوط : ولكني خشيت أن تتعرض لقلبي التنزين للخلق عند خروج روحي فكففت فانظر حذرهم من الذلل مخافة الفوت ، فإن اردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم كملت ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سراج الدين التبريزي

عدد الاوراق : ١١ من صفحة (١٦٥- ١٨٦)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٧× ١٧ سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب مثل ما أثبتناه في العنوان وكذا في كشف الظنون، وجاء في آخره : كملت بفضل الله ومنه (التنزلات الموصلية) ، ويبدو أن هذا سهو من الناسخ والله أعلم . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٣٨) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٩١ ، الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين /١١ ٤٠ ، هديةالعارفين /٢ ١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ٢٠٠٥ م ، في دار الكتب العلمية - بيروت .

***

مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار

الرقم العـــام ٢٣٨٢ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي المعروف بالدردير

الشهرة : أحمد الدردير

تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد لله الذي أدخل إلى الوفى رياض الأنس والصفا وسقاهم من كؤوس محبته شرابًا طهورًا وأزال عنهم الجفا .. الخ

نهاية المخطوط : وبهذا نعلم مقام هذا الأستاذ ، وكيف اختياره لهذه الأسماء -كذا- بحيث جعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم الدين ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد الجوهري

تاريخ النسخ : الثاني عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عدد الاوراق : ١٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : الكتاب انتهى على ص: (٢٠) وبعده تقريظ في النثر والنظم لمحمد بن مصطفى البكري على شرح أحمد الدردير استغرق ص : (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، ولم نجد نسبة الكتاب للمؤلف في المصادر مع أنه صرح باسمه وباسم مؤلفه في المقدمة ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

***

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العام ٢/٣٧٩٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار ، وكاشف الأسرار ، ورافع الأستار ، والصلاة والسلام على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : فإن حوض غمرة الأسرار الإلهية خطير ، واشتقاق الأنوار الإلهية من وراء الحجب البشرية غير يسير ، تم كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار بحمد الله ومنه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : إبراهيم بن محمد الصعيدي السعدي

تـاريخ النســـخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٥هـ

عـــدد الاوراق : ٢٠ من (٣-٢٣)

عــدد الأســطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ، وهو مشتمل على فصول في تفسير قوله تعالى : ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ﴾ مع قوله ﷺ : (إن لله سبعين ألف حجاب) على طريقة التصوف وقد أصابته أرضة وفيه آثار البلل أيضًا إلا أنهما لم يضرا بالكتاب لطول الحاشية ، والفصول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٦/٤٣٩٩) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، بيروت عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

***

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العـــام ٦/٤٣٩٩ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد .. أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله فـايض الأنـوار وفـاتح الأبـصار وكاشـف الأسرار ورافع الأستار والصلاة على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط : نالـه الوصـول إلى الحـضرة الإلهيـة فانمحقـت فيـه المبـصرات دون المبـصر ، وجـاوز هـؤلاء طائفـة هـم خـواص الخـواص فـأحرقتهم سبحات وجهـه في أنفسهم وغشيهم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١٧ من صفحة (٢٦١-٢٩٤)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد تبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢/٣٧٩٠) أن النقص أقل من صفحتين ، وهذه النسخة جيدة قديمة إلا أنه أصابها بلل وأرضة ، والأرضة أتلفت بعض الكلمات في كثير من الصفحات ومع ذلك يستفاد منها ، ويوجد في أولها بعض الحواشي.

المراجــــــع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

***

المضادة التي في العلم الظاهر والباطن

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الحكمة الباهرة الذي نوع شؤنه في المظاهر الباطنة والظاهرة فأعجز عن كنه أسرار معرفته أهل الدنيا والآخرة ، تجلى بمعاني أسمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ففي التضادد سر بليغ وقد تبدي لكل ناظري ، دقق تحقق معنا لطيفًا - في طي رمز مرموز ظاهر ، تمت بحمد الله وحسن توفيقه ..

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومنسوب إلى ابن عربي والكتاب عبارة عن مناقشة بين ظاهري وباطني .

المراجع : مؤلفات ابن عربي ص : ٥٦٤ ، هدية العارفين ٢/١١٤ ، الأعلام للزركلي ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ .

* * *

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العام ٢٣٧٩ تصوف

اسم المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة : داود القيصري

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في الوجود ، وأنه هو الحق ، اعلم أن الوجود من حيث هو فهو غير الوجود الخارجي والذاتي إذ كل منهما نوع من أنواعه .. الخ

نهاية المخطوط : إلا أنهم بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله ، فهذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات وبعد فلنشرع في بيان ما تضمنه والحمد لله الكريم الوهاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب ألفه القيصري كمقدمة لشرحه للفصوص ، ثم فصله عن الشرح وسماه باسم مستقل وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٠٤) في المجاميع ، وتبين من تلك النسخة أن نقص هذه النسخة تقدر بلوحتين فقط ، هذا وعليه آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب والحمد لله على ذلك .

المراجع : كشف الظنون ١٧٢٠/٢ و ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢ .

* * *

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٠٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الـــشهـــرة : داود القيصري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم ، وقدرها بعلمه في غيب ذاته وتمم ولطف برش نور التجلي عليها وأنعم وأظهرها بمفاتيح خزائن الجود والكرم .. الخ

نهاية المخطوط : لم يحصل لهم ذلك إلا بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله وحده ، هذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات ، والله أعلم بالحقائق ، وبعد فنشرع في بيان ما تضمنه

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٢١ من (١٢٦-١٦٧)

عـدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وفي أوله حواش مليئة ، وله نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٣٧٩) وانظر بقية المعلومات في تلك النسخة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٢٠ و ٢/١٢٦٢-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣٧ .

* * *

المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية

الرقم العــام ٢٣٨٠ تصوف

اسم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ومسير أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة إلى أقوم طريق .. الخ

نهاية المخطوط : بأن الشيطان قد يلقى في أفهامنا ما لم يكن صوابًا من معاني كلام الله تعالى عند قراءة القرآن فكيف لايلقى في الأفهام غير الصواب عند سماع عبد مخلوق .. ينفع بكتابي هذا .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن عمر الشافعي الدويكي

تاريخ النسـخ : السادس من جمادى الأولى سنة ١٠٩٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٤٣

عــدد الأسـطر : ٢٩

المقــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : هـذا الكتاب شـرح لقصيدة عينيـة سماهـا المؤلف وهـو عبد الكريم الجيلي (الدرة العينية في الشواهد الغيبيـة) وسمى المؤلف شـرحه هـذا في المقدمـة (بالمعـارف الغيبيـة شرح العينيـة الجلية) ، والكتـاب كامل ، وقد كتب القصيدة أي المتن بالمداد الأحمر ، وكتبت هذه النسخة في حياة المؤلف وله نسخة أخرى برقم (٤٣/٣٨٤٧) وفيهـا الجيلية بدل الجلية في اسم الكتاب .

المـراجــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/ ٥٠٤ ، معجـم المـؤلفين ٥/ ٢٧١ ، هديــة العــارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٤ ، ســلك الــدرر ٣/ ٣٠ ، الأعلام ٤/ ١٥٨ .

***

المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية

الرقم العــــام ٤٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق وميسر أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة .. الخ

نهاية المخطوط : لا سيما مثلي ممن هو من عامة المؤمنين ، ونسأل الله تعالى أن ينفع بكتابي هذا جميع الأزمان وأن يوفقهم لفهمه على طريق الصواب .. وقد حررنا هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الاوراق : ٥٣ من صفحة (٣٢٥-٤٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لقصيدة عبد القادر الجيلي العينية ، وهو كامل ويبدو أن ناسخ هذا المجموع كله هو (أحمد بن عبد المعطي) الذي ذكرناه ناسخًا لهذا الكتاب ، لأن المجموع كله الذي يشتمل علي (٤٣) كتابًا ورسالة بخط واحد ، ولكننا في غير هذا الكتاب كتبنا بدون ناسخ لعدم ذكر اسم الناسخ في أواخر الكتب والرسائل والله أعلم وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٨٠) وفيها شرح العينية الجلية بدل الجيلية .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٥٠٤ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية

الرقم العــام ٤٣٦٩ تصوف

اسم المؤلـف : محمد بن شعيب بن محمد الحجازي الأبشيهي

الشهــرة : محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٢١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أهل لخدمته أهل السعادات ووفق من اختاره أحسن المعاملات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد النبي ورضي الله عن آله وأصحابه الأنقياء الأخيار ما أظلم الليل وأضاء النهار.

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن أحمد بن نجا المنصوري

عـدد الاوراق : ٩٥

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٥٠٦ ، معجم المؤلفين ١٠/٦٩ .

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العـــام ١٦/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بعلم مفتاح مفاتيح الأول ، أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو مغاليق غيبها وتسفل بذلك كالعلم يتشرف بشرف معلومه .. الخ

نهاية المخطوط : فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك فانهج ، وعلى الله قصد السبيل ، كمل كتاب المفاتيح .

نوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٢)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : جاء اسم الكتاب في البداية : مفاتيح القلوب لأهل الغيوب ويبدو أن كلمة القلوب سهو ، وبداية المقدمة تدل أن الكلمة الصحيحة بدل القلوب الغيب أو الغيوب وهذا اعتمادًا على (كشف الظنون) (ومعجم المطبوعات) ، وجاء اسم الرسالة في مؤلفات ابن عربي ، (مفاتح الغيوب ومفاتيح الغيب) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٥٦/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص ٥٧١، معجم المطبوعات ١٨٠/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع في مصر بدون تاريخ كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ .

***

مفاتيح الغيب

الرقم العـــام ١١/٣٩٣٩ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـــشهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد يعلم مفاتيح الأول المنعوت بها سبحانه من كونه متكلما في الأذل الناسخ بها مغاليق الغيوب فبرزت الأعيان ...... الخ

نهاية المخطوط : فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاسح إلا ما أوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل وأنتهى بعض ما تعطيه هذا المنزل

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٢ من صفحة (٢٠٨ - ٢١١)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (١٦/٣٨٤٧) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/ ١٧٥٦ ، الأعـلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ بمصر بدون تاريخ .

* * *

مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح

الرقم العـــــام ٢/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح

اسـم المؤلــف : أحمـد بـن محمـد بـن عبـد الكـريم بـن عطـاء الله الاسكندراني (تاج الدين)

الـــشهــــرة : أحمد بن عطاء الله الأسكندراني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة وبـه نستعين ، قـال الشيخ الإمـام العـارف القدوة المحقق لسان المتكلمين وترجمان العارفين إمام دهره وفريد عصره تاج الدين ... الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره ... الخط

نهاية المخطوط : فخير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه ذوي المفاخر ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٥ من صفحة (٧٢-٢٠٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات حمراء وفي نهايته مقابلة بتاريخ (١٢٨٩هـ).

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح) وذلك في مصر كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١ .

***

مفتاح المعية شرح رسالة في طريقة النقشبندية

الرقم العام ١/٢٣٨٥ تصوف

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته ورفع بالتصورات الكونية قناع أسمائه وأزال بعاده .. الخ

نهاية المخطوط : جمع تابعي وهو من لقي الصحابي مؤمنًا بما هو عليه من الحق ومات على ذلك كما سبق بيانه .. وهذا آخر ما تشرفنا به من خدمة هذه الرسالة المباركة .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الاوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣/٣٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عاصم إبراهيم الكيالي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠١٢ م .

***

مقام القربة

الرقم العام ١٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدل .... الخ

نهاية المخطـوط : وسماه مقام القربة فسرت بالمساعد الموافق والحمد لله ، تم الكتااب على قدر الوقت لاعلى قدر الوارد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٤ - ٢١٨)

عــدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٧٨٤/٢ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

***

المكتوب الثالث والثمانين ومائة من المجلد الأول

الرقم العـــام ٣/٣٨٠٤ تصوف

اســم المؤلــف : محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى فليستمع ماكتب من بعض الأسرار العلية ، والتحقيقات الجلية ، وهو أن آخر شيء كتبه .. الخ

نهاية المخطوط : فهذه الخدشة كانت متمكنة في البال مدة مديدة يختلج بها الخاطر ولم يهتد بحلها الحمد لله هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. وسائر الصالحين أجمعين .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٣ من صفحة (١٣-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه رسالة لعلها لمحمد سعيد كتبها للشيخ محمد عبيد الله بين فيها بعض تحقيقات الفاورقي في إحدى مكتوباته إلى حسن الدهلوي ، أثبت فيها أن التعين الحبي فوق التعين الوجودي ومنع الترقي منه،وذكر فيها بعض عبارات باللغة الفارسية وترجمها بالعربية أيضًا ويليها ترجمة للمكتوب الأول من المجلد الثاني لمحمد صديق وغيره إلى ص(٢٢).

***

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢٣٨٧ تصوف

اسم المؤلف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي علي الهندي

الشهرة : علي المتقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني

نهاية المخطوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجته فقد وقع أجره على الله .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : ١٢

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : لها نسخة أخرى برقم (٢٣٨٦) لعل المتقي قام بترجمة وتعريب هذه المكتوبات.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ .

***

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العـــام ٢٣٨٦ تصوف

اسـم المؤلـف : علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي الهندي

الـــشهـــرة : علي المتقي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آلـه وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني .. الخ

نهاية المخطـوط : فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجبته فقد وقع أجره على الله .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : سلخ رمضان المبارك سنة ١٢٧٤هـ

عـــدد الاوراق : ١٣

عـدد الأسـطر : ١٥

المقــــاس : ٢١,٥×١٢سم

ملاحظــــات : هذه مجموعة مكاتيب عبد القادر الجيلاني ، وعددها خمسة عشر رسالة وأصلها بلغة غير عربية لعلها بالفارسية وقد ترجمها (علي بن حسام الدين المتقي) صاحب كنز العمال وقد كتبت هذه النسخة بأمر الوزير الأعظم محمد نامق لتوضع في المكتبة المجيدية بالحرم المكي عام (١٢٧٤هـ) وقد أصابها بلل من أولها إلى آخرها ولم يتلف المجموعة ولكنه جعلها صعبة القراءة ولها نسخة برقم (٢٣٨٧) عام.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ .

***

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم

الرقم العـــام ٤/٢٣١١ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــشهـــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد منه إليه ، الفصل الأول / قال لي ربي ﷻ : أنت تصلح لي ، فقلت : وكيف أصلح لك وأنا فاني؟ فقال : ولا يصلح لي إلا الفاني .. الخ

نهاية المخطوط : وعلمت أن الثنوية في الكلام والخطاب من محض الوهم والحسبان الذي هو صورة من صور ذلك الجناب ، وانفتح الباب وسقط القشر من اللباب ، فاعتبروا يا أولي الألباب .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : محمد صالح الإسلامبولي

عــدد الاوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا المجموع برقم (٢٣١١) فيه أربع كتب للنابلسي ولم يذكر الناسخ إلا في الكتاب الثاني - الكشف والبيان وهو محمد صالح الاسلامبولي ، ويبدو أنه هو الناسخ للكتب الأربعة في هذا المجموع لأنه بخط واحد والمجموع كله مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر وكذا العناوين وبعض الكلمات المهمة وحالة المجموع جيدة.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ .

***

مناجاة عبد القادر الكيلاني (الجيلاني)

الرقم العـــام ٢/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلـــف : عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله (محيي الدين) الجيلاني الكيلاني

الشهـــرة : عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته : ٤٧١-٥٦١هـ

بداية المخطوط : إلهي أنت وفقتني وعلى بابك وقفتني وجعلتني داعي عبادك إليك والهم بفضلك عليك وأخزني .. الخ

نهاية المخطوط : وأن محمدًا عبدك ورسولك وأشهد أن الموت حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ورقتان من صفحة (١٢٤- ١٢٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : الأعلام ١٧١/٤ ، هدية العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

***

المناظر الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الشهرة : عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي المناظر العلية والمحاضر السنية والمشاهد الضوئية والمحامد الديمومية الأحد في أحدية ذاته الواحد في واحدية أسمائه وصفاته الكبير الذي .. الخ

نهاية المخطوط : آفة هذا المنظر لحوق العجز بالولي في مقام الكمال الإلهي وما ذلك إلا لأنه قابل لصفات الله تعالى .. لأن الله تعالى لا يلحقه عجز فله الكمال المطلق والله أعلم تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : منصور

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠١٩هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من صفحة (٩٠-١٤٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/٦١٠-٦١١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٣، الأعلام للزركلي ٤/١٧٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، منها بتحقيق د/ نجاح محمود الغنيمي ، الناشر / دار المنار ، بيروت .

***

منزل القربة

الرقم العام ١٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم وأمضى ورضي وأرضى وتقدس عظمته وجلاله أن يكون عرضاً كما نزه أن يكون جوهراً ..... الخ

نهاية المخطوط : .... هو ضمير ما غاب عنك من حقيقة الحق عند الروية يشهد ذلك لعدم الإحاطة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، انتهى ما قدر لنا أن نورده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١١ - ٢١٤)

عـدد الأسـطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجـــــــع : الأعـلام ٧ / ١٧٠ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

***

منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية

الرقم العـــام ٢٣٩٢ تصوف

اسـم المؤلـــف : الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي

الـــشهـــرة : الحسين الطائفي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد بدءا منك يحسن لي الختما
عليك وشكرًا لا أطيق له نظمًا
على نعم لم أحصها من أجلها
صلاة بها وصل بمشهدك الأسما

نهاية المخطوط : وصل على الهادي الذي من صلاته
صلاتك فاجعلها له الروح والجسما
عليه صلاة الله والآل كلهم
فذكرهم قد حسن البدء والختما
والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف جاء على غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب في المصدرين الذين ذكرتهما، وقد فسر أغلب الأبيات في الحاشية ، وخط الحاشية مغائر لخط الأصل والعنوان لا يدل على أنه كتاب في التصوف ولكن تبين بالقراءة أنه ألف على طريقة المتصوفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

* * *

منهاج السالكين في مقامات العارفين

الرقم العـــام ٢٣٩٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمـود شـكري بـن إسماعيـل حـافظ المعـروف بحـافظ كتب خانه الحرم المكي الشريف

الـــشهـــرة : محمود شكري حافظ كتب خانه

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الإمكان مرآة للوجوب وصير العدم مظهـرًا للوجـود فـالوجوب والوجـود وإن كانتـا صـفتي كمال له سبحانه وتعالى .. الخ

نهاية المخطـوط : ارحم عبدك أضعف الورى خادم الفقراء محمـود شـكري واجعل له حظًا وافرًا ونصيبًا كـاملاً مـن فيوضـات هـؤلاء الأكـابر ومـن كمـالاتهم وبركـاتهم .. والحمـد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الاوراق : ١٠٠

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــع : مختصر نشر النور والزهر ص: (٤٤٠) برقم (٥٦٩) ونظم الدرر ص : ٤٨٦ (٥٤٦)

***

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ٢٣٩٦ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـــشهــــرة : الغزالي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته ، وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ويضعه في ميزان الصالحين إذا ازدادت أعمالنا إنه جواد كريم ، فهذا أردنا أن نذكر منها كيفية شرح سلوك الآخرة وقد وفا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عبد الكريم بن جمال بن محمود اليزدي

تـاريخ النســخ : ٨٤٩هـ

عـــدد الاوراق : ١١٦

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة ، ويبدو أن الصفحة الأولى ألحقت فيما بعد وفي نهاية الكتاب صفحتان فيهما تفسير الحمد والشكر ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة كعادة المؤلفين ، وقد جاء في آخر الكتاب تم كتاب (منهاج العابدين) .. وجعل حاجي خليفة هذا آخر تأليفاته، ثم نقل عن مسامرة ابن عربي أن هذا من تأليفات أبي الحسن علي المسفر يعزى لأبي حامد الغزالي وليس له والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٥ .

***

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العام ١/٣٩٠٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : حدثني الشيخ الفقيه الصالح الزاهد عبد الملك بن عبد الله ... الحمد لله الملك الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته .

نهاية المخطوط : في شرح كيفية سلوك الطريق الآخرة ، وقد وفينا بالمقصود ، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود محمد النبي ﷺ ... تم منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٨١ من (١-٨١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب له أكثر من نسخة منها نسخة برقم (٢٣٩٥)، ونسخة ملحقة بنهاية كتاب العقبات رقم (٢٥١٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٣٠٥هـ ، وعام ١٣٢٢هـ كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العـــام ٢٣٩٥ تصوف

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الـــشهـــرة : الغزالي

تاريـخ وفاتـه : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمور في الدارين بحكمته وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عليك بالاهتمام بالخصال الأربع التي ذكرناها من الأمل والعجلة في الأمور والحسد والكبر وإنما خصصنا هذه الأربع بين سائر الخصال هذا الموضع .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق : ٧١

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـات : آخرها ناقص ، وذلك بمقابلتها بالنسخة الثانية رقم (٢٣٦٩) عام في ص (١٠٦) سطر (٥)، وقد أصابها بلل أتلف بعض الشيء خاصة اللوحتين الأخيرتين .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ ، عام ١٣٠٥ هـ ، وعام ١٣٢٢ هـ أيضاً .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العام ٢/٢٤١٠ تصوف

اسم المؤلف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنال عبده عظيم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجزه عن دركه إقراره

نهاية المخطوط : أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآله وصحبه العظام وسائر الأتباع للقيام

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل الخالدي

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (٢٧-٤١)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظــــات : اسم المنظومة نص عليها المؤلف في ص (٣٩) أما اسم المؤلف فقد جاء مصرحًا على الغلاف في النسخة الثانية للكتاب وهي برقم (٥/٣٧٩٦) وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث صفحات كلام بلغة غير عربية .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العــــام ٢/٣٧٩٦ تصوف

اســم المؤلــف : محمد الحفظي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بذكره أنــال عبــده عــظيــم بره
فشأن من تقدست أسراره بعجـزه عـن دركــه إقراره
.. الخ

نهاية المخطوط : أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما
لآلــه وصحبه العــظام وسـائـر الأتبــاع للقـيـــام

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : إسماعيل الخالدي

عــــدد الاوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عــدد الأســطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : له نسخة أخرى برقم (٢٤١٠/٢).

***

منهل الوصول والشروع بالأسماء الأصول والفروع

الرقم العـــام ٢٣٩٨ تصوف

اســم المؤلــف : محمد شمس الدين

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لا إله إلا الله بالنفي والإثبات ، وجعل اسمه الله علمًا على الذات ، وأضمر السر في اسمه هو ، وجعله مغيضًا على النفوس .. الخ

نهاية المخطوط : والقصد ممن رأى خطأ في هذه الرسالة الأقدسية ، ولم يتطرق إليه الاحتمالات الحسية ولا المعنوية أن يصلحه حسب اصطلاح هذه الطائفة .. وآله وصحبه الأبرار .

نوع الخــــط : نسخ جميل

عـــدد الاوراق : ٦

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات كلها من واقع المخطوطة ولم نجد ذكرًا في المصادر والمراجع.

***

مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٥٧ تصوف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هذه رسالة موسومة بمواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح ؛ لأن أرواح المرشدين من نجباء الأولياء والمشايخ الكاملين الأتقياء ...الخ

نهاية المخطـوط : فقد كان نبيًا قبل آدم بمعنى الوجود الأول التقديري دون الوجود الثاني الحسي العيني والحمد لله رب العالمين ... تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النســـخ : ١٠٠٢هـ

عــــدد الاوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٧)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في البداية كما في العنوان ولم نعثر اسم المؤلف في المصادر المتوفرة لدينا .. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨) .

***

المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق

الرقم العـــام ٨٠٨ تصوف

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي السلاوي

الشهـرة : أحمد السلاوي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القائم بذاته المنفرد بعزته ، القيوم على سائر مبتدعاته الذي فتح لأوليائه باب محبته وأنشط نفوسهم من عقال ...الخ

نهاية المخطوط : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ، تمت بحمد الله وعونه غفر الله لكاتبها .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٦٥ .

* * *

نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة

الرقم العـــام ٣٣/٣٨٤٧ تصوف

اسـم المؤلــف : أبو المعالي الهمداني

بداية المخطوط : قال الشيخ .. أبو المعالي ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم يا أخي وفقنا الله وإياك إلى طاعته ... الخ

نهاية المخطوط : قال الشيخ أبو المعالي : هذا ما عرفنا الله تعالى بهن حال المدينة التي هي بالإيمان محفوظة ومستقيمة ونسأل الله التوفيق .. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عــــدد الاوراق : ورقتان من صفحة (٢١٨-٢٢١)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في نهاية هذه الرسالة نقل قول لابن عربي ، ثم نقل تاريخ وفاته في أبيات لمحمد بن سعد الكلشني وهو (٦٣٨هـ) .

***

نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم

الرقم العام ٢٤٠٥ تصوف

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الخلوتي أبو المواهب الدمشقي الحنفي القادري

الشهرة : مصطفى البكري

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم ، والحبيب المقدم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه .. الخ

نهاية المخطوط : ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع ، وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا أثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين ذي الحجة سنة ١٣٢٧هـ

عدد الاوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٥×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ، هدية العارفين ٤٤٦/٢-٤٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الإيمان للطبع والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٧ م .

* * *

نبذة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن حسين بن حسن الرملي (لعله)

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فهذه نبذة في ترتيب السلوك إلى .. الخ

نهاية المخطوط : وقال فيه : فوجدا عبدًا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علمًا بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٨٧-٩٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى ابن عربي وهو خطأ لأنه جاء في المقدمة ذكر أذكار النووي والمؤلف لهذه الرسالة يقول : اختصرته في ربع حجمه إلخ والذي اختصر أذكار النووي (حلية الأبرار) هو أحمد بن حسين الرملي كما في كشف الظنون (١/٦٨٨-٦٨٩) وفي إيضاح المكنون (١/٢٧٩) ترتيب السلوك إلى ملك الملوك لبحرق اليمني محمد بن محمد والدكتور عثمان ذكر هذه الرسالة في مؤلفات ابن عربي ص (٢٤٧).

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٠٤ ، الأعلام ١/١١٥ .

***

نبذة من كلام ابن مشيش في التصوف

الرقم العـــام ١٠/٢٤٩٧ تصوف

اســم المؤلـــف : عبد السلام بن مشيش

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١١٣٦هـ

بداية المخطـوط : .. قد سأله رجل ، فقال له : يا سيدي وظف علي وظائف وأورادًا ، قال : فغضب عليه الأستاذ ، وقال أرسول الله أنا ؟ .. الخ

نهاية المخطـوط : وكل كرامة لا يصحبها الرضى من الله تعالى وعن الله، والمحبة لله ومن الله فصاحبها مستدرج مغرور أو ناقص هالك مثبور ، تم كلامه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٠-٣٢١)

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : يلي هذه الرسالة في أقل من نصف اللوحة كلام لأبي العباس المرسي في تقسيم العباد إلى ثلاثة أقسام .. الخ

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٢٣٢ .

* * *

نبذة من كلام الكازروني في التصوف

الرقم العـــــام ٨/٣٨٤٧ تصوف

اســم المؤلـــف : علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي

الــــشهــــرة : علي الكازروني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٧هـ

بداية المخطـوط : قـال : الإرشـاد علـى ثلاثـة أقـسام ، إرشـاد العـوام إلى معرفـة الله تعـالى مـا يجـب علـى المكلـف معرفتـه مـن الحدود والأحكام .. الخ

نهاية المخطـوط : وكـان يقـول : كـل ذرة مــن الوجـود والمربـي جبريـل السالك انتهى هكذا ذكر الإمام المحقق الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته رضي الله عنه .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الاوراق : ورقة ونصف من صفحة (٦٩-٧١)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٢)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٧/٢٣٢ .

***

نحو القلوب

الرقم العـــام ١٥/٢٤٩٧ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري

الـــشهـــرة : عبد الكريم القشيري

تاريــخ وفاتـــه : ٣٤٦-٤٦٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد الأنبيـاء والمرسلين محمـد وعلـى آلـه الأخيـار .. النحـو في اللغة هو القصد .. فنحـو القلـب القصـد إلى حميـد القـول بالقلب .. الخ

نهاية المخطـوط : .. وإن كانـت خـصاله شـريفة فجمعـه جمـع الكـثير ، وتختلف أحكامه باختلاف مقداره والله سبحانه أعلم ، فهـذه فـصول أنـشأتها في نحـو القلـوب .. والحمـد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عــــدد الاوراق : ٨ من صفحة (٤٥٢-٤٦٩)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : ذكـر الحـاجي خليفـة أولـه : الحمـد لله الـذي أودع الحكمـة أهلـها ، وهـذه البدايـة في هـذه النـسخة غـير موجودة ، فلعله من تصرف الناسخ .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ١٩٣٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٦/٦ ، الأعلام ١٨٠/٤، هدية العارفين ٦٠٧/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق مرسـي محمـد علـي ، الناشـر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

النزهة في روضة الروح والنفس

الرقم العـــام ١/٣٩٤٠ تصوف

اسـم المؤلــف : محمد بن سليمان بن سعد الرومـي الحنفـي أبـو عبـد الله الكافيجي

الــشهــرة : محمد الكافيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٨٨-٨٧٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي خلـق النفس ، وأثنـى علـى مـن زكاهـا ، وأرسل نبينا محمدًا سيد المرسلين ... خير البلاد وأذكاها ... هذا كتاب النزهة في روضة الروح والنفس ...الخ

نهاية المخطوط : ومطالعة الكتب الحكمية ، لكن ذلك بإذن الله العليم الحكيم ، قال الله تعالى حكاية عن موسى ﷺ، ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ، تم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ .

***

نسخة الحق

الرقم العام ٦/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد /الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفًا وتنويهًا بأنفاسه الفلك ، فمالك لا تشكر الله .. الخ

نهاية المخطوط : فكانت مخالفة حكمة لنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض والله يتولانا وإياكم بما يتولى به عباده الصالحين ، تمت الرسالة بحمد الله وعونه .. الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن حاجي خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ : أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٦٦-١٧٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : رسالة كاملة انتهى المؤلف من تأليفها في النصف من شعبان سنة (٦٢١هـ) وكان المؤلف معتكفًا بجامع دمشق والرسالة تتعلق بالإنسان الكامل باعتباره أنموذجًا للعالم الأصغر وسميت بأسماء أخرى أيضًا منها (رسالة الكون)، (ونتيجة الحق)، (ونزهة الحق) وغيرها.

المراجع : كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦٠٨ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

* * *

نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية

الرقم العـــام ١/٢٤١٠ تصوف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا الفيض والفضل والأولى
ويـا واهـب الآمـال يـا مـن تـفضلا
وصـل عـلى المـختـار طـه مسلمًا
وآل وصـحب ثم سائر من تـلا .. الخ

نهاية المخطوط : بيوم تلور أطيب العيد في ريو
ببيت سلوك نظمها قد تكملا
فدونكموا بكرا وسوقوا لها معـ
وأبـياتها في بحرها طعمها أحـلا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٧)

عـدد الأسـطر : ٩

المقـــاس : ٢١×١٧سم

* * *

النفائس العلوية في مسائل الصوفية

الرقم العـــام ٢٢٩١ تصوف

العنوان الفرعي : الأنفاس العلوية في مسائل الصوفية

اسـم المؤلـف : عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد

الشهرة : عبد الله الحداد

تاريخ وفاته : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد الأحد ، الأول الآخر المتعالي الصمد ، البديع الكريم الجواد الذي ليس لعجائب صنعه نفاد على طول الأمد ، أحمد حمدًا .. الخ

نهاية المخطوط : فتأملوا ما ذكرناه، فإنه كلام مجمل ، وتحته تفاصيل تظهر بالتأمل الدقيق والله أعلم ، وافق الفراغ...

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : ابن عبد الحق

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٩٦هـ

عدد الاوراق : ٨٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٧×٢٣,٥سم

المراجع : هدية العارفين ١/ ٤٨٠ ، الأعلام ٤/ ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٦/ ٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الجاوي للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٩٣م .

* * *

نفثة المصدور وتحفة الشكور

الرقم العـــام ٢٤١١ تصوف

اسـم المؤلـــف : محمد بن إسحاق بن محمد القونوي

الـــشهـــرة : محمد القونوي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٧٢ أو ٦٧٣هـ

بداية المخطوط : رشح بال وشرح لشرح حال ، وترجمة بلسان كمال في مفاوضة الإلهية مشوبة بضرب من الأدلال ومناجاة ربانية بصورة الشأن لحامل الجامع .. الخ

نهاية المخطوط : ولا تطالبني بالوفاء بعهدك فالعذر صفتي والوفاء صفتك فإنك لا تخلف الميعاد وتول أمري كله بنفسك ورحمتك الخالصة إنك أنت أرحم الراحمين والحمد لله .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ثاني شهر رمضان سنة ٦٧٠هـ

عـــدد الاوراق : ٢٥

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــات : بعد انتهاء الكتاب في ص(٥٠) خمس أبيات للشيخ محمد العليماتي وفي أوله سماع لمؤيد بن مؤيد بن محمود الخوارزمي .

المراجع : كشف الظنون ١٩٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٣/٩ ، الأعلام ٢٥٤/٦ ، طبقات الشافعية ١٩/٥ .

***

النفحات الربانية في المسائل الحقية

الرقم العام ١٥/٤٦٢٧ تصوف

اسم المؤلف : عبد الله بن محسن بن محمد العطاس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استأمن خواص أوليائه سره المصون ، وعلمه المكنون وألهمهم حكمته فهم بها ينطقون ، وعنها يسألون ولسائليها يجيبون .. الخ

نهاية المخطوط : وهو يبغضهم بل أصلحهم وأصلح بهم ، لأنه خلقهم للإصلاح انتهى ما تيسر نقله من المسائل التي سئل عنها سيدنا .. عبد الله بن محسن بن محمد العطاس .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عوض بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : الثالث من صفر سنة ١٣٥٧هـ

عدد الاوراق : ٩٤ من (١٢٢-٢٠٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : أسئلة أجاب عنها (عبد الله بن محسن العطاس)، وأغلب المسائل طرحها عليه (الحبيب علوي) ، وبعض الأسئلة من أسئلة غيره ، والأسئلة في مواضيع مختلفة ، وغالبها تتعلق بمسائل تصوف ، فلذا جعلناه في التصوف والله أعلم.

***

النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية

الرقم العـــام ٢٤١٤ تصوف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وقرة عيوننا محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فمما من الله به وفود شيخنا .. الخ

نهاية المخطوط : فـــهـــو مـــن عـــلـــوم الأذواق

لا مـــن عـــلـــوم الأوراق

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا

ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي .. والله الموفق .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (٣-١٦)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : شرح الحديث بدأ من ص(٣) إلى نهاية الكتاب بأسلوب تصوفي ، وقبله في ص(٢) ذكر الحديث الذي شرحه المؤلف .

المراجع : الأعلام ٩٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ .

***

نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ١/٢٤١٣ تصوف

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة : الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه ، أما بعد فهذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة مترجمة بنفحات العبير على التنوير .. الخ

نهاية المخطوط : من تسنيم التسليم أي من ماء التسليم في مختار الصحاح كرع في الماء تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء ، وبابه خضع ، وفيه لغة أخرى من باب فهم انتهى ... الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٦هـ

عدد الاوراق : ٣٥ (١-٧٠)

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : هذه حاشية مسماة بنفحات العبير على كتاب التنوير في إسقاط التدبير لتاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني المتوفى سنة (٧٠٩هـ) والحاشية للعالم الهندي المكي محمد عبد الحق الإله آبادي، والكتاب كامل بخط المؤلف كما صرح به في آخر الكتاب .

المراجع : الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد

الرقم العـــام ٢٤١٥ تصوف

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن عبد الله الفقيه العلوي الحسيني

الـشهــرة : عبد الرحمن الحسيني

بداية المخطوط : لك الحمد ما أوضحت شموس الشريفة
وأمست لقصد الحق أولى ذريعة
وأزعج ألباب المريدين لوعة
إليك فساروا في سوي الطريقة

نهاية المخطوط : محمد الهادي إلى خير منهج
وآل وأصحاب وأتباع ستة
يدومان ما جد المريد بعزمه
إلى الله سعيًا في قويم الطريقة كملت وتمت

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء ذكر المؤلف في ترجمة شيخه عبد الله العلوي في سلك الدرر (٩١/٣) ، وكذا في نشر العرف لنبلاء اليمن (١٠٦/٢-١٠٧) .

هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب

الرقم العـــام ٢٥٨٩ تصوف

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الخلوتي

الــشهـــرة : مصطفى البكري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه بمدد المشاهدات تطهيرًا وحباهم لما اجتباهم إلى حضراته العلية فيضًا وإنعامًا ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى التابعين ما سار ركب لجيب بدى أخي بحاله
قال المصنف : وكان الفراغ ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٨٦هـ

عـــدد الاوراق : ٢٩

عـدد الأسـطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : فرغ المؤلف من تأليفه لسبع خلون من ربيع الأول سنة (١١٢٦هـ) كما صرح بذلك المصنف في آخر الكتاب وجاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة . وللبكري هذا مؤلفات تجاوزت المائة . راجع هدية العارفين ٢/٤٤٦ .

المراجع : الأعلام ١٤١/٨ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٦/٢ .

***

الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القدسية

الرقم العام ٢٤١٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص أمة خير البرية بعلوم وهبية ومعارف سنية وأمدهم بعلماء راسخين وحكماء كاملين بعضهم لبعض ظهيرًا .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يقطع على أحد حديثه حتى يتجوزه فيقطعه بانتهاء أو قيام انتهى ما أردنا من ترتيب النقول ونرجو من محض فضل الله القبول والحمد لله رب العالمين وصلى الله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق : ٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المؤلف من تلامذة إبراهيم بن صالح الرشيد المتوفى سنة (١٢٩١هـ) .

***

هلال المبتدي وبدر كمال المنتهي والمقتدي

الرقم العـــام ٢٤٦٢ تصوف

العنوان الفرعي : رسالة في الإخلاص

اسم المؤلف : مصطفى بن علي الثراري

بداية المخطوط : فاتحة كتابي الحمد لله رب العالمين بعد سؤالي اهدنا الصراط المستقيم أمنحت جوابي غير المغضوب عليهم ولا الضالين فتقوت أقوالي بأفضل الصلاة .. الخ

نهاية المخطوط : والمقامات الغير المرضية عند الله تعالى الوصل إلى مقام الفضل والكمال المرضي عنده لعباده كي ينشرحوا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا إلى هنا كتب القلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثامن من رمضان سنة ١٣١٦هـ

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتب على غلاف الكتاب بأنه في المواعظ وبعد قراءته من عدة مواضع تبين من خلال ذلك أنه في التصوف ويبدو أن تاريخ النسخ هو تاريخ تأليف الكتاب أيضًا .

***

ورد الورود وفيض البحر المورود

الرقم العام ٢٤١٩ تصوف

العنوان الفرعي : شرح الصلوات المحمدية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شارح معاني ما في الصدور وميسر مباني السطور وفاتح أبواب ما انفلق من الأمور ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد كاشف الظلمات بالنور .. الخ

نهاية المخطوط : وكان سببًا في هذا الشرح المبارك أن يقرأها مستمدًا من الله تعالى الفتح المبين بعنايته تعالى وتبارك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ : الثامن عشر محرم سنة ١٢٦٩هـ

عدد الاوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٩- ١٧)

المقاس : ١٨×١٢,٥سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص : (١٠٧)، وفيها يقول المؤلف: قد فرغنا من هذا الشرح المبارك في السابع والعشرين من شهر شوال سنة (١١٤١هـ) وبعد انتهاء الكتاب إجازة من المؤلف لمحمد الرومي الذي كان سببًا لهذا التأليف وانتهت الإجازة مع الصلاة للمؤلف في ص(١١٣) ومن ص(١١٤) إلى نهاية الكتاب ص(١١٨) متن الصلاة الشريفة المنسوبة إلى ابن عربي وهي التي شرحها النابلسي وسماها بورد الورود وفيض البحر المورود .

المراجع : الإعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ .

* * *

الوصايا القدسية

الرقم العام ٢/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الخراساني الخوافي زين الدين

الشهرة : محمد الخوافي

تاريخ وفاته : ٧٥٧-٨٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد التمهيد ... / أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا وقصدوا سلوك طريق أولياء ...الخ

نهاية المخطوط : اعمل أنت على الترتيب ، فإني ما كتبت على الترتيب وأنت شاهدت حالي وتوزع بالي ، أسأل الله توفيق العمل بمقتضاها ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٦ محرم الحرام سنة ١٠٨١هـ

عدد الاوراق : ٢٤ من صفحة (٥٥-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وواضح ، وفي آخره مقابلة أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٢٠١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١١ .

***

الوصية

الرقم العام ٢/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف : محمد

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف آدم بعلم الأسماء وزين قلوب الأولياء بالنور الضياء ، ونور صدورهم بشمس الهدى ، وصلى الله على سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا حصل للسالك كمال المراقبة أسفلت نار الغير ذاتية، واحترقت ما سواها فيقف السالك هنا على مقدم الفناء عن الفناء ويكون بلوغ عبد الرحمن آمين .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير أن ينسبه إلى أبيه .

***

ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية

الرقم العام ١/٣٧٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ذي العزة والجبروت والقدرة والعظموت الحي الذي لا يموت ، إليه الرغبوت ومنه الرهبوت ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب التمكين والثبوت ...الخ

نهاية المخطوط : وما دام الإنسان في المنزل الثاني فهو بهيمة ناقصة إنما حده أن يحذر عن شيء يؤذي به مرة ، وما لم يتأذى بشيء .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عــدد الأســطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في الديباجة ، ويوجد نقص في ص(٢٥)، (٢٦) وكذا نقص في آخره ولا ندري مقدار النقص من آخره .

***

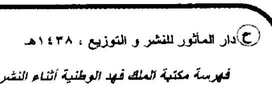

كشافات
الجزء السابع

كشاف بعنوان المخطوط



كشاف باسم المؤلف

* * *



ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ
..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م



دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ــ www.daralmathour.com

الجزء السابع

الموضوع **الصفحة**